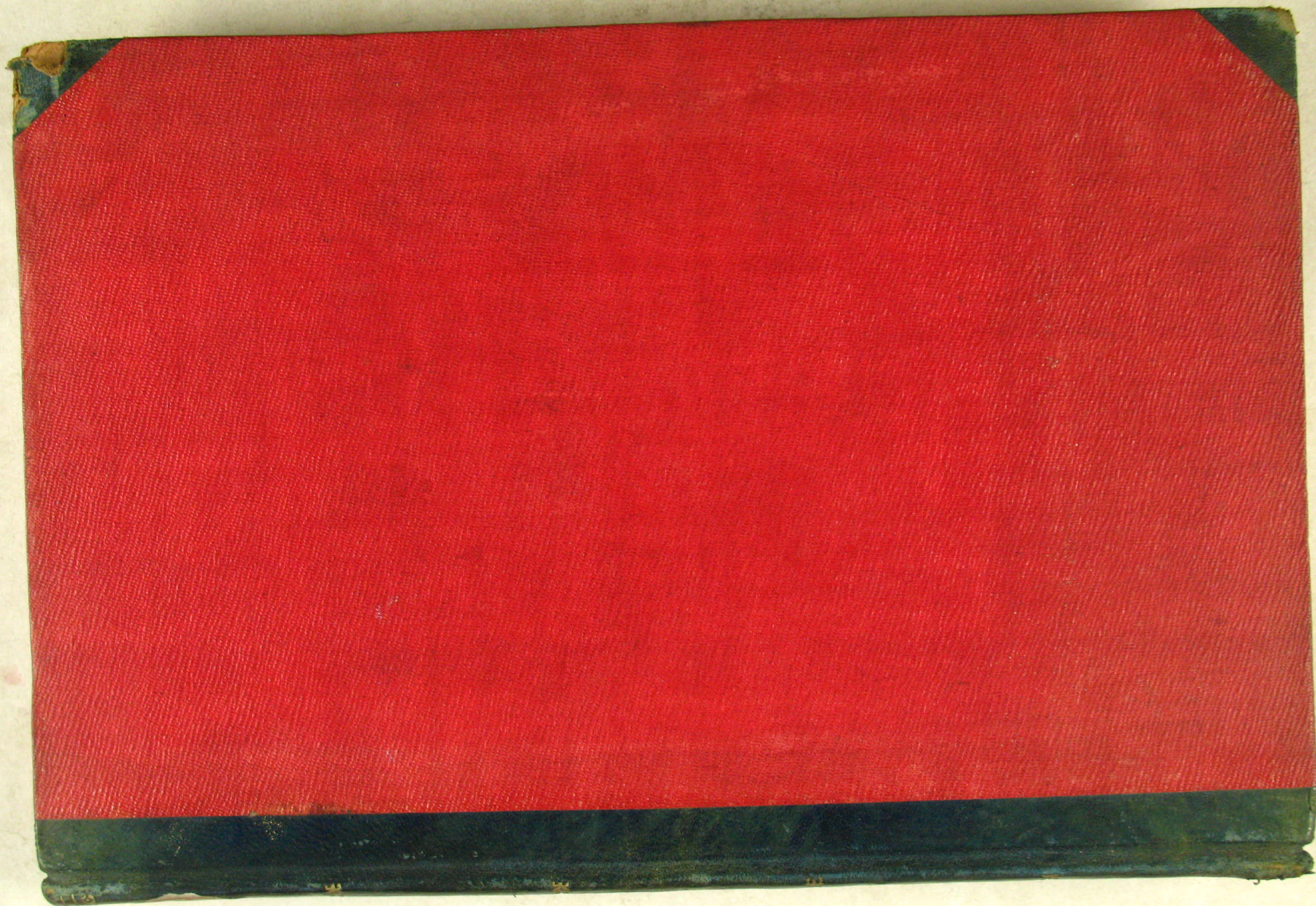


باشده ایکی صحیفه نقصاندر

من ألطاف المولى الكريم اللطيف
لعبده الفقير الضعيف ولي الدين
المفتي برهاء الحميد عفا
عنه رب البرية وغفر له
ولجميع المسلمين
بالنبي وآله الطاهرين
صلى الله عليه
وعليهم
إلى يوم
الدين

رحم الله ... محمد ... ولوالديه ولجميع المسلمين [illegible]

ما للجمال مشيها وئيدا أجندلا يحملن أم حديدا

ما استفهامية مبتدا معناها أي شيء للجمال فالجار والمجرور [illegible]
في متعلق بمحذوف خبر تقديره استقر مشيها وئيدا
مأخوذ من التؤدة وهو التأني في الأمر ولاجل هذا التحقيق [illegible]
قوله مشيها فقال أجندلا يحملن أم حديدا أثقل ظهرها أو معها [illegible]
قال البصريون مشيها مبتدا ووئيدا معمول للخبر والتقدير مشيها يكون [illegible]

1420

قد صار لي بعدما كان لغيري
وسيكون كما كان وانا المستغفر
من الذنوب طرا الراجي عفو ربه
الغني الاكبر محمد بن زبالة بن
احمد بن حميد عفي عنهم

الفقير
العاجز عيسى
الحصير علي
من نعم اللطيف حلب
محمد الكيقا(؟)



بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق والإعانة

حمدا ناصعا صافيا نشرح بلعلعا وشكرا هاميا ساميا نجيبا شبد عا لمن اطمى رباع المجتدين بغمة وترقعا بكل كابع لبس ضعضاعا ولا قعقعا ويجح نديه بسيبهم ذكي منعج لا وعوعا ولا ضولعا وصلاة على من علا براقا رحا قا واب حابرا قنعا وعلى آله وصحبه الذين تلوه ولا أتلوه قضعا ولا قدعا واقتد وابهداه وهديه مراغمين عكنكعا كعنكعا ما قاظ شعشعات المعمعان أشهرا وجمعا وبعد فان عا في رحمة ربه الغني ابا محمد محمود بن احمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الخفي يقول ان جلة من الاذكياء وخلة من الالباء قد اجتلبوا اشيما الطبايع منهم وخاطبوا ان شرح الشواهد الذي نمقته وبالتحرير زخرفته سحب سلهب طهبي وشعب سبسب صلصي قد برشمنا من تحريره وسئمنا من تقريره مع غزة الورق وندرة الورق فلو لخصته بالاختصار وابرمته من الانتشار لاقرنشع له جم عفير وابرنشق له جندم كثير فقلت ما الطمع لقطم صواب وما الخظم حجاب ولكن يثبطني عن ذلك احتفالي لغيره واشتغالي باهم واجدى من امره وكلما قد عتهم تاعوني وكلما نقمتهم زاعوني فلم تجد المدافعة بسوف ولعل ولا المرادة بماجل وقل زعما منهم ان لا عند داحد بتصدي لتهذيبه ولا يومن في ذلك من سوء ترتيبه وظنا منهم انهم استمطروا سحابا هامرا واتخذوا في ذلك خريتا ماهرا فعند ذلك شمرت ساق الكرم وشددت نطاق الحزم وتوجهت ملقا مديني ما رتهم تحصيلا لما راموا من مطالبهم فلخصت نقاوته وخلصت نقابته مع بعض زيادة شريفه ونزر من نوادر لطيفة فجاء بحمد الله نافعا ناقعا لم يكن ذهب صنيعا ليعا مترجما بفرايد القلايد في مختصر شرح الشواهد فاسال الله عز وجل ان ينفع به الراغبين كما نفع باصله الطالبين وان يعيذنا من تقرعف الحسدة الطغام وتقرقع الطعنة اللئام فهم انهم عندك قرطع ولعمرك انهم جعجع وقردع فما لي ولهم وهم صلمع بن قلمع وانهم من خبذع وقلوبنع عصمنا الله واياكم من شر الاشرار وكيد الفجار انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير ثم اعلم اني وضعت الرموز التي اخترعتها هناك وهي ظ ققع عند اتفاق الاربعة وهم ابن الناظم وابن ام قاسم وابن هشام وابن عقيل وظقه طقع قهع عند اتفاق الثلاثة وطق ظه ظع قه قع هع عند اتفاق الاثنين وط ق ه ع عند الانفراد والله ولي اعانتي على هذا التهذيب عليه توكلت واليه انيب شواهد

الكلام



لغريب وقيار غريب او قيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن الفاعل فما فوقه نحو والملايكة بعد ذلك ظهير ورد بانه لا يكون للاثنين وان كان يجوز كونه للجمع وعورض بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب بان اصله قعيدان لا تتركني بالغيني وانت بالمبس في بلد لبس به انيس قاله العجاج والمبس اسم امراة وانيس بمعنى مونس والشاهد فيه ان الفرا احتج به على ان قوله وانت عطف على اسم ليت والجمهور شرطوا في ذلك تقدم ذكر الخبر وكون العامل ان وان ولكن نحو ان الله بري من المشركين ورسوله والواو هنا للحال وانت مبتدا وخبره محذوف تقديره وانت معي وقوله في بلد خبر ليت والمنادى فيه محذوف تقديره يا نفسي ليتني وليس به انيس جملة وقعت صفة لبلد شواهد لا التي لنفي الجنس لا ولو لم تكن غطفان لا ذنوب لها إذا اللام ذوو احسابها عمرا قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر بن هبيرة الفزاري وغطفان قبيلة مصرفت هنا للضرورة والشاهد في لا ذنوب لها فان كلمة لا زايدة مع انها عملت عمل غير الزايدة لان ذنوب اسمها ولها خبرها واصل الكلام لو لم تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال قوله اذا اللام جواب الشرط من اللوم وهو العذل والاحساب جمع حسب وهو ما يعد من الماثر واراد بعمر عمر بن هبيرة الفزاري لا أشا يا شبت حتى لا ازال لما لا انت شانية من شانا شاني هو من البسيط اشا مضارع المتكلم وما شبت مفعوله والتا مكسورة وحتى للغاية بمعنى الى ولا ازال منصوب بان المقدرة واسمه الضمير المستتر فيه وخبره هو قوله شاني واصله شانيا بالنصب فترك للضرورة وهو فاعل من الشنا وهو البغض والشاهد في قوله لا انت حيث ترك التكرار للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا منها يجب تكرارها مذهب المبرد وابن كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا واحتجا به واللام في لما تتعلق بقوله شاني في اخر البيت وما موصوله ولا مهملة عند الجمهور لان اسمها معرفة وهو انت وهو مبتدا وشانيه خبره وهو من المشبه فافهم فهع ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب قاله سلامة بن جندل السعدي وهو من قصيدة بايية من البسيط وشباب كل شي اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعني قوله فيه نلذ وهو بنون المتكلم والمعنى انما تكون اللذات والطيب في الشباب والله

قوله شاني بالبغض او قالي

في محل النصب صفة للشباب وصدر صلته محذوف تقديره الذي هو مجد وعواقبه
مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقبت امور الشباب وجد
في عواقبه العز وليس في الشيب ما ينتفع به اما فيه الهرم والعلل والشاهد في
قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البنا على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا
بالف وتا يجوز فيه الوجهان والاشهر البنا على الفتح نص عليه ابن مالك قال ابن
هشام انشد ابن مالك اودى الشباب الذي مجد عواقبه وهذا تحريف منه
والصواب ان الشباب وقوله فيه للمخبران وعلى ما اورده لا يكون له ما
يرتبط به والذي اوله اودى ببيت اخر وهو اول القصيدة اودى الشباب حميد
ذو التعاجيب اودى وذلك شاو غير مطلوب قلت هو في المفضليات مثل
ما اورده ابن مالك وفي شرحه ويروى ذاك الشباب ولم تتعرض اصلا الى ان
فاذن لا فايدة في التشنيع عليه ط فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال
الا لا من سبيل الى هند ه هو من الطويل قوله فقام عطف على ما قبله من
الابيات ويذود الناس جملة وقعت حالا اي يدفع من ذاد ذودا وقال عطف
على فقام والا للتنبيه ولا لنفي الجنس ومن زايدة لافادة استغراق الجنس وفيه
الشاهد حيث ابرزت للضرورة وان كانت هي الدالة على البنا والمعنى المذكور
والخبر محذوف وهو نحو حاصل ط نغزو فلا الفين بالعيش متعا ولكن لورادِ
المنون تتابع ه هذا ايضا من الطويل ونغزو امر من الغزو وهو الضمير والفا للتعليل
والشاهد في قوله الفين حيث جا بالبا والنون في حالة الفا الذي كان حقه في المعرب
النصب كما في لا غلامين قايمان ولا كاتبين في الدار وهو تثنية الف بكسر الهمزة
وهو الاليف ومتعا خبر لا والبا تتعلق به والمنون الموت وورّاده الذين يردونه وهو
جمع وارد وهو تتابع مبتدا ولورّاد المنون خبره والمعنى لا يبقى احد بعد مضي
الالفين ولكن يتبع بعضهم بعضا ط يحشر الناس لا بنين ولا ابا الا وقد
عنتهم شوون ه هو من الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع
والناس مفعول ناب عن الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم القيامة للعدل
والفصل ولا ابا جمع اب وقيل ولا ابنا جمع ابن وهو تحريف وتكرار لقوله
لا بنين والشاهد فيه حيث بني على اليا لكونه مجموعا على حد مثناه كما بني في
جمع التكسير على الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكم لا معقب لحكمه وخبر

اسم كتاب المفضل الضبي

لا

لا محذوف قوله ولا ابا عطف عليه والاستثنا مفرغ وقيل الا زايدة وقد عنتهم
شوون جملة حالية اي اهمتهم شوون جمع شان وهو الخطب وقيل حرف من روى
وقد علتهم من العلو ويجوز ان تكون الواو زايدة لتاكيد الصفة بالموصوف لان قوله
علتهم شوون صفة للبنين وقد قال الزمخشري في قوله تعالى وما اهلكنا
من قرية الا ولها كتاب معلوم اي ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة لقرية
وتوسط الواو لتاكيد الصفة بالموصوف كما في الحال وهذا يرد على ابن مالك
في قوله ان الا لا تقع بين صفة و صفته ط وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة
لي في هذا ولا جمل ه قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيدة من البسيط
ويروى وما صرمتك اي ما قطعت حبل ودك حتى تبرات مني معلنة بذلك حيث
قلت لا ناقة لي ولا جمل وهذا مثل ضربه لبراتها منه وهو مثل مشهور في هذا
المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر التا والشاهد في قوله
لا ناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما كررت كما في قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة
في احدى القرات وهذه الجملة مقول القول وقوله لي في محل الرفع لانها صفة
لناقة وقوله في هذا خبر لا ولا جمل عطف عليه وخبره محذوف اي ولا جمل لي في
هذا ط هذا وجدكم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب ه نسبه
سيبويه في كتابه الى رجل من مذحج وابو رياش الى همام بن مرة وزعم ابن
الاعرابي انه لرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمسماية عام وقال الحاتمي
هو لابن احمر والاصفهاني هو لضمرة بن ضمرة وكان له اخ يدعى جندبا وكان ابوه
واهله يوثرونه عليه فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل هو منها ومنها
قوله واذا تكون كريهة ادعى بها واذا يحاس الحيس يدعى جندب واراد بالكريهة
الحرب او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحا وبالسين المهملتين بينهما يا اخر الحروف
ساكنة وهو تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط قوله هذا مبتدا والصغار
بفتح الصاد خبره اي الذلة والهوان والواو في وجدكم للقسم اي وحق حظكم وبختكم
ويروى لعمركم والخبر محذوف اي لعمركم قسمي او يميني والعمر بالفتح يستعمل في
القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا واللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار
والبا زايدة وقيل حال بمعنى حقا وام اسم لا النافية ولي خبرها وكان تامة وذاك
فاعله اشارة الى الامر الذي استجلب له الصغار والجملة الشرطية اعترضت بين

[illegible]

ويل
عجبا لتلك قضية واقامتي
فيكم على تلك القضية اعجب

المعطوف والمعطوف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجمل عليه والشاهد
في قوله ولا اب حيث رفع على جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا في لا ام لي فافهم
باي بلاء يا نمير بن عامر وانتم ذنابي لا يدين ولا صدر قاله جرير وهو
من قصيدة من الطويل يهجو بها نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر
بن هوازن وهو ابو قبيلة من قيس الباء تتعلق بمحذوف واي للاستفهام والتقدير
باي مصيبة تفتخرون على الناس يا نمير بن عامر والحال انتم كذا وكذا وذنابي بضم
الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الالف باء موحدة وهو ذنب الطاير وهو اكبر من
الذنب والذنابي الاتباع ايضا اراد لستم برؤس بل انتم اتباع لا يدين لكم ولا صدر
والشاهد في رفع الرا عطفا على محل لا مع المنفي طهع فلا لغو ولا تاثيم فيها وما
فاهوا به ابدا مقيم قاله امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة من الوافر يذكر
فيها اوصاف الجنة واهلها واحوال يوم القيمة واهلها الفا للعطف والاصح الواو
ولا لنفي الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس والشاهد واللغو القول الباطل
اسم لا وخبرها فيها خبر لهما ولاحدهما عند اخرين وخبر الاخر محذوف والتاثيم
من اثمته اذا قلت له اثمت والمعنى ولا في الجنة هذا القول قوله وما فاهوا به
ابدا مقيم تحريف من النحاة حيث ركبوا صدر بيت على عجز اخر والاصل في القصيدة
في ديوانه هكذا ولا الغول ولا تاثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر
وما فاهوا به لهم مقيم اي وفي الجنة لحم ساهرة وبحر اي لحم بر وبحر والساهرة
ارض يجددها الله تعالى يوم القيمة وما موصول مبتدأ وفاهوا به صلته وابدا
نصب على الظرف ومقيم خبره اي الذي يلفظوا به مما يشتهون حاصل موجود ابدا
لا ينقطع ولا يغيب طهع لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع
قاله انس بن عباس بن مرداس وقال ابو عامر جد العباس ورواه القالي في
نوادره اتسع الفتق على الراتق وقيل هو الصواب لان قبله لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم
ما حملت عاتقي وكلمة لا لنفي الجنس ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف في محل
الخبر اي هو محذوف تقديره لا نسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في ولا
خلة حيث نصب على تقدير زيادة لا للتاكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقال
يونس هو مبني ولكنه نونه للضرورة وليس بشي وقال الزمخشري هو منصوب
بفعل مقدر ولا انه اسم لا طقه فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد

الحين بالفتح الهلاك يقال حان الرجل اي هلك ولحانه صحاح

ارتدى وتأزرا قاله رجل من عبد مناة بن كنانة وذكره سيبويه في كتابه غير معزو
وهو من الطويل الفا عاطفة ولا لنفي الجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها واراد به
مروان ابن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله ابنا حيث عطف
بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرر لا وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل
مروان صفة وان يكون خبرا فان كان خبرا فهو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان
صفة تقدر الخبر ويحتمل مثل النصب على اللفظ والرفع على المحل قوله اذا منصوب
بمثل لما فيه من معنى المماثلة وهو مبتدا وارتدى خبره وتازرا عطف عليه وافرد
الضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال ابو الحجاج
ولو امكنه الوزن لقال ارتديا واتزرا لكنه اكتفى بالخبر عن الواحد منهما ضرورة
وروى ابن الانباري اذا ما ارتدى بالمجد ثم تازرا ورواية سيبويه اولى لان
الاتزار قبل الارتدا والواو لا تدل على الترتيب بخلاف ثم فافهم طقهع الا اصطبار
لسلمى ام لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي نسبه بعضهم الى قيس بن الملوح
وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط المعنى ليت شعري اذا لاقيت ما لاقاه امثالي
من الموت ايبقى الصبر عن هذه المراة ام لها تثبت وجلد وكنى عن الموت بما ذكره تسلية
لها والشاهد في قوله الا اصطبار حيث اريد بمجرد الاستفهام عن النفي والحرفان
باقيان على معنييهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع وبه رد عليه وقوله
لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وام منصلة معادلة للهمزة عطفت بها الجملة على الجملة
وجلد مرفوع بالابتدا ولها خبره واذا للظرف والذي مفعول الاقي وامثالي فاعل
لاقاه طقهع الا ارعواء لمن ولت شبيبته واذنت بمشيب بعده هرم
هو من البسيط والهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس قصدهما التوبيخ والانكار وهو
الشاهد والارعواء الانكفاف عن القبيح اسم لا وخبره محذوف واللام تتعلق به والشبيبة
الشباب اي لمن ادبر شبابه واذنت اعلمت بمشيب اي شيخوخة بعدها هرم اي فنا
طقهع الا عمر ولى مستطاع رجوعه فيرأب ما اثأت يد الغفلات هو من الطويل
الا كلمة واحدة للتمني وفيه الشاهد حيث اريد بها التمني فيبقى للاعمد ما كان
لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا تقديرا فقوله عمر اسمها مبني على الفتح
وولى جملة وقعت صفة له وهذا قوله مستطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه
مرفوع بالابتدا او على الفاعلية قوله فيرأب بالنصب جواب التمني مقرون

بالفاء من رأبت الاناء إذا شعبته وأصلحته ومادته را وهمزة وباء موحدة **قوله** ما أثأت
يد الغفلات في محل النصب على المفعولية وما موصوله واثأت اي اخرمت ومادته ثا
مثلثه وهمزة وتا مثناة من فوق ويد الغفلات فاعله والجملة صله والعايد محذوف
اي ما أثأته واستعار للغفلات التي هي جمع غفلة يدًا تشبيها بمن يكتسب شيا بيده ٥

طق ٭ أَلَا طِعَانَ أَلَا فُرسَانَ عَادِيَةً ٭ إِلَّا تَجَشُّؤُكُم حَولَ التَّنَانِيرِ ٥ قاله حسان بن
ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من قصيدة من البسيط يهجوا بها الحارث بن
كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت على النافية للجنس وفيه الشاهد حيث قصد
بها التوبيخ والانكار مع بقاء عملها والطعان من طاعن يطاعن مطاعنة وطعانا وهو
اسم لا وليس لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف اي الاطعان
موجود وكذا قوله الافرسان وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه ولا فرسان بواو
العطف وعادية حال من الفرسان بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجم من الغدو
الذي يقابل الرواح وقال ابو الحسن بالمهملة احب الي العموم ويروى بالرفع فوجهه
ان صح يكون خبرا والاستثنا منقطع والتجشؤ بالجيم والشين المعجمة من الجشاء ويقال
بالمهملتين من الاحتساء وروي بالرفع على أن الا بمعنى غير وقال النحاس هو غلط
والمعنى الا طعان عندكم ولا فرسان منكم يعدون على اعدايهم اي لستم باهل حرب
وانما انتم اهل اكل كثير عند التنانير وكنى بالتجشؤ عن كثرة الاكل لان الجشاء يحصل
الا من امتلاء المعدة وهو من كثرة الاكل والتنانير جمع تنور وهو الذي يوقد فيه النار

ط ٭ لا سَابِغَاتٌ وَلَا جَأْوَاءُ بَاسِلَةٌ ٭ تَقِي المَنُونَ لَدَى اسْتِيفَاءِ آجَالِ ٥ هو من
البسيط ولا لنفي الجنس وسابغات اسمه وفيه الشاهد حيث يجوز فيه الوجهان الكسر بلا
تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابغة وهي الدرع الواسعة ولا جأواء عطف عليه
وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح الواو ممدودا يقال كتيبة جأواء بينة الجأو وهي التي
يعلوها السواد لكثرة الدروع والجؤوة مثل الجعومة لون من الوان الخيل والابل وهي
حمرة تضرب الى السواد يقال فرس أحأى ورمكة جأواء وباسلة بالنصب صفة لجأواء
من البسالة وهي الشجاعة **قوله** تقي المنون اي ترد الموت عند استكمال الاعمار
وهو خبر لا فافهم **بط** ٭ أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللهُ خَيرًا ٭ يَدُلُّ عَلَى مُحَصِّلَةٍ تَبِيتُ ٥ هذا
من ابيات الكتاب وبعده ٭ تُرَجِّلُ لِمَّتِي وَتَقُمُّ بَيتِي ٭ وَأُعْطِيهَا الإِتَاوَةَ إِنْ رَضِيتُ ٥
قال الازهري هذا لاعرابي اراد ان يتزوج امراة بمتعة وهما من الوافر والا ها هنا

للعرض والتحضيض وفيه الشاهد ومعناهما طلب الشي ولكن العرض طلب بلين
والتحضيض بحث ورجلا منصوب بفعل تقديره الا تروني رجلا ويقال فيه حذف
على شريطة التفسير اي الا جزا الله رجلا جزاه الله ويروى رجل بالجر على تقدير
الا من رجل وانشده ابن فارس بالرفع فان صح فوجهه ان يكون مبتدا تخصص
بتقدم الاستفهام عليه وخبره قوله يدل وعلى النصب هو صفة والمحصلة المراة
التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التا من بات يفعل كذا اذا فعل بالليل واسمه
الضمير الذي فيه وخبره قوله ترجل في البيت الثاني ويقال بضم التا من اباتت يقال
اباتت فلانة عن منزلها فتبيتنا عندها وقيل معناه تكون لي بيتا ام امراة بنكاح
وقال ابن هشام اللخمي في شرح ابيات الجمل هو تبيت بتا مثلثة والعرب تقول
بثثت الشي بوثا وبثته بيثا اذا استخرجته فاراد امراة تعينه على استخراج الذهب
وتخليصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاؤه من عدم الاطلاع على
البيت الثاني وكذا وهم الاعلم في تفسير الرواية المشهورة بقوله طلبها للمبيت اما للتحصيل
واما للفاحشة والترجيل من رجلت الشعر اذا سرحته واللمة بكسر اللام وتشديد
الميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمة والاتاوة بكسر الهمزة الخراج

طع ٭ وَرَدٌّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً ٭ وَلَا كَرِيمَ مِنَ الوِلْدَانِ مَصْبُوحُ ٥ زعم
الزمخشري انه لحاتم واورد في المفصل عجزه فقط وهذا مما ركب فيه صدر بيت
على عجز اخر وقد اورده سيبويه والجرمي وابو علي وابن الناظم وغيرهم هكذا وقبل
سلم الزمخشري من هذا الغلط ولكنه غلط في نسبته الي حاتم كما غلط الجرمي في نسبته
كله لابي ذؤيب والصواب انه لرجل جاهلي من بني النبيت اجتمع هو وحاتم والنابغة
الذبياني عند ماوية بنت عفزر يخاطبنها فقدم حاتما عليهما وتزوجته فقال
هذا الرجل ٭ هَلَّا سَأَلْتِ النَّبِيتِيِّينَ مَا حَسَبِي ٭ عِندَ الشِّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ ٭ وَرَدَّ
جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً ٭ فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الأَصْلَاءِ تَمْلِيحُ ٭ إِذَا اللِّقَاحُ غَدَتْ مُلْقًى
أَصِرَّتُهَا ٭ وَلَا كَرِيمَ مِنَ الوِلْدَانِ مَصْبُوحُ ٥ وهي من البسيط النبيتيون جمع نبيتي نسبة
الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن اوس والجازر الذي ينحر الابل واراد به الجنس ههنا
اذ لا يكون للحي جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة
وقيل المسنة ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طبياها ليبس الاحليل
ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها ويروى مضرة اي مهزولة من الضمر وهو الهزال والشاهد

تثنية طبي بالطا المهملة
والياء الموحدة وجمعه اطباء
وهي لخلاف الناقة

في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبرها لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصلا
جمع صلا وهو ما حول الذنب ويبرك وفي ابلاء ثقا جمع نقي بكسر النون وسكون القاف
وهو كل عظم فيه مخ او شي من دسم **قوله** تمليح اي شي من ملح اي شحم سمي الشحم
بالملح تشبيها له بها واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار
بكسر الصاد وهو خيط يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما تلقي اذا لم يكن
ثم دروالولدان جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبحته اذا سقيته
الصبوح وهو الشراب بالغداة **شواهد** ظن واخواته **ط ع** رأيت الله اكبر
كل شي محاولة واكثرهم جنودا **ه** قاله خداش بن زهير وهو من قصيدة من الوافر
ورايت من روية القلب بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك يقتضي مفعولين اولهما
لفظة الله والاخر اكبر وهو مضاف الى كل ومحاولة تمييز اي من حيث المحاولة اي
القدرة والطاقة واكثرهم بالنصب عطف على اكبر وجنودا تمييز **ط ه ع** دريت الوفي
العهد يا عرو فاغتبط فان اغتباطا بالوفاء حميد **ه** هو من الطويل ودريت مجهول
من دري اذا علم وفيه الشاهد فلذلك اقتضى مفعولين اولها التا التي نابت مناب
الفاعل والاخر الوفي وله استعمالان اغلبهما بالباء نحو ولا ادراكم به ويتعدى الي
الضمير بالهمزة وانذرهما ان يتعدى الي اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد
الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتقدير
الضمير اي العهد منه فارجحها النصب واضعفها الرفع ويا عرو منادي مرخم
اي يا عروة والفا في فاغتبط جواب شرط محذوف لان التقدير اذا دريت الوفي
العهد فاغتبط من الغبطة وهو ان يتمني مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها
عنه بخلاف الحسد والفا في فان للتعليل والبا تتعلق بالخبر اعني حميد اي بوفاء العهد
ط ع تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر **ه** قاله زياد
بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعني اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين
مثله ولكن الكثير استعماله في ان وبدونها قليل واحد المفعولين شفاء النفس والاخر
قهر عدوها **قوله** فبالغ بلطف على تعلم والبا في ظاهر **ه** وقلت تعلم ان للصيد
غرة وإلا تضيعه فإنك قاتله **ه** قاله زهير بن ابي سلمى وهو من قصيدة من
الطويل الواو للعطف على ما قبله في وتعلم بمعني اعلم وفيه الشاهد كما في البيت السابق
ولكن بان اكثر كما ذكرنا ومنه في حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اي اعلموا ان

يا عرو ومحي

بالمنخ

بالمنخ مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولي تعلم وإلا مركبة من ان ولا وليست للاستثنا **ه**
وقوله فانك قاتله جواب الشرط والمعنى ان لم تضيع ما قلت لك من الوصية فانك قاتل
هذا الصيد لانه ربما كان معترا **ط ه ع** قد كنت احجوا ابا عمرو اخا ثقة حتى المت بنا يوما
ملمات **ه** قاله تميم بن ابي بن مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه في المحكم لابي شنبل الاعرابي
وهو من البسيط واحجوا بمعنى اظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما
ابا عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حجا يحجوا يتعدى الي مفعولين غير
ابن مالك وحتى بمعنى الي والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت اظن كذا الي ان نزلت
بنا النوازل وبنا في محل النصب على المفعولية ويوما نصب على الظرفية وملمات فاعل المت **ه**
ط ق ه ع فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم **ه**
قاله النعمان بن بشير الانصاري له ولابيه صحبة رضي الله عنهما وهو من قصيدة من
الطويل الفا للعطف ولا للنهي وتعدد مجزوم به وحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد
حيث جا بمعني الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى
جا لمعان كثيرة واراد به ههنا الصاحب والحليف والعدم بضم العين الفقر **ط ق ه ع**
فقلت اجرني أبا خالد وإلا فهبني امرأ هالكا **ه** قاله ابن همام السلولي وهو
من المتقارب المعنى قلت يا ابا خالد اجرني واغثني وإن لم تجرني فظني من الهالكين
وابا خالد منادى منصوب حذف حرف ندائه **قوله** وإلا اصله وان لم تفعل
الشرط محذوف وجزاؤه فهبني وهب ههنا بمعني الظن وفيه الشاهد فلذلك
نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرأ **ه** زعمتني شيخا ولست
بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا **ه** قاله ابو امية الحنفي واسمه اوس وهو من قصيدة
من الخفيف الشاهد في قوله زعمتني حيث جا بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين
احدهما الضمير المتصل به والاخر شيخا والبا في بشيخ زايدة وهو خبر ليس ومن يدب
اي من يدرج في المشي يقال دب يدب دبيبا ودبيبا نصب على المصدرية **ه** وقد زعمت
اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير **ه** قاله كثير بن عبد الرحمن
وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف وقد للتحقيق والشاهد
في زعمت اي حيث وقع على ان لان وقوعها على ان وان كثير نحو زعم الذين كفروا ان لن
يبعثوا **وقوله** اني مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولي زعمت والضمير في
بعدها للعزة ومن استفهامية مبتدا وذا خبره ويا عز معترض بين الموصول وصلته

متقارب

قوله من المتقارب ... قوله ... كما كذلك ...

واصله يا عزة رحمت ط ظننتك ان شبت لظى الحرب صاليا فعردت فيمن كان

عنها معردا ٥ هو من الطويل الشاهد فيه في ظننتك فان الظن فيه يحتمل ان

يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان والغالب فيه هو الثاني كباب حسب

وخال ومفعوله الاول الكاف والثاني صاليا وان شبت لظى الحرب معترض بينهما

وان للشرط وشبت مجهول فعل الشرط من شببت النار والحرب اشبها شبا

وشبوبا اذا اوقدتها ولظى الحرب مفعول ناب عن الفاعل اي نارها والفاء في فعردت

تصلح للتعليل من عرد الرجل بالتشديد اذا انهزم وترك القصد والمعرد فاعل منه

وهو المنهزم والباقي ظاهر ط وكنا حسبنا كل بيضا شحمة عشية لاقينا

جذام وحميرا ٥ قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها

يوم مرج راهط موضع بالشام كانت فيه وقعة قتل فيه الضحاك بن قيس الفهري

والشاهد في حسبنا فان حسب ههنا بمعنى ظن فلذلك نصب مفعولين احدهما

كل بيضا والاخر شحمة وعشية نصب على الظرف مضاف الى الجملة وجذام لا ينصرف

للعلمية والتانيث وهي وحمير قبيلتان ط ع حسبت التقى والجود خير تجارة

رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا ٥ قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة

من الطويل الشاهد في قوله حسبت حيث جا بمعنى علمت ونصب مفعولين احدهما

التقى والاخر خير تجارة ولفظة خير ههنا للتفضيل فلذلك استوي فيه الافراد

والتثنية والجمع والتذكير والتانيث ورباحا نصب على التمييز اي من حيث الربح

والفايدة واذا للظرف وما زايدة والمرء مبتدا واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب

لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تخف بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثاقلا

كالجماد ط اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى يسومك ما لا يستطاع من

الوجد ٥ هو من الطويل اخالك اي اظنك وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين

بمعنى الظن احدهما الكاف والاخر ذا هوى ويستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة

وان كان القياس فتحها على ما هو لغة بني اسد من خال يخال خيلا وخيلة وخيلولة

وخيلانا فهو خايل والشي مخيل والامر مخل كذي قوله ان لم تغضض الطرف

شرطية معترضة وجوابها اظنك والمعنى اظنك ذا هوى اي عشق ومحبة

ان لم تنم ولم ياخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام قوله يسومك اي يكلفك الهوى

جملة في محل الجر لانها صلة لهوى وما لا يستطاع مفعول ثان اي ما لم تقدر عليه ومن

الوجد

الوجد بيان لما وهو شدة العشق من وجدت بفلانة وجدا اذا احببتها حبا شديدا ط

رما خلتني زلت بعدكم ضمنا اشكو اليكم حموة الالم ٥ انشده الاحمر خلف بن

حيان وهو من الوافر الشاهد في ما خلتني حيث جا خلت فيه بمعنى ظننت فلذلك

نصب مفعولين احدهما الياء والاخر ضمنا بفتح الضاد وكسر الميم وبالنون اي زمنا

مبتلى وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمن بكسرها والجملة معترضة بين ما

وزلت والتقدير خلت نفسي بعدكم ضمنا ما زلت اشكو والتا في زلت اسم زال

وخبرها اشكو وحموة الالم كلام اضافي مفعول اشكو اي سورته وشدته ومنه

حميا الكاس وهو اول سورتها وهي بضم الحا والميم وتشديد الواو وفي اخره تاء

وقد يجي خلت بمعنى ايقنت ط قد جربوه فالفوه المغيث اذا ما الروع

عم فلا يلوي على احد ٥ هو من البسيط اي جربت الناس ذلك الممدوح فالقوم

بالفا اي وجدوه وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى وجد احدهما

الضمير والاخر المغيث وهو حجة على من منع تعديه الى اثنين زاعما ان ضالين في

قوله تعالى انهم الفوا اباهم ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث

ايضا حال وليس كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيه معنى الشرط وجوابه محذوف

دل عليه المغيث وما زايدة وارتفاع الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو

مبتدا وعم خبره والفاء في فلا للعطف وعلى احد يتعلق بيلوي والضمير الذي فيه

يرجع الى الروع يقال لوى عليه اي عطف والمعنى ان الروع اي الخوف اذا عم الناس

ولم يلو على احد وجدوا هذا الممدوح مغيثا ط ع فان تزعميني كنت اجهل فيكم

فاني شريت الحلم بعدك بالجهل ٥ قاله ابو ذويب خويلد بن خالد وهو من

قصيدة من الطويل الفا للعطف وان للشرط وتزعميني فعله وجوابه فاني وفيه الشاهد

لانه بمعنى ظن نصب مفعولين احدهما الياء والاخر الجملة اعني كنت اجهل فيكم وشريت

اي اشتريت اراد استبدلت بعدك اي بعد فراقك والبا للمقابلة كما في اشتريته

بالف اراد انه ترك الجهل ولازم الحلم ط لا اعد الاقتار عدما ولكن فقد من قد

فقدته الاعدام ٥ قاله ابو دواد جارية بن الحجاج وهو من قصيدة طويلة من

الخفيف الشاهد في لا اعد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى الظن لا العدد والحسبان

احدهما الاقتار بكسر الهمزة من اقتر في النفقة على عياله اذا ضيق عليهم فيها والاخر

عدما بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن التقتير والفقر عدما ولكن العدم

فقدان من فقدته من الاصحاب والاخوان وبري ولكن فقد من قد رزئته اي اصبت
فيه من الرزء وهو المصيبة ومادته را ثم زاي معجمة ثم همزة **وقوله** فقد مبتدا مضاف
الي من والاعدام خبره اي فقد الذي قد فقدته اي عدمته انما هو الاعدام ٥
ظع دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعي به وهو اول ٥ قاله النمر
بن تولب الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل الغواني جمع غانية
بالغين المعجمة وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها وبروي العذاري جمع عذرا
وهي الجارية التي لم يمسها رجل وهي بكر وهو فاعل دعاني وقد جا بتذكير الفعل
عند اسناده الي المونث الحقيقي فحكي سيبويه قال فلانة وما قيل انه ضرورة لا
يصح ورواه ابو علي دعا العذاري عمهن والتقدير انكرت دعا العذاري اباي
عمهن اي تسميتهن اياي بالعم والشاهد في خلتني فان خال فيه بمعني اليقين
اي خلت نفسي والمعني تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت ادعي به وانا شاب **قوله**
اسم مبتدا ولي مقدما خبره والجملة في محل النصب علي المفعولية والتقدير تيقنت
ان لي اسما فلا ادعي به اي فلم لا اسمي به وهو اول اي والحال انه اول اي الاسم الاول
الذي كنت ادعي به الحاصل انه ينكر عليهن دعا العم لانه لا يدعي الا الشيوخ ولا
تدعوا النسا بمثل ذلك الا من النغات لهن اليه لان ميلهن الي الشباب اظهر واغلب ٥
ظع وربيته حتي اذا ما تركته اخا القوم واستغني عن المسح شاربه ٥ قاله فرعان
بن الاعرف وهو من قصيدة من الطويل قالها في ابنه منازل والضمير في ربيته
يرجع اليه حتي للابتداء واذا في موضع نصب والعامل فيه جوابه والتقدير حتي اذا
ما تركته تركته ويجوز ان يكون حرفا جارة ويكون اذا في موضع الجر علي ما ذهب
الي نحو هذا الاخفش وما زايدة والشاهد في تركته حيث نصب مفعولين لانه
اذا كان فيه معني التحويل يستدعي مفعولين فاحدهما الضمير والاخر اخا القوم
وقيل هو حال من الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة في
اللفظ لكنه لا يعني به قوما باعيانهم وانما يريد تركته قويا لاحقا بالرجال فعلي
هذا الاستشهاد فيه وفي واو واستغني وجهان العطف والحال ٥ **٥** تخذت غراز
اثرهم دليلا وفروا في الحجاز ليعجزوني ٥ قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو
من قصيدة من الوافر الشاهد في تخذت بفتح التا وكسر الخا حيث نصب مفعولين
وهو بمعني اتخذت احدهما غراز بضم الغين المعجمة وتخفيف الرا وفي اخره زاي معجمة اسم

بالتاء

وادٍ وقد حرّف من فسّره بانه اسم رجل وصحف من قال في اخره نون وهو موضع
بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر دليلا واثرهم نصب علي الظرف
يعني عقيبهم والضمير في فروا يرجع الي بني لحيان في البيت السابق وكلمة في اثرهم
وكلمة في بمعني الي كما في قوله تعالي فردوا ايديهم في افواههم اي الي افواههم
واللام في ليعجزوني للتعليل وهو منصوب بان المقدرة فافهم ٥ **ولا وصبرٍ وامثل كعصفٍ ماكولٍ** ٥ قاله روبة بن العجاج وصدره ولعبت طير بهم ابابيل وهو
من السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين الشاهد في صيروا حيث نصب
مفعولين لانه من افعال التصيير التي ينصبهما كجعل واتخذ احدهما المفعول النايب
عن الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد اخر لم يقصد هاهنا وهو زيادة الكاف في كعصف
وهو بقل الزرع وماكول بالجر صفته ٥ **ظ** اتِ الموت تعلمون فلا يرهبكم من
لظي الحروب اضطرام ٥ هو من الخفيف المعني تعلمون ان الموت اتٍ البتة فلا يخوفكم
اضطرام نار الحرب **قوله** اتٍ اسم فاعل من اتي مرفوع علي انه خبر لمبتدا متاخر وهو
الموت والجملة مفعول تعلمون وفيه الشاهد حيث الغي عمل تعلمون لتاخره عنها والفا
جواب شرط محذوف تقديره ان كان الامر كذلك فلا يرهبكم وهو نفي وليس بنهي
واضطرام فاعله ولظي الحروب نارها وشدتها والمجرور في محل الرفع علي انه صفة
لاضطرام ٥ **ظ** هما سيدانا يزعمان وانما يسودانا ان يسرت غنماهما ٥
قاله ابو اسيدة الدبيري وقبله وان لنا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجري
علينا غناهما وهما من الطويل المعني هذان الرجلان يزعمان انهما سيدانا وانما يكونان
سيدينا اذا يسرت غنماهما يعني اذا كثرت البانها ونسلها ويجري علينا من ذلك
وهما مبتدا يرجع الي الشيخين وسيدانا الخبر والشاهد في يزعمان حيث بطل
عمله لتاخره عن الجملة التي هي مفعوله وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله
وانما يسودانا والتقدير ان يسرت غنماهما يسودانا ٥ **ظ** ابالاراجيز يا ابن
اللوم توعدني وفي الاراجيز خلت اللوم والخور ٥ قاله اللعين المنقري
واسمه منازل بن ربيعة يهجو بها روبة وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والانكار
والبا تتعلق بتوعدني من الايعاد من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة بمعني الرجز
واراد بها القصايد المرجزة الجارية علي بحر الرجز وقوله يا ابن اللوم منادي منصوب
معترض واللوم بضم اللام وهو ان يجتمع في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة

كانه نظر الي الاصل والا فهو الان في محل نصب

بالدال المهملة

الاباء فهو من اذم ما يهجى به وقد بالغ في تعجيل المهجو ابناله اشارة الى ان ذلك غريزة
فيه واما اللؤم بالفتح فهو العذل واللوم بالرفع مبتدا والخور عطف عليه وهو
الضعف ويروى الفشل وفي الاراجيز خبر والشاهد في خلت حيث الغي عملها
عملها لتوسطها بين مفعوليها **طقه** ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش
سهامها **ه** قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولكني لم اجد في ديوانه الا الشطر الثاني
حيث يقول صادفن منها غرة فأصبنها ان المنايا لا تطيش سهامها **ه** قاله في
جملة قصيدة طويلة من الكامل في وصف بقرة صادفتها الذئاب فاصبن ولدها
وقد اكد **قوله** ولقد علمت بالواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في لتأتين
جواب الشرط والشاهد فيه انها علقت علمت عن العمل يعني منعته من الاتصال
بما بعده والعمل في لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان الملغى
لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف المهمل والمعلق عامل معنى اذ لولاه لظهر
فافهم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن الهدف عدل والمعنى ان الموت
لا تعدل سهامه عن احد **ه** وما كنت أدري قبل عزة ما الهوى ولا موجعات
القلب حتى تولت **ه** قاله كثير عزة وهو من قصيدة من منتخبات قصائده
من الطويل الواو للعطف وما للنفي والتاء في كنت اسم كان وادرى خبر وما الهوى
مفعوله والشاهد في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب التاء على محل مفعول
ادرى وهو بمعنى اعلم تقتضي مفعولين وما الاستفهامية علقته عن العمل لفظا
وحتى للغاية بمعنى الى ان تولت **طقع** كذاك أدبت حتى صار من خلقي أني
رأيت ملاك الشيمة الأدب **ه** قاله بعض الفزاريين وقبله أكنيه حين أناديه
لأكرمه ولا ألقبه والسوءة اللقب **ه** وهما من البسيط وقد وقع في هذا البيت
مرفوع القافية عند الشراح ووقع في الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة
الادبا والسوءة اللقبا وكذاك اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيه حين اناديه والكاف
للتشبيه اي كمثل الادب المذكور أدبت وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية
واني بفتح الهمزة فاعل صار وملاك الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر
الخلق وارتفاعه بالابتداء والادب خبر والشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير
لام الابتداء في المبتدا والتقدير لملاك الشيمة الادب هكذا اوله النحاة مستشهدين
به على انه لا ضرورة الى ذلك لاجل الالغاء بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت

موضع رأيت

موضع رأيت **طهع** أرجوا وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك
تنويل **ه** قاله كعب بن زهير بن ابي سلمى الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدته
المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط وارجوا وامل جملتان
من الرجاء والامل وليس عطف الشي على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فما
وهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصايص الواو ~~للضرورة~~
وان تدنو في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير دنو مودتها وسكنت
الواو للضرورة والشاهد في الغاء الفعل القلبي وهو اخال المقدم على مفعوليه وبذلك
استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الغي عمله لتوسطه بين النافي وهو ما والمنفي
وقيل علقها عن العمل لام مقدرة اي وما اخال للدينا وقيل ليست بلغاة ولا معلقة
بل المفعول الاول محذوف اي وما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني لدينا منك
تنويل في محل النصب على انها مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبر ومنك
حال من التنويل وهو من نولته بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطا **قه**
بأي كتاب أم بأية سنة ترى حبهم عارا علي وتحسب **ه** قاله كميت بن زيد الاسدي
وهو من الطويل الباء تتعلق بترى واي للاستفهام والضمير في حبهم يرجع الى اهل
البيت لان البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان يتغالى في محبتهم جدا
والشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسبه عارا علي
وهذا جايز بلا خلاف عند قيام القرينة **فهع** ولقد نزلت فلا تظني غيره
مني بمنزلة المحب المكرم **ه** قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل
اراد انت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتاكيد
وقد للتحقيق والخطاب في نزلت لمحبوبته فلا تظني جواب القسم معترض بين
الجار ومتعلقه وغيره مفعول اول لتظني والثاني محذوف اي واقعا ونحوه
وفيه الشاهد حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جايز عند الجمهور خلافا
لابن ملكون والمحب بفتح الحا بمعنى المحبوب اخرجه على اصله ويروى الاكرم
موضع المكرم وهو لتفضيل المفعول دل عليه المكرم **ع** علمتك الباذل المعروف
فانبعثت اليك بي واجفات الشوق والأمل **ه** هو من البسيط الشاهد في
علمتك حيث نصب علمت مفعولين احدهما الكاف والاخر الباذل المعروف ويجوز
في المعروف الجر بالاضافة والنصب على المفعولية والفا للتعليل وفي صلة انبعثت

في محل النصب علي المفعولية واليك حال معترض بينهما ولجفات الشوق فاعل انبعثت
اي دواعيه واسبابه المشوقة الي الانبعاث اليه لاجل معرو فهو الشوق نزاع النفس
الي الشي والامل بالجر عطف علي الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان والكرم
فلاجل ذلك انبعثت في واجفات الشوق قاصدة اليك **ع** فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ
بِيضاً وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ البِيضَ سُودَا **ه** قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاي
وكسر البا الاسدي من قصيدة من الوافر الفا للعطف والضمير في رد يرجع
الي قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو رَمَي الحَدَثانِ نِسوَةَ الحربِ
بمقدارٍ سَمَدْنَ لَهُ سُمُودَا وفيه الشاهد في الموضعين حيث نصب مفعولين
لانه بمعني صير احدهما شعورهن والاخر بيضا وكذا في الشطر الثاني والسود
جمع اسود والبيض بالكسر جمع ابيض والحدثان الليل والنهار **قوله** سمدن
علي صيغة المجهول اي أُحْزِنَّ وأُسْكِتْنَ والسامد الساكت والحزين الخاشع وفيه
من فن البديع العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يوخر وهو علي وجوه
منها ان يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كما في قوله تعالي يخرج الحي من الميت ويخرج
الميت من الحي ومنه البيت المذكور فانه قدم السود علي البيض في الجملة الاولي واخره
عنه في الثانية **ظ** إِنَّ المُحِبَّ عَلِمْتُ مُصْطَبِرٌ وَلَدَيْهِ ذَنْبُ الحِبِّ مُغْتَفَرُ **ه**
هو من الكامل الشاهد فيه الغاء عمل علمت لتوسطه بين مفعوليه اذ اصله علمت
المحب مصطبرا والحب بكسر الحا بمعني المحبوب كالذبح بمعني المذبوح ومغتفر
لا يواخذ **ظ** شَجاكَ أَظُنُّ رَبْعُ الظّاعِنِينا وَلَمْ تَعْبَأْ بِعَذْلِ العاذِلِينا **ه** هو
من الوافر شجاك اي حزنك من الشجو والربع الدار بعينها وارتفاعه علي انه فاعل
شجاك واظن معترض بينهما وفيه الشاهد حيث الغي عمله لتوسطه بينهما ومنهم
من نصب الربع علي انه مفعول اول لاظن وعلي ان شجاك في محل علي انه مفعول ثان
متقدما ويكون فيه ضمير يرجع الي الربع لانه موخر تقديرا ولم تعبا لم تلتفت حال
والالف في الظاعنينا اي الراحلين والعاذلين اي اللايمين للاشباع **ظ** وَمَن
أَنتُمُ أَنا نَسِيناَ مَنْ أَنتُمُ وَرِيحُكُمُ مِنْ أَيِّ رِيحِ الأَعاصِرِ **ه** قاله زياد الاعجم وهو
من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استفهامية مرفوع بالابتدا وانتم خبر
وقال ابن الناظم الشاهد انه علق نسي بالاستفهام حملا علي نقيض النسيان
وهو العلم قلت ليس كذلك النسيان من افعال القلوب ويجوز تعليق كلها

بالاستفهام علي انه لا دليل فيه لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدي
بمن انتم توكيدا لمثله في اول البيت وريحكم مبتدا وهو كناية عن الدولة يقال
فلان قد ذهبت له ريح وخبره من اي ريح الاعاصر وهو جمع اعصار واصله الاعاصير
خفف وهو ريح تثير الغبار وترتفع الي السماء كانه عمود وانما خصها بالذكر لانها لا
تسوق غيثا ولا تلقح شجرا يضرب لهم المثل لقلة الانتفاع بهم والاضافة فيه
من قبيل اضافة العام الي الخاص وليست اضافة الشي الي نفسه **طقع**
أَبُو حَنَشٍ يُؤَرِّقُنا وَطَلْقٌ وَعَمّارٌ وَآوِنَةً أُثالا أَراهُمْ رُفْقَتِي حَتّى إِذا ما
تَجافَى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخِزالا إِذا أَنا كَالَّذِي أَجْرَى لِوِرْدٍ إِلى آلٍ فَلَمْ يُدْرِكْ بِلالا
قالها عمرو بن احمر الباهلي وهي من قصيدة من الوافر يذكر بها جماعة من قومه
لحقوا بالشام فصار يراهم اذا اتي اول الليل وابو حنش كنية رجل مبتدا وخبره
يورقنا اي يسهرنا من ارقه تاريقا اذا اسهره وثلاثيه ارق بكسر العين
وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار واونة نصب علي الظرف جمع اوان **قوله**
اثالا بضم الهمزة وبالثا المثلثة اسم رجل واصله اثالة فرخم وفيه بحث وهو ان احدها
هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمار واثالة اونة والاخر
الترخيم في غير محله وعندي وجه للتخريج وهو ان الواو بمعني الباء الجر كما في بعت
الشاة شاة ودرهما اي بدرهم وتكون للظرف اي باونة اي فيها ويكون اصل
اثالا واثالا ابو والعطف حذف للضرورة وهو كثير في الشعر وعلي كل تقدير لا
يخلو عن تعسف والشاهد في اراهم حيث نصب اري التي هي من الرويا مفعولين
احدها الضمير والاخر رفقتي وحتي ابتدائية واذا للظرف وما زائدة ويجوز ان
تكون حتي جارة واذا في موضع جر وتجافي الليل انطوي وانخزل انقطع **قوله**
اذا للمفاجاة وانا مبتدا وخبره كالذي اي كالرجل الذي وردي يحرك لورد
وهو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر من ورد الما واللام فيه للتعليل والال
الذي تراه اول النهار واخره كانه يرفع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي
تراه نصف النهار كانه ما وبلالا بكسر البا الموحدة ما يبل به الحلق من الما وغيره واراد
به ههنا الما **قطع** قالَتْ وَكُنْتُ رَجُلاً فَطِينا هذا لَعَمْرُ اللهِ إِسْرائِينا **ه** قاله اعرابي
صاد ضبا واتي به الي امراته فقالت له هذا واشارت به لعمر الله اسرائين اي ممسوخ
من بني اسرائيل واسرائين بالنون لغة في اسرائيل باللام ~~المضاف واقيم المضاف اليه~~

ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب عليه السلام اسرايل لانه لما هرب من اخيه
عيصو كان يسري بالليل ويكمن بالنهار الشاهد في قلت حيث نصب مفعولين
لانه بمعني ظننت على لغة سليم احدهما هذا والاخر اسرايينا وفيه حذف تقديره
هذا ممسوخ اسرايين اي بني اسرايل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واشبعت
حركة النون بالالف ولعمر الله معترض بينهما وهو مبتدا وخبره محذوف اي لعمر الله
يميني او قسمي وكذا قوله وكنت رجلا معترض بين القول ومعموليه والفطين من
الفطنة وهو الذكا والفهم الجيد ٥٠ ظع متى تقول القلص الرواسما يحملن
ام قاسم وقاسما ٥ قاله هدبة بن خشرم العذري الشاهد في تقول حيث
نصب مفعولين لانه بمعني تظن القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق والرواسم
صفته جمع راسمة من الرسيم نوع من سير الابل والاخر يحملن ويروى متى تظن
فلا شاهد فيه ويقال الصواب ام حازم وحازما لقصة تقتضي هذا ذكرناها
في الاصل ٥٠ طفهع اجهالا تقول بني لؤي لعمر ابيك ام متجاهلينا ٥ قاله كميت
بن زيد الاسدي وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها مضر على اهل اليمن والهمزة
للاستفهام وتقول بمعني تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل مفعوله الثاني
وبني لوي مفعوله الاول واراد بهم قريشا والمعني اتظن بني لوي جهالا ام متجاهلين
حين استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل
الذي يري من نفسه الجهل وليس به ولعمر ابيك معترض بين المعطوف والمعطوف
عليه وخبره محذوف اي قسمي وام معادلة للهمزة والالف للاشباع ٥٠ لا إذا ما
جري شاوين وابتل عطفه تقول هزيز الريح مرت باثاب ٥٠ قاله امرو
القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل يصف بها فرسا ويبالغ فيه
ولهذا قالوا فيه الايغال وهو ان المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى اخر القرينة
او الشعر استخرج سجعة او قافية تفيد معنى زايدا على معني الكلام واصله
من اوغل في السير اذا بلغ غاية قصده بسرعة وما زايدة والضمير في جري يرجع
الى الفرس المعهود وشاوين نصب على المصدرية بطريق النيابة وهو تثنية شاو
وهو السبق يقال عدا شاوا او شاوين اي طلقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا وفيه
الشاهد حيث نصب هزيز الريح لانه بمعني تظن وهزيزها دويها وهو
مفعوله الاول ومرت باثاب في محل النصب على انه مفعول ثان والاثاب بفتح

احدهاصر

الهمزة

الهمزة وسكون الثا المثلثة وفتح الهمزة وفي اخره با موحدة نوع من الشجر واحدتها اثابة ٥
إذا قلت إني آيب أهل بلدة وضعت بها عنه الولية بالهجر ٥ قاله الحطيئة
جرول ابن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها بعيره واوصافه التي ترغب
في الابل واذا للشرط وقلت بمعني ظننت وفيه الشاهد فلذلك جات اني بالفتح
وهو على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب باآيب واصله ايب الى اهل
بلدة يقال أبت الى بني فلان اذا أتيتهم ليلا قوله وضعت جواب اذا والبا في بها
بمعني في وكذا التي في بالهجر وهو بفتح الها نصف النهار عند اشتداد الحر واصله تحريك
الجيم وسكنت للضرورة والولية بفتح الواو وكسر اللام وتشديد اليا اخر الحروف
وهي البرذعة قاله ابو عبيد ويقال هي التي توضع تحت البرذعة والضمير في بها
يرجع الى البلدة وفي عنه الى بعيره الممدوح ٥٠ لا أما الرحيل فدون بعد غد
فمتى تقول الدار تجمعنا ٥ قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل
واما حرف شرط وتفصيل فلذلك لزم الفا بعدها والرحيل مبتدا وفدون
بعد غد خبره ودون بمعني قبل والمعني اما الرحيل فقبل بعد غد اي في اليوم
الذي هو قبل غد وذلك اليوم هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة بعيدة وروي
بعد بالنصب على الظرفية وبالخفض على اضافة دون اليه ومتى استفهام والشاهد
في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعني تظن احدهما الدار والاخر تجمعنا
اي جامعة لنا فافهم ٥٠ ٥ علام تقول الرمح يثقل عاتقي إذا انا لم اطعن اذا
الخيل كرت ٥ قاله عمرو بن معدي كرب المذحجي الصحابي رضي الله عنه وهو
من قصيدة من الطويل واصل علام على ما وما للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر
حذفت الالف منه والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعني تظن
احدهما الرمح والاخر الجملة اعني قوله يثقل عاتقي من الاثقال والمعني باي حجة
احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويجوز في الرمح الرفع على الابتدا وخبره
يثقل على ان يكون تقول على بابه واذا ظرف لقوله يثقل واذا الخيل ظرف لقوله لم
اطعن والجملتان بعد اذا في الموضعين اسميتان في الصورة فعليتان في التقدير اذ اصلهما
اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل فحذف الفعل لدلالة الثاني عليه ٥٠ ٥ أبعد بعد
تقول الدار جامعة شملي بهم ام تقول البعد محتوما ● هو من البسيط الهمزة
للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعامل فيه تقول وبعد بضم البا مجرور

بالاضافة وبينهما جناس محرّف والشاهد في تقول حيث نصب المفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثاني نصب البعد مختوما وشملي معمول لجامعة وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعي له بتالف **شواهد** اعلم واخواته

ظ نُبِّئتُ زُرعةَ والسفاهةُ كاسمها يُهدي الي غرايب الاشعارِ ه قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الشاهد في قوله نُبِّئتُ حيث اقتضي ثلاثة مفاعيل الاول التا التي نابت عن الفاعل اي أُخبِرتُ والثاني زرعة والثالث يهدي الي **قوله** والسفاهة مبتدا كاسمها خبره اعترض بين المفعولين اراد السفاهة كاسمها قبيح فكذلك المسمي بهذا الاسم قبيح لان السفه كما يكره فعله يكره اسمه وغرايب الاشعار كلام اضافي مفعول يهدي

ظ وأُنبِئتُ قيسًا ولم أَبْلُهُ كما زعموا خيرَ اهل اليمنْ ه قاله الاعشي ميمون بن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح بها قيس بن معدي كرب الشاهد في انبيت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وقيسا وخير اهل اليمن **قوله** ولم أبلُهُ حال اي لم اختبر من بلوته بلوًا اذا جرّبته واختبرته **قوله** كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي لم أبلُه بلوًا مثل الذي زعموا اي قالوا وما موصولة والعايد محذوف اي كما زعموا فيه ويجوز ان تكون مصدرية اي كزعمهم فيه انه من خير اهل اليمن ه

ظ وخُبِّرتُ سوداءَ الغَميمِ مريضةً فاقبلتُ من اهلي بمصرَ اعودُها ه قاله العوّام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وسوداء الغميم بالغين المعجمة وهي امراة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ويروي سوداء القلوب وهو لقبها واسمها ليلي والثالث مريضة **قوله** بمصر صفة لقوله اهلي واعودها جملة وقعت حالا ه

ظ وما عليكَ اذا اُخبرتني دَنِفًا وغابَ بعلُكِ يومًا ان تعوديني ه وتجعلي نطفةً في القعبِ باردةً وتغمسي فاكِ فيها ثم تسقيني ه وهما من البسيط وما بمعني ليس اي ليس باس عليك وقيل ما استفهام مبتدا وعليك خبره واذا متعلقة به والشاهد في اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا والضمير المنصوب ودنفا وهو بفتح الدال وكسر النون وفي اخره فا صفة مشبهة من الدَّنَف بفتحتين وهو المرض الملازم وغاب بعلك حال ويوما ظرف لاخبرتني **قوله** ان تعوديني اي بأن تعوديني والبا تتعلق بخبر ما وان مصدرية والمعني ليس عليك بسبب عيادتك اياي وقت غياب بعلك اي زوجك

أو منعتم ما تُسألون فمن حُدِّ ثتموه له علينا العلاءُ ه قاله الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف علي قوله او سكتم في البيت السابق والمعني او منعتم ما تسالون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شي كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا وما موصولة وتسالون مجهول صلتها والعايد محذوف اي تسالونه ومن استفهام في معني الكلام كما في قوله تعالي ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه حيث نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب والجملة اعني قوله له علينا العلاء والمعني فمن بلغكم انه اعتلانا او قهرنا في قديم الدهر فتطمعون في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها هي المحدث بها ه

وأنتَ اراني اللهُ أمنعَ عاصمٍ وأرأفَ مستكفىً وأسمحَ واهبِ ه هو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع الثلاثة للتفضيل والشاهد في اراني الله حيث الغي عمل اري الذي يستدعي ثلاثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفي اسم مفعول من استكفيته الشي فكفانيه والرافة الشفقة والحنو والسماحة الجود والكرم ه

حذارِ فقد نُبِّئتُ انكَ للذي ستُجزَي بما تَسعي فتسعدُ او تَشقي ه هو ايضا من الطويل وحذار اسم للامر بمعني احذر بني علي الكسر والفا للتعليل وقد للتحقيق والشاهد في نبئت علي صيغة المجهول حيث علقت عن العمل لاجل اللام الذي في للذي ستجزي وهو خبر ان والبا للمقابلة وما موصولة وتسعي صلته والعايد محذوف اي فيه **قوله** فتسعد بالرفع عطف علي ستجزي وتشقي عطف عليه **شواهد** الفاعل

ه ما للجمالِ مشيُها وئيدا أجندلًا يحملنَ ام حديدا ه قالته الخنساء بنت عمرو الصحابية رضي الله عنها وجمهور اهل اللغة علي انه للزبّا بفتح الزاي المعجمة وتشديد البا الموحدة وما استفهام والجمال جمع جمل واللام تتعلق بمحذوف اي استقر والشاهد في مشيها وئيدا حيث استدلت به الكوفية علي جواز تقدم الفاعل فان مشيها فاعل ارتفع بقوله وئيدا وهو اسم فاعل كالقوي والسمين بفتح الواو وكسر الهمزة وهو صوت شدة الوطي علي الارض يسمع كالدوي من بعد وقالت البصرية هو مبتدا خبره محذوف باق معموله والتقدير مشيها يكون وئيدا او يوجد وقيل روي هذا مثلثا الرفع علي ما ذكرنا من الخلاف والنصب علي المصدر اي تمشي مشيها والخفض بدل اشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن وهو الحجر وام متصلة

عطف على أجيد لا اي ام يحمل حديدا ه لا فان كان لا يرضيك حتى تردني إلى
قطري لا إخالك راضيا ه قاله سوار بن المضرب من قصيدة من الطويل حين هرب
من الحجاج خوفا على نفسه الفا للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه
لا إخالك والشاهد في حذف فاعل كان الذي هو اسمه فان التقدير فان كان هو لا
يرضيك اي ما تحن عليه من السلامة واحتج به الكسائي على جواز حذف الفاعل وحتى
للغاية وتردني منصوب بان المقدرة وتعلق به الي قطري واراد به قطري بن الفجاءة
الخارجي والافصح كسر الهمزة في لا إخالك اي لا اظنك والكاف مفعوله الاول
وراضيا مفعوله الثاني ه لا تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه من الوجد شي فقلت
بل أعظم الوجد ه هو من الطويل ولم يعر هو من عراه هذا الامر اذا غشيه
واعتراه همه وقلبه منصوب به وشي بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد في اعظم
الوجد حيث حذف فيه الفعل الرافع تقديره بل عراه اعظم الوجد وهو شدة
الاشتياق طه ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوايح ه قاله
نهشل بن حري النهشلي وعزاه الثعلبي الى الحارث بن نهيك النهشلي والمنبلي
لضرار النهشلي وبعضهم لمزرد وابو عبيدة المهلهل وهو من قصيدة من الطويل
يرثي بها اخاه يزيد واللام في ليبك لام الفعل والفعل مجهول وقد ارتفع يزيد
به والشاهد في ضارع حيث رفع بفعل مقدر اي يبكيه ضارع اي ذليل مسكين
ورواه الاصمعي بنصب يزيد وليبك معلوما فعلى هذا لا شاهد فيه واللام تتعلق
به ويجوز ان يكون بمعنى عند ومختبط عطف عليه اي محتاج وقال النحاس هو طالب
المعروف وما في مما مصدرية اي من اطاحة الاشيا المطيحة يقال طوحته المطاوح
اي نزلت به المهالك واصله من طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان القياس ان يقال
المطاوح ولكنه اضطر وقال الطوايح والمعنى ليبك يزيد رجلان خاضع متذلل
لمن يعاونه وطالب معروف ومتوقع احسان ه لا غداة أحلت لابن أصرم طعنة
حصين عبيطات السدايف والخمر ه قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل
يذكر فيه ان حصين بن اصرم قد قتل له قريب فحرم على نفسه شرب الخمر واكل
اللحم العبيط حتى يقتل قاتله فلما طعنه وقتله احلت له تلك الطعنة شرب الخمر
واكل اللحم العبيط وغداة نصب على الظرف اضيف الى الجملة وطعنة فاعل احلت
وحصين بالجر عطف بيان لابن اصرم وعبيدات السدايف كلام اضافي مفعول

احلت

احلت وهو جمع عبيط وهو اللحم الطري والسدايف جمع سديف بالسين المهملة وفي
اخره فا وهو شحم السنام وغيره مما غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر بالرفع
حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره وحلت له الخمر ه لا ألفيتا عيناك عند القفا
أولى فأولى لك ذا واقية ه قاله عمرو بن ملقط الجاهلي من قصيدة مرجزة الشاهد
في قوله ألفيتا عيناك حيث ثنى الفعل مع اسناده الى الظاهر والقياس توحيده
اي وحد تا عيناك يصفه بالهروب فهو يلتفت الى ورايه فيلفى عيناه عند
قفاه قوله أولى فأولى كلمة للتاكيد ولا محل لها من الاعراب لانها دعا قوله
ذا واقية حال من الكاف في عيناك اي حال كونك ذا وقاية وجي المصدر على
فاعلة كالكاذبة بمعنى الكذب والجملة الدعاية معترضة بينهما ه مع يلومونني
في اشتراء النخيل اهلي فكلهم الوم ه هو من المتقارب الشاهد في يلومونني حيث
جمع الفعل المسند للظاهر وهو قوله فكلهم مبتدا وألوم خبره من اللوم
وهو العذل ويروى يعذل من العذل وافراد الخبر بالنظر الى لفظة كل وللضرورة
فانهم ه لا نتج الربيع محاسنا ألقحنها غر السحايب ه هو من الكامل المرفل وفيه
الاضمار والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول ناب عن الفاعل واراد به الكلا
ومحاسنا مفعوله وهو جمع حسن على غير قياس والشاهد في ألقحنها حيث جمع
الفعل فيه وهو مسند الى الظاهر وهو غر السحايب والقياس ألقحها من ألقح الفحل
الناقة والرياح السحاب والغر بالضم جمع غرا مونث اغر وهو الابيض والسحايب جمع
سحابة والجملة في محل النصب لانها صفة لمحاسنا ظطهع تولى قتال المارقين
بنفسه وقد أسلماه مبعد وحميم ه قاله عبد الله بن قيس الرقيات من
قصيدة طويلة من الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما الضمير
في تولى يرجع الى المصعب وبنفسه تاكيد والبا زايدة واراد بالمارقين الخوارج من
مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب الاخر والشاهد في قوله وقد
اسلماه حيث ثنى الفعل المسند الى الفاعلين الظاهرين وهما مبعد وحميم والقياس
اسلمه اي خذلاه يقال اسلمت فلانا اذا لم تعنه ولم تنصره على عدوه والجملة حال
واراد بالمبعد الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه ه لا وأحقرهم
واهونهم عليه وان كانا له نسب وخير ه قاله عروة بن الورد من قصيدة
من الوافر يمدح بها الغني ويذم الفقير واحقرهم عطف على قوله شرهم الفقير

متقارب

اهلي

ابن قيس الرقيات

في البيت السابق واهونهم عطف عليها اي ادلهم عليه اي على الفقير وعلى التعليل
اي لاجل الفقر كما في ولتكبروا الله على ما هداكم والشاهد في كانا حيث ثني مع
اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بالخا المعجمة بمعنى الكرم وجواب
الشرط اما متقدم واما محذوف اي وان كان له نسب وخير فهو احقرهم
واهونهم **طقهع** فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها **ه** قاله
عامر بن جوين الطاي وهو من المتقارب يصف بها سحابة وارضا نافعتين الفا للعطف
ومزنة مبتدا او اسم لا على الغايها واعما لها عمل ليس ودقت خبر المبتدا او خبر لا
او نعت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة وهي السحابة البيضاء وودق المطر يدق
اذا قطر ومنه سمي المطر ودقا وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما
قبله وارض اسم لا التبرية وابقل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده
الى الارض وهي مونثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى
بل تانيث الارض ليس بحقيقي وقيل روي ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه حينيذ
وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون الاصل ولا مكان ارض فحذف المضاف
وقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها على اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا خرج
بقلها **قه** فاما ترني ولي لمة فان الحوادث اودى بها **ه** قاله الاعشى
ميمون بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب يمدح بها رهط قيس بن معدي كرب
ويزيد بن عبد المدان الحارثي الفا للعطف واما اصله ان ما فان شرطية وما زايدة
والمعنى فان ترني كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر وقد اشتبه على كثير منهم
ظانين بانها اما التفصيلية ودل على ذلك ما رواه بن كيسان فان تعهدي لامري
لمة **قوله** ولي لمة جملة حالية وهي بكسر اللام وتشديد الميم شعر الراس دون
الجمة والفا في فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثان الليل
والنهار والشاهد في اودى حيث لم يقل اودت بها لان تانيث الحوادث مجازي لانه
جمع والجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيث مجازي يقال اودى اذا هلك ويتعدى
بالبا وانما لم يقل اودت وان كان لا يضر الوزن لان القافية موسسة والتاسيس هو
الالف الواقع قبل حرف الروي بحرف متحرك كالف عالم والروي هو حرف القافية
والقافية هي اللفظ الاخير من البيت الذي يكمل البيت **ه ل** لقد ولد الاخيطل
ام سوء **ه** قاله جرير بن الخطفي وتمامه على باب استها صلب وشام وهو من قصيدة

من

من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل ويذم تغلب اللام وقد للتاكيد والشاهد
في ولد حيث ترك فيه التا والحال انه مسند الى ام سوء لوجود الفصل والصلب
بضمتين جمع صليب النصارى والشام جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع **ه ل**
ما برئت من ريبة وذم في حربنا الا بنات العم **ه** هو رجز لم ادر راجزه الشاهد
في برئت حيث جا بالتانيث فان الاصل فيه ان يحذف التا فلا يجوز ما قامت الا هند
الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعله غير الا
يجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر واذا كان الا فالتذكير اكثر الا في الشعر وقد جاء
في النثر على قراة من قرا ان كانت الا صيحة بالرفع **ه ل** تبكي بناتي شجوهن وزوجتي
والظاعنون الي ثم تصدعوا **ه** هو من الكامل الشاهد في تبكي بناتي حيث جاء
الفعل بلا تانيث لحتج به الكوفية والفارسي على ان سلامة نظم الواحد في جمع المونث
لا يوجب التانيث وقالت البصرية سلامته في جمع التصحيح يوجب التذكير ان كان الجمع
للمذكر والتانيث ان كان للمونث واجابوا بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك
البنون وشجوهن نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا **ه ط** رأين
الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني بالخدود النواضر **ه** قاله ابو عبد الرحمن
محمد بن عبد الله العتبي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو من الطويل الشاهد في
راين حيث جمع مع انه مسند الى الفاعل الظاهر والقياس رات الغواني وهو جمع غانية
وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها والشيب مفعول راين وهو من روية العين
فلذلك اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر في صفحة خدي
وفاعرضن عطف على راين الفا تصلح للتسبيب والبا في بالخدود تتعلق باعرضن
يقال اعرض عنه بخده اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون للسببية اي بسبب الخدود
النواضر اعرضن عني لان الخدود النواضر لا تكون الا للسببية وهو جمع ناضرة من النضرة
وهي الحسن والرونق **ه ط** اسقى الاله عدوات الوادي وجوفه كل ملث غادي
كل اجش حالك السواد **ه** قاله روبة والعدوات جمع عدوة بضم العين وكسرها وهو
جانب الوادي وحافته وروى سيبويه جنبات الوادي وجوفه بالنصب عطف على
عدوات وكل ملث بالنصب ايضا مفعول اسقى كما تقول اسقيت زيدا ماء وهو بضم الميم
وكسر اللام وتشديد الثا المثلثة من الث المطر اذا دام اياما لا يقلع والغادي بالغين المعجمة
هو الذي في الغداة والشاهد في كل اجش حيث حذف منه الفعل اذ تقديره سقاها

بيان بكسر

متقارب

متقارب

كل اجش لدلالة السقي عليه وهو السحاب الذي فيه صوت الرعد المشلل به وقوله
حالك السواد اي شديدة من حلك الشي يحلك حلوكة اشتد سواده واحلولك مثله
ويوصف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله من المطر ويجوز في الحالك الرفع على انه صفة لكل
والجر على انه صفة لاجش. ط إِنِ امْرَأً غَرَّهُ مِنْكُنَّ وَاحِدَةٌ بَعْدِي وَبَعْدَكِ
فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ ه هو من البسيط الشاهد في غره حيث ذكره مع اسناده الى
واحدة لان التقدير امراة واحدة كذا افاده سيبويه والجمهور والتانيث حقيقي
وذلك للفصل بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد التقدير خصلة واحدة
فلا دليل حينئذ فيه لان التانيث مجازي ومنكن في محل الرفع صفة لواحدة ويجوز
ان يكون حالا قوله بعدي ظرف لغره ولمغرور خبر ان واللام للتاكيد. مطلع
فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَاشِعُ ه قاله ذو الرمة غيلان وصدره طوى النحز
والاجراز ما في غروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف به ناقته وطوى من
الطي واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس والدفع بفتح النون وسكون
الحاء المهملة وبالزاي المعجمة والاجراز عطف عليه جمع جرز وهي ارض لا نبات بها
وما ذكره جيم وزاي وما في غروضها مفعوله وهو بضم العين المعجمة جمع غرض بضم ورآء صح
العين وسكون الراء وبالضاد المعجمة وهو حزام الرحل والفاء تصلح للتفسيرية والشاهد
في بقيت حيث انثه مع ان المختار حذف التاء لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناظم
ولكن نص الاخفش ان التانيث خاص بالشعر والجراشع صفة الضلوع جمع جرشع
بضم الجيم والشين المعجمة وهو المنتفخ البطن والجنب. ه وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جِمَاحًا فُؤَادُهُ
وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلِ ه ذكر البيارك شارح الحماسة ان الذي قاله هو
دعبك بن علي الخزاعي وهو من المحدثين وليس ممن يحتج بهم وهو من الطويل
ولما ظرف وجوابه في البيت الثاني وهو قوله تسلى باخرى غيرها فاذا التي تسلى
تعزى بليلى ولا تسلي وابى امتنع وفؤاده فاعله والا جماحا استثناء من موجب
فيجوز نصبه فالناصب هو الا عند المحققين ولكن جماحا في الحقيقة مفعول
حصر بالا وتقدم على فاعله وفيه الشاهد حيث احتج به البصرية على جواز تقديم
المفعول المحصور بالا على الفاعل وذهبت طايفة الى ان المحصور بالا يجب تقديم
فاعله كما في المحصور بانما نحو انما ضرب زيد عمرا والجماح ههنا من جمح اذا اسرع اسراعا
فلا يرده شي والجموح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده قوله ولم يسل عطف

علي

على اي من السلو ويقرب من الاعزاء وهو الاسلاء والتحريض. طهع تَزَوَّدْتُ
مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ فَمَا زَادَ إِلَّا ضِعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا ه قاله مجنون بني عامر وهو
من الطويل وبتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية واضافة تكليم الى ساعة من
قبيل اضافة يا سارق الليلة والفاء تصلح للتعليل وزاد فعل متعد وكلامها بالرفع فاعله
والمستثنى المنصوب مفعوله مقدما وفيه الشاهد حيث احتجت به البصرية على
جواز تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله وقيل لا دليل فيه على ذلك لجواز ان
يكون فاعل زاد مستترا فيه راجعا الى التكليم ويقدر عامل اخر لكلامها ورد بان
هذا انما يحسن اذا كان في الكلام السابق ابهام فتستانف له جملة توضحه فيكون
جوابا لسوال واجيب بان الفاعل لما كان مستترا حصل الابهام فسوغ السوال والجواب
ه وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِّيَّ إِلَّا وَشِيجُهُ وَيُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ ه قاله زهير
بن ابي سلمى من قصيدة من الطويل يمدح بها شيبان ابن حارثة الواو للعطف
وهل للنفي وينبت من الانبات ووشيجه فاعله وهو جمع وشيجة وهي عروق الشجر
والخطي بالنصب مفعوله بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء والياء اخر الحروف وهو
الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين وفيه الشاهد
حيث قدم المفعول على فاعله لاجل الحصر بالا قوله ويغرس اي وهل يغرس والضمير
في منابتها يرجع الى النخل وليس باضمار قبل الذكر لان النخل متقدم في المعنى
والرتبة. ه جَاءَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ ه قاله
جرير بن الخطفى وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي
الله عنه والضمير في جاء يرجع الى عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والخلافة بالنصب
مفعوله ويروى اتى الخلافة واذ ظرف بمعنى حين وكانت اي الخلافة له اي لعمر قدرا
مقدرة والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة
لمصدر محذوف والتقدير اتى الخلافة اتيانا كاتيان موسى بن عمران عليه السلام ربه
عز وجل وربه بالنصب مفعول وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة
وفيه الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل والفاعل. هع جَزَى رَبُّهُ عَنِّي
عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلْ ه عزاه بعضهم الى النابغة الذبياني
وابو عبيدة الى عبد الله بن همارق والاعلم لابي الاسود وقيل لم يدر قايله حتى
قال ابن كيسان احسبه مولدا مصنوعا والشاهد في قوله جزى ربه حيث احتج به

الاخفش وجاعة من المتاخرين علي صحة القول بجواز نوره الشجر والجمهور علي المنع
مطلقا فاجابوا بان الضمير يرجع الي الجزاء الذي دل عليه جزي كما في اعدلوا هو
اقرب للتقوي اي جزي رب الجزاء او ضرورة او شاذا والضمير لغير عدي وجزا
الكلاب نصب علي المصدرية او بنزع الخافض اي كجزا الكلاب والعاويات جمع
عاوية من عوي الكلب والذيب وابن اوي يعوي عوا صاح واختلف في جزايها
فقيل هو الضرب والرمي بالحجارة وقال الاعلم ليس بشي وانما دعي عليه بالابنة
اذ الكلاب تعاوي عند طلب الفساد قال وهذا من الطف الهجو قوله وقد
فعل الواو للحال اي وقد فعل الله ذلك اي الجزاء ه ما عاب الا لئيم فعل
ذي كرم ولا جفا قط الا جبا بطلا ه هو من البسيط واللئيم البخيل المهين
النفس الدني والا بمعني غير في الموضعين ولا جفا عطف علي ما عاب وجبا
بضم الجيم وتشديد البا الموحدة بعدها همز من غير مد وهو الجبان والبطل
الشجاع وانتصابه علي المفعولية والشاهد فيه ان الكساي احتج به علي ان الفاعل
المحصور بالا لا يجب تاخيره والجمهور علي وجوب تاخيره عن المفعول كما في قوله
تعالي انما يخشي الله من عباده العلما ه نبيتهم عذبوا بالنار جارهم
وهل يعذب الا الله بالنار ه هو من البسيط ونبيتهم مجهول بمعني اخبرتهم
التا مفعوله الاول نايب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والثالث جارهم
وهو الذي جرته من ان يظلمه ظالم وهل للنفي والا بمعني غير اي ما يعذب احد
بالنار غير الله والشاهد فيه ان الكساي احتج به علي ان توسط المفعول وتاخير
الفاعل لا يجب اذا كان الفاعل محصورا بالا فان المفعول في قوله وهل يعذب
الا الله يجوز قبل ان يقدر قبل الفاعل وبعده هع فلم يدر الا الله ما هيجت
لنا عشية اناء الديار وشامها ه هو من الطويل الفا للعطف والا بمعني غير
وفيه الشاهد حيث احتج به الكساي علي ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره
عن مفعوله بل يجوز تقديمه فان قوله الا الله فاعل وما هيجت مفعوله واوله
الجمهور علي انه مفعول للفعل المقدر وليس مفعولا للمذكور تقديره دري ما
هيجت لنا اي ما اثارت يقال هيجت وهجت كلاهما متعديان وعشية نصب
علي المصدر مضاف الي انا الديار وهو جمع ناي وهو البعد والتقدير انا اهل
الديار فسمي اهل الديار ديارا تسمية للحال باسم المحل قوله وشامها بالرفع فاعل

هيجت

هيجت وهو بكسر الواو جمع وشم من وشم يده وشما اذا غرزها بابرة ثم ذر عليها النيلة
ويروي عشية بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعل هيجت وحينيذ ينتصب
وشامها علي المفعولية ظع جزي بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزي
سنمار ه قاله سليط بن سعد وهو من البسيط الشاهد في جزي بنوه حيث
اعاد الضمير الي الغيلان وهو متاخر عنه للضرورة وهو بكسر الغين المعجمة
كنية رجل وعن بمعني في اي في كبر وحسن فعل اي وعن حسن فعل اليه والكاف
للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب علي انها صفة لمصدر محذوف
اي جزي بنوه جزا كجزاء سنمار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم صانع
رومي بني الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم تر
العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه فخر ميتا لئلا يبني لغيره مثله فضربت
به العرب مثلا في سوء المكافاة ويجزي مضارع مجهول لحكاية الحال الماضية
لغرابته ظ ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقي مجده الدهر مطعما ه
قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه المجد والكرم يقال رجل مجيد اي شريف
واخلد من الاخلاد وهو الابقا وهو خبر ان وواحدا مفعوله والدهر نصب علي
الظرف في الموضعين ومن الناس صفة لواحدا وابقي جواب لو والشاهد في مجده
حيث اعاد الضمير فيه الي مطعم وهو متاخر للضرورة واراد به مطعم بن عدي والد
جبير الصحابي رضي الله عنه وانتصابه علي انه مفعول ابقي ظع كسي حلمه ذا الحلم
اثواب سودد ورقي نداه ذا الندي في ذري المجد ه هو من الطويل معناه
كسي حلم الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة واعلي عطاؤه صاحب العطا في اعلا
مراتب المجد والكرم والشاهد في كسي حلمه ونداه فان الضمير فيهما للفاعل ولم
يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جني مطلقا وتبعه علي ذلك ابن مالك والجمهور علي
انه مختص بالضرورة ورقي بالتشديد من الرقي وهو الصعود والارتفاع والندي
بفتح النون العطا والذري بضم الذال المعجمة جمع ذروه بكسر الدال وذروة كل شي
اعلاه ومنه ذروة السنام ع لما راي طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد
المقدور ينتصر ه قاله احد اصحاب مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما
يرثي به مصعبا لما قتل بدير الجاثليق في سنة احدي وسبعين للهجرة وهو من
البسيط والشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الي مصعب وهو متاخر عنه

[illegible]

للضرورة وذعروا مجهول جواب لما اي افزعوا والضمير في كاد يرجع الى مصعب
وهو اسمه وخبره ينتصر ولو ساعد المقدور جملة معترضة وجواب لو مفعول
ساعد محذوف وان والتقدير لو ساعد المقدور لكان انتصر ٥ ق إن السماحة
والمروة ضُمِّنا قبرا بمرو على الطريق الواضح ٥ قاله زياد بن سليمان الاعجم من قصيدة
من الكامل يرثي بها المغيرة بن المهلب والشاهد في قوله ضمنا فان القياس
فيه ضمنتا بتا التانيث لانها خبر عن السماحة والمروة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان
قوله بمرو صفة لقبر اي كاين بمدينة مرو وهي قصبة خراسان وبها كان سرير
الملوك وعلى الطريق صفة اخرى والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويونث ٥
شواهد النايب عن الفاعل ٥ عُلِّقتُها عَرَضًا وعُلِّقَت رجلاً غيري وعُلِّقَ
اخرى ذلك الرجلُ ٥ قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من طويلة
من البسيط الشاهد في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ المجهول
لاجل النظم اذ المعلوم فيها بجملة سيما علق اي علقت هريرة وهي قينة كانت لرجل
من ال عمرو بن مرثد وهي المذكورة في اول القصيدة ودِّع هريرة ان الركب مرتحل
وهل تطيق وداعا ايها الرجل ٥ فالتا مفعول ناب عن الفاعل وها مفعول ثان من
علق شيا اذا احبه عَلاقةً بالفتح وعرضا نصب على التمييز اي من حيث العرضية
من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل
مفعول لقوله علق ناب عن الفاعل وذلك اشارة الى رجل غيري واخرى مفعوله
الثاني اي امراة اخرى حاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة
عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة ٥ ٥ وقالت متى يُبخل عليك ويُعتلل
يَسُؤك وإن يُكشف غرامك تَدرب ٥ قاله امرئ القيس الكندي وهو الصحيح
ومن قال لعلقمة بن عبدة فقد وهم وهما فاحشا المعنى ان نُخل عليك بالوصال
واعتل ساءك ذلك وان وصلت وكشف غرامك فان ذلك عادة لك ودربة
حاصله انها لا تقطع وصاله كل القطع فيحمله ذلك على الياس والسلو ولا تصل
كل الوصل فيتعود ذلك الشاهد في ويعتلل فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير
المصدر اي يعتلل هو اي الاعتلال المعهود او التقدير يعتلل اعتلال عليك فيقدر
عليك ههنا لدلالة عليك الظاهر عليه ويسؤك جواب متى من ساءه اذا احزنه وتدرب
جواب الشرط وحركت التا للضرورة ٥ ٥ فيا لك من ذي حاجة حيل دونها وما

كل

كل ما يهوى امرؤ هو نايله ٥ قاله طرفة بن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل
الفا للعطف ويا للتنبيه ليست للندا واللام للاستغاثة ومن ذي حاجة يتعلق
بمحذوف والشاهد في حيل فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر والفعل
حيل هو اي الجواب كما في قوله تعالى وحيل بينهم اي هو اي الحول وما الاولى للنفي
والثانية موصولة والعايد محذوف اي يهواه من هوى يهوى من باب علم يعلم
ونايله من نال اذا اصاب ٥ ق يُغضي حياءً ويُغضى من مهابته فما يُكلَّم الا حين
يبتسم ٥ قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من البسيط يمدح بها زين
العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه قوله يغضي على صيغة
المعلوم من الاغضاء وهو ادناء الجفون والضمير فيه يرجع الى زين العابدين
في محل الرفع على انه خبر لمبتدا محذوف اي هو يغضي وحياء نصب على التعليل
والشاهد في يغضى الثاني فانه مجهول والنايب فيه عن الفاعل ضمير المصدر اي
هو اي الاغضاء ومن للتعليل والاستثنا من غير موجب فيجوز النصب على الاستثنا
والرفع على البدلية فافهم ٥ ط وانما يُرضي المنيب ربه ما دام معنيًّا بذكر
قلبه ٥ هو من الرجز ويرضي من الارضاء والمنيب من الانابة وهي الرجوع الى الله
تعالى بالتقوى وترك الذنوب ربه مفعوله والضمير في ما دام اسمه ومعنيا خبره
وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد اليا اخر الحروف من
قولهم عُنيت بحاجتك اعنى بها فانا بها معني اي اهتممت بها وهو اسم المفعول
حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه نيابة عن الفاعل ومعناه يعنى بذكر
ربه وقوله بذكر جار ومجرور ناب عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه وفيه
الشاهد حيث احتج به الكوفية والاخفش على جواز نيابة غير المفعول به مع وجوده ٥
طع لم يُعنَ بالعلياء الا سيدا ٥ قاله رؤبة وبعده ولا شفا ذا الغي الا ذو
الهدى اصل الكلام لم يعن الله بالمرتبة العليا الا سيدا ~~اي لم يجعل الله احدا~~
~~يعتني بالعلياء الا سيدا~~ اي لم يجعل الله احدا يعتني بالعلياء الا من له سيادة
فحذف الفاعل وانيب قوله بالعلياء عنه واستثنى السيد على جهة التفريغ فترك
الاسم العام الذي هو احد وقدر السيد مفعولا وقد كان في الاصل بدلا من احد
او منصوبا على الاستثناء وقيل يحتمل ان يكون استثناء منقطعا اي لكن السيد عني
بالعلياء الشاهد فيه في نيابة حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرناه وهذا لا يجوز

عند البصرية فهذا وامثاله ضرورة فان عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا المصدر
ولا حرف الجر مع وجود المفعول بخلاف الاخفش والكوفية والغي بفتح الغين المعجمة الضلال
ونبئت عبد الله بالجو اصبحت كراما مواليها لئيما صميمها قاله الفرزدق
وهو من الطويل الشاهد في نبئت حيث ناب الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو
التا والثاني عبد الله وهو اسم قبيلة لا علم لمفرد والثالث اصبحت وهذا يفسر
ان عبد الله اسم قبيلة ولهذا ذكر بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد
الواو وجو اليمامة كانت تسمى جوا ثم سميت باليمامة وكراما خبر اصبحت وهو جمع
كريم ومواليها مرفوع به ولئيما خبر بعد خبر ويروى لياما وصميمها مرفوع به
وصميم الشي خالصه واراد به روس عبد الله واعيانها. ظفهع ليت وهل ينفع
شيا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت هذا رجز عزاه بعضهم الي روبة ولم يثبت
وليت للتمني ولو في المستحيل وليت الثالث تاكيد له وليت الثاني فاعل مع فعل اعني
ينفع معترض بين الموكد والموكد وشيا مفعول به وهل للنفي ويروى ليت وما
ينفع شيا ليت وشبابا اسم ليت الاول وبوع خبره فاشتريت عطف عليه والشاهد
في بوع فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع
بحذف حركة عينه فان كانت واوا سلمت كما في حوكت في البيت الاتي والقياس حيكت
وان كانت يا قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما في بوع فان اصله بيع بضم البا
وكسر اليا فحذفت حركة اليا فصار بيع بضم البا وسكون اليا فقلبت اليا واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها. ظهع حوكت على نولين اذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك
هو ايضا رجز والشاهد في حوكت فان القياس فيه حيكت وقد قررناه الان
من حاك الثوب يحوكه حوكا وحياكة نسجه فهو حايك وهم حاكة وحوكة والنول
بفتح النون وسكون الواو وهو الخشب الذي يلف عليه الحايك الثوب ويقال
له المنوال ايضا ويروى على نيرين بكسر النون وسكون اليا اخر الحروف وفي
اخره را والنير علم الثوب ولحمته ايضا فاذا نسج على نيرين كان اصفق وابقى
تقول نرت الثوب اينيره نيرا وكذلك انرته وهنرته والضمير فيه مفعول
ناب عن الفاعل يرجع الى كل واحدة من ازاره وردايه لانه يصفهما بغاية الصفاقة
حتى انها تختبط الشوك ولا يوثر بها وعلى نولين في محل النصب على الحال واذ
ظرف وتحاك بمعنى حيكت والضمير في تختبط يرجع الى الازار والرداء باعتبار كل

واحد

واحدة والشوك مفعوله ولا تشاك جملة اخرى معطوفة عليها اي ولا يدخل فيها شوك
والجملتان استيناف فافهم. شواهد اشتغال العامل عن المعمول
وقايلة خولان فانكح فتاتهم قايله مجهول من الطويل وتمامه واكرومة الحيين
خلو كما هيا. الواو واو رب اي رب امراة قايلة وخولان مبتدا اسم قبيلة وفانكح
فتاتهم خبره وفيه الشاهد وهو ان الفا لا تدخل على الخبر ولكنه اول بتقدير هولاء
خولان اذا كان كذلك فانكح فتاتهم وفيه اشارة الى ترتيب الحكم على الوصف والاكرومة
كالاعجوبة من الكرم واراد بالحيين حي ابيها وحي امها اراد انها كريمة الطرفين وهو
مبتدا وخلو خبره بكسر الخا بمعنى خلية عن الازواج والجملة حال وما في كما ما
موصولة مبتدا محذوف الخبر اي كالحال الذي هي عليه واما كافة لحرف الجر
والضمير مبتدا محذوف الخبر ايضا واما زايدة والضمير المرفوع وقع موقع الضمير
المجرور نحو ما انا كانت وفيه عشرة اشيا ذكرناها في الاصل. ا ثعلبة الفوارس
ام رياحا عدلت بهم طهية والخشابا قاله جرير من قصيدة من الوافر الهمزة
للاستفهام وثعلبة منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير اساويت
ثعلبة بطهية وانما قدرنا ساويت لان عدلت لا يتعدى الا بالحرف فلا وجه
الا ان يضمر فعل من معناه وفيه الشاهد حيث نصب ثعلبة بعد همزة الاستفهام
وحكم ابن طراوة بشذوذه لوجوب الرفع اذا كان الاستفهام عن اسم وثعلبة ورياح
بكسر الرا وباليا اخر الحروف وطهية بضم الطا وفتح الها والخشاب بكسر الخا وبالشين
المعجمتين كلها قبايل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة جمع فارس على غير قياس وام
متصلة ويروى اورياحا والالف في الخشابا للاشباع. نظ لا تجزعي ان منفس
اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي قاله النمر بن تولب من قصيدة من
الكامل الشاهد في ان منفس حيث جا مرفوعا بفعل مضمر مطاوع للظاهر والتقدير
ان هلك منفس بضم الميم وهو المال النفيس ويروى منصوبا على شريطة التفسير
لان تقديره ان اهلكت منفسا اهلكته يصف نفسه بالكرم ولما لامته امراته
على اتلاف ماله جزعا من الفقر قال لا تجزعي الى اخره الفا الاولى للعطف والثانية
زايدة والثالثة جواب اذا وسيبويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف الانشا
على الخبر فافهم. نطع فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل قاله علقمة
وقيل امراة بالحارث بن كعب وهو من الرمل الشاهد في فارسا حيث اختير فيه النصب
كرم

اذا كان كذلك فانكح فتاتهم

علي الرفع والتقدير غادروا فارسا ما غادروه والرفع ارجح لان عدم الاضمار ارجح من الاضمار وهو حجة علي من منع مثل هذا وما رايت وغادروه تركوه ومنه الغدير لانه يترك فيه الما بعد ذهاب السيل وَمُلْحِمًا مفعول ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحا المهملة من الحم الرجل واستلحم اذا نشب في الحرب فلم يجد له مخلصا وَالْحُمَة غير وقد ضبطه بعضهم بالجيم فالظاهر صحيحا وغير زُمَّيْل حال اي غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره لام ولا نِكْسٍ عطف علي المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي اخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف قوله وَكَلٍ بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل امره الي غيره لعجزه وضعف رايه وقلة معرفته بالامور وهو صفة النكس واللام مجرورة ولكنها سكنت لاجل الضرورة شواهد تعدي الفعل ولزومه ط طفه إِذَا قِيلَ اَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ اَشَارَتْ كُلَيْبٍ بِالاَكُفِّ الاَصَابِعُ ٥ قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يخاطب بها جريرا واذا للظرف فيه معنى الشرط واشارت جوابه واي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول والشاهد في كليب حيث جا بالجر واصله الي كليب فاسقط الجار وابقي عمله والاصل النصب توسعا واراد به رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع باشارت والبا تتعلق به ظه لَدْنٌ بِهَزِّ الكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ ٥ قاله ساعدة بن جؤية الهذلي من قصيدة من الكامل قوله لدن خبر مبتدا محذوف اي هو لدن بفتح اللام وسكون الدال وفي اخره نون اي ناعم لين وبروي لذ بمعني لذيذ من اللذة والبا تتعلق بيعسل والهز مصدر مضاف الي فاعله ومفعوله محذوف تقديره بهز الكف اياه يعني الرمح ويعسل بالعين والسين المهملتين من العسلان وهو اهتزاز الرمح واراد بالمتن ظهر الرمح فيه اي في هزه والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان الثعلب في الطريق والثعلب فاعل عسل والشاهد في الطريق حيث نصب بتقدير في توسعا اجرا للازم مجري المتعدي ظه آلَيْتُ حَبَّ العِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالحَبُّ يَاكُلُهُ فِي القَرْيَةِ السُّوسُ ٥ قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من البسيط آليت اي حلفت علي حب العراق اي لا اطعمه الدهر مع ان الحب متيسر ياكله السوس وهو نقل القمح ونحوه واختلف في حركة التا فقيل بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب به ملك الحيرة والشاهد في حب العراق حيث

حذف منه حرف الجر للضرورة ونصبه والدهر نصب علي الظرف قوله اطعمه اي لا اطعمه فحذف منه حرف لا النافية والحب مبتدا والجملة خبره في محل النصب علي الحال ط طق تَحِنُّ فَتُبْدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَاُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الاَسَى لَقَضَانِي ٥ قاله عروة بن حزام من قصيدة من الطويل الضمير في تحن يرجع الي الناقة المذكورة فيما قبله وفتبدي عطف عليه وما بها في محل النصب علي المفعولية ومن بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق والاسي بضم الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو الاقتدا ومن فتح الهمزة فقد صحف لان الاسي بالفتح الحزن ولا دخل له ههنا بل مفسد للمعني والشاهد في لقضاني حيث حذف منه حرف الجر اذ اصله لقضي علي الموت والفاعل محذوف ايضا ظ وَمَا زُرْتُ لَيْلَى اَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً اِلَيَّ وَلَا دَيْنٍ بِهَا اَنَا طَالِبُهُ ٥ قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يمدح المطلب بن عبد الله المخزومي المعني ما زرت ليلي لتكون لي حبيبة ولا لاجل طلب دين لي عليها ولكن لاجل ضرورة تنزل بالشخص الشاهد في قوله ان تكون حبيبة حيث حذف حرف الجر منه اذ اصله لان تكون وفيه خلاف فادعي الخليل ان محله الجر بدليل عطف قوله ولا دين بالجر عليه اي ولا لاجل دين ومذهب سيبويه انه النصب وتكون بمعني كانت والبا في بها بمعني من تتعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبه خبره والجملة صفة لدين وقيل البا بمعني الي كما في من ان تامنه بقنطار ع تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمُ اِذًا عَلَيَّ حَرَامُ ٥ قاله جرير من قصيدة طويلة من الوافر الشاهد في تمرون الديار حيث حذف منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروي مررتم بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا من العوج وهو عطفك راس البعير بالزمام تقول عجته اعوجه والمعني لم تميلوا البنا والجملة حال وكلامكم مبتدا وحرام خبره وعلي تتعلق به واذا بطل عملها لوقوعها حشوا وهو جواب لان مقدرة فالتقدير ان لم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام شواهد التنازع في العمل طفه عُهِدْتَ مُغِيثًا مُغْنِيًا مَنْ اَجَرْتَهُ فَلَمْ اَتَّخِذْ اِلَّا فِنَاءَكَ مَوْئِلَا ٥ هو من الطويل عهدت مجهول من العهد بمعني معرفة الشي علي ما كان عليه والشاهد في مغيثا من الاغاثة ومغنيا من الاغنيا فانهما حالان تنازعا في من اجرته من اجاره من فلان اذا انقذه والفا للتعليل اي فلاجل ذلك لم اتخذ موئلا اي ملجا الا فناءك اي جوارك وقربك والمستثني منصوب لانه من

وبه
فمن يك لم ينجز زماني رباقتي
الى امد الحمى عمري فان

غير موجب ؀ قه قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوَفَّى غَرِيمَهُ وَعَزَّةُ مَمْطُولٌ مُعَنًّى غَرِيمُهَا ه قاله كثير من قصيدة من الطويل وكل ذي دين فاعل قضى ووفى عطف عليه وغريمه مفعول وفى واحتجت به البصرية على اولوية اعمال الثاني في باب التنازع فان قضى ووفى تنازعا في غريمه واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل وفاه وكذا غريمها للعامل الثاني وهو معنى من التعنية وهو الاسر اذ لو كان لممطول من المطل وهو التسويف لقيل معنى هو لانه حينئذ صفة جرت على غير من هي له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطول جاريا على عزة لفظا وهو للغريم لانه هو الممطول وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال ممطول هو وانما لم يبرز لانه اضمار على شريطة التفسير اذ الاصل ممطول غريمها فحذف اعتمادا على التفسير بعده وكانه لم يجر على غير من هو له لذكر الفاعل بعده قوله وعزة مبتدا وغريمها مبتدا ثان وممطول معنى خبره والمبتداء الثاني مع خبره خبر المبتدا الاول وقيل ممطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان جاريتان على الغريم لا على عزة والتقدير وغريم غريمها ممطول حال كونه معنى فعلى هذا لا تنازع فيه وهو محل الشاهد انه لا تنازع فيه بالتوجيه المذكور ؀ ه فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَاهْلُهُ وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بِالْعَقِيقِ نُحَاوِلُهُ ه قاله جرير من قصيدة من الطويل الفا للعطف وهيهات بمعنى بعد وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثاني والفاعل مضمر في الاول ولو اعمل الاول واضمر الفاعل في الثاني واهله بالرفع عطف على العقيق وهيهات خل جملة من الفعل والفاعل بكسر الخاء اي صديق وبالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والبا بمعنى في ويجوز ان يكون حالا من الهاء في نحاوله وهو في موضع رفع على انها صفة لخل من حاولت الشيء اذا اردته والشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب للمعمول هو الاول والثاني تاكيد خلافا لابي علي والجرجاني فانهما اثبتاه بالوجه المذكور ؀ طه فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاةُ بِبَغْلَتِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ احْبِسِ احْبِسِ هو من الطويل الفا للعطف واين للاستفهام متعلق بمحذوف اي كاين تذهب والنجاة بالمد الاسراع مبتدا وخبره الى اين مقدما والشاهد في اتاك اتاك اللاحقون فانهما عاملان في اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اتاك او اتاك اتوك والنون في اللاحقون سقطت بالاضافة الى كاف الخطاب ومفعول

احبس

٦٩

احبس محذوف تقديره احبس نفسك والثاني تاكيد ؀ قهع بِعُكَاظَ يُعْشِي النَّاظِرِينَ إِذَا هُمُ لَمَحُوا شُعَاعَهْ ه قالته عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلى الله عليه وسلم اختلف في اسلامها وهو من قصيدة من مربع الكامل وفيه الاضمار والترفيل البا تتعلق بمجمع في قولها فيما قبله قيسا وما جمعوا لنا في مجمع باق شناعه وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي اخره ظا معجمة موضع بقرب مكة كانت تقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعشي من الاعشاء بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعها بالرفع فاعله والضمير يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله والناظرين مفعوله وقد تنازع يعشي ولمحوا في شعاعه فاعمل الاول واضمر في الثاني اذ اصله لمحوه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشي والشعاع ما يظهر من النور واذا للمفاجاة وهم مبتدا ولمحوا خبره والشناع القبح ؀ طقه جَفَوْنِي وَلَمْ أَجْفُ الْأَخِلَّاءَ إِنَّنِي لِغَيْرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِي مُهْمِلُ ه هو من الطويل الشاهد فيه جواز الاضمار قبل الذكر في باب التنازع وذلك ان جفوني ولم اجف تنازعا في الاخلا جمع خليل وقد اعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول على شريطة التفسير وهو مذهب البصرية والفرا ومنعته الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حكى سيبويه ضربوني وضربت قومك ومهمل خبر ان من الاهمال وهو الترك ؀ ه تَعَفَّقَ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رِجَالٌ فَبَذَّتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ ه قاله علقمة بن عبدة من قصيدة طويلة من البسيط يمدح بها الحارث بن جبلة الغساني الشاهد في تعفق اي استتر واراده حيث تنازعا في رجال واحتج به الكسائي على وجوب حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول لقيل تعفق بالارطى رجال ثم ارادوها لانه عائد على جمع فيجب كونه على وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لابرز الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا على مذهب البصرية بل سوى مفردا في الاحوال كلها فتقول ضربني وضربت الزيدين كانك قلت ضربني من ثم نعلي هنا كانه قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه افرد وهو يريد الجمع والارطى من الاشجار التي يدبغ بها واحدتها ارطاة والضمير في لها واراده للبقرة قوله فبذت بالبا الموحدة والذال المعجمة اي غلبت ونبلهم فاعله وكليب عطف عليه وهو جمع كلب

وبعك فيه السمون والعباد والكبير مقتنع شناعه

لان الموقعة هي البقرة الوحشية في قوايمها توليع اي نقط سود

كعبيد جمع عبد وبروك تحقق بضم القاف بمعنى البقرة تلود بالارطى ويكون الفاعل فيه مضمرا او اصله تتعوق فحذف احدى التاءين **ظ** اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ للود ‌ والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير افساد ذي عهد **ه** هما من الطويل الشاهد في ترضيه حيث اضمر فيه ضمير المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا في صاحب وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة **قوله** جهارا اي عيانا نصب بتقدير في والفا في فكن جواب اذا واحفظ خبر كن والود بالضم المحبة وفي الغيب حال من صاحب والغ امر من الالغاء واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض من وشي يشي وشاية اذا نم عليه قوله فقلما جواب الامر فلذلك اتي بالفاء وقل فعل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قل محاولة الواشي غير افساد ذي العهد يقال حاولت الشيء اذا اردته واراد بالعهد ما عليه المتحابان من المودة والقيام بموجبا نها **ظ** وكمتا مدماة كان متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب **ه** قاله طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف جياد وخيل وكمتا عطف على قوله وفينا رباط الخيل كل مطهم وخيل كسرحان الغضى المتاوب اي تركي فينا رباط الخيل وترى كمتا جمع اكمت وليس بجمع كميت من الكمتة وهي حمرة تضرب الى السواد واراد بالمدماة شديد الحمرة مثل الدم والمتون جمع متن وهو الظهر والشاهد في جرى واستشعرت حيث توجها الى معمول واحد ظاهر بعدها وهو قوله لون مذهب بنا على ان مذهب البصرية اعمال الاقرب واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جرى هواي سال ومعنى استشعرت جعلت شعارها وهو علامتهم في الحرب كذا قيل والصحيح جعلت شعارا ولباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره لون شي مذهب وقيل المذهب اسم من اسما الذهب فعلى هذا لا تقدير فافهم **ظ** هوينني وهويت الغانيات الى ان شبت فانصرفت عنهن اماليا **ه** هو من البسيط الشاهد في هويني وهويت حيث تنازعا في الغانيات فاعمل الثاني واضمر في الاول وهو جمع غانية بالغين المعجمة وهي المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الى شيبوبتي وفانصرفت عطف ان شبت واماليا فاعله جمع امل وهو الرجا **ظ** اذا هي لم تستك بعود اراكة تنخل فاستاكت به عود اسحل **ه** قاله عمر بن ابي ربيعة فيما زعمه الزمخشري وشارح الكتاب وقال النحاس قال الاصمعي قاله طفيل

الغنوي

الغنوي ونسبة الجرمي للمقنع الكندي والصواب مع الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها امراة تدعى سعدى واذا للشرط وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله لحذف عامله تقديره اذا لم تستك هي اي سعدى من الاستياك والاراكة بالفتح واحدة الاراك وهو شجر يتخذ منه المساويك **قوله** تنخل مجهول ووقع جزا الشرط اي اختير والشاهد فيه وفي فاستاكت حيث تنازعا في عود اسحل فاعمل الاول واضمر في الثاني واحتجت به الكوفية على اولوية اعمال الاول واجيب بانه يدل على الجواز ولا خلاف فيه واما ان يدل على الاولوية فلا **قوله** به في محل النصب على انه مفعول فاستاكت والفا للعطف والاسحل بكسر الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الحا المهملة شجر دقيق الاغصان يشبه الاثل ينبت بالحجاز يتخذ منه المسواك **ق** كفاني ولم اطلب قليل من المال قاله امرئ القيس بن حجر الكندي وصدره فلو انما اسعى لادنى معيشة وهو من قصيدة من الطويل **قوله** كفاني جواب لو والشاهد فيه وفي لم اطلب حيث تنازعا في قليل قالت الكوفية اعمل الاول مع امكان اعمال الثاني من غير ضرورة مع ارتكاب امر محذور وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك على ان اعمال الاول اولى واجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان كفاية المال منتفية لانتفاء سعيه لادنى معيشة بناء على ان لو التي هي لامتناع الثاني لامتناع الاول اذا دخلت على المنفي يصير مثبتا وبالعكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا لقليل من المال وقوله ولم اطلب على تقدير كونه موجها الى ما وجه اليه الاول يقتضي ان يكون طالبا له بناء على ان ما هو معطوف على جواب لو فحكمه حكم ذلك الجواب فيكون طالبا له وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر توجهه الى قليل يكون مفعوله محذوفا وهو ملك او مجد فافهم **ق** اتاني فلم اسرر به حين جاني كتاب على القنتين عجيب **ه** قاله جزء ابن الضرار اخو الشماخ من قصيدة من الطويل الشاهد في اتاني وفلم اسرر به وفي جاني حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل على جواز ذلك واما الزيادة على الثلاثة فقد زعم ابن عصفور وابن مالك جوازه في اكثر من ذلك ولم اسرر به مجهول وترك الادغام للضرورة والضمير في به يرجع الى الكتاب والبا في بأ على بمعنى في والقنة بضم القاف وتشديد النون راس الجبل والقنان جبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهق ولا صخور وعجيبا لرفع صفة كتاب **ق** لقيت ولم انكل عن الضرب مسمعا **ه** قاله المرار الاسدي وصدره لقد

علمت أُولي المغيرة انتهى ٥ وهو من قصيدة من الطويل اي الخيل المغيرة ولقيت خبر
إنّ وروي لحقت وعند الزمخشري كررت وعند البعلي ضربت ولم انكل عطف على
لقيت اي ولم اعجز وبروي بالفاء والشاهد في لقيت وعن الضرب حيث تنازعا في
قوله مسمعا بكسر الاول اسم رجل فالاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله تعالى هاوم
اقرؤا كتابيه وفيه شاهد اخر لم يورده وهو نصب المصدر المعرف باللام فافهم ٥

شواهد المفعول المطلق ٥ يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا ٥ قاله قيس بن
المُلَوَّح المجنون وقد جمع الله الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَ مَا ٥ وهو من قصيدة من الطويل الضمير
في يظنان يرجع الي الشتيتين والشاهد في كل الظن حيث نصب بنيابته عن المصدر
كلية ولا تميلوا كل الميل وان مخففة من المثقلة وهي مع اسمها وخبرها سدت مسد
مفعولي يظنان والتقدير يظنان انه لا تلاقيا وضمير الشان هو اسم ان وتلاقيا اسم لا
وخبرها محذوف ٥ ط يُعْجِبُهُ السَّخُونُ والبَرُودُ والتَّمْرُ حُبًّا مَالَهُ مَزِيدُ ٥ قاله
رؤبة الضمير في يعجبه يرجع الي معهود والسخون بالفتح ما يسخن من المرق فاعله
والبرود بالفتح بمعني البارد والتمر معطوفان عليه والشاهد في حبا حيث نصب
بقوله يعجبه من قبيل قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا واحببته مقة لان في
الاعجاب معني المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل محذوف اي يحب ذلك حبا وما له
مزيد صفة لحبا ٥ **طقهع** يمرون بالدَّهْنَا خِفَافًا عِيَابُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارِينَ
بُجْرَ الحَقَائِبِ ٥ عَلَى حِينَ أَلْهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ ٥ فَنَدْلًا زُرَيْقُ المَالَ نَدْلَ الثَّعَالِبِ ٥
قاله الاحوص فيما زعم بعضهم وعزاه الجوهري الي جرير والصحيح ما قاله في الحماسة
البصرية انهما لاعشي همدان يهجوا لصوصا وهما من الطويل يمرون اي اللصوص
وقيل التجار لانه في وصفهم وبالدهنا في محل النصب على المفعولية وهو موضع
ببلاد تميم وتمد وتقصر وههنا بالقصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع به جمع عَيْبَة
بالمهملة وهو ما يجعل فيه الثياب ويخرجن عطف على يمرون وانثه على تاويل الجماعة
وهو غريب ودارين بكسر الراء موضع في البحرين يؤتي منه بالطيب وبجر الحقائب حال
من يخرجن بضم البا الموحدة وتشديد الجيم وفي اخره راء وهو جمع بَجْرَاء وهي الممتلية
والحقائب جمع حقيبة وهي وعا يجعل الرجل فيه زاده ونحتقبه الراكب خلفه في
سفره **قوله** على حين يروي بالاعراب والبنا والهي من الالهاء وهو الاشغال وجل
امورهم فاعله الشاهد في ندلا حيث جا بدلا من فعله اذ التقدير فيه اندلي

يازديق

يا زريق ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الراء اسم قبيله والمال
منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب منصوب بنزع الخافض **ط ه**
أَعَبْدًا حَلَّ فِي شُعَبَى غَرِيبًا أَلُؤْمًا لَا أَبَا لَكَ وَاغْتِرَابَا ٥ قاله جرير من قصيدة
من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي اي يا عبدا فيكون نصبا على النداء
وقيل على الحال والتقدير اتفخر عبدا حلا اي نزل في شعبى بضم الشين المعجمة
وفتح العين المهملة والبا الموحدة مقصور اسم موضع والفه للتانيث فلا ينصرف
وغريبا حال من الضمير الذي في حل الشاهد في ألؤما واغترابا حيث جا المصدران
بدلا من اللفظ بفعله بمعني أتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي
استفهام على قصد التوبيخ **قوله** لا ابا لك معترض بين المعطوف والمعطوف
عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم كما في لا ام لك وتارة في معرض التعجب
وبمعني جد في امرك وقد تحذف اللام ٥ ٥ فَصَبْرًا فِي مَجَالِ المَوْتِ صَبْرًا ٥
قاله القطري بن الفجاة الخارجي وتمامه فَمَا نَيْلُ الخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ ٥ وهو من
قصيدة من الوافر الشاهد في فصبرا وصبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب
اي اصبري يا نفس صبرا وذلك لانه وقع مكررا على ما زعم ابن عصفور لانه شرط
في وجوب الحذف التكرار وابن مالك اطلقه والفا جواب الشرط لان التقدير اذا لم
تطاعي يا نفس في سؤالك بقا يوم على الاجل الذي قدر لك فاصبري في مجال
الموت بفتح الميم من جال يجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد للاول ٥ مَا إِنْ يَمَسُّ
الأَرْضَ إِلَّا مَنْكِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيَّ المِحْمَلِ ٥ قاله ابو كبير بالبا الموحدة
المكسورة عامر بن الحليس الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف فرسه بخماصة
البطن يعني اذا اضطجع لم يبد لق انما يمس منكبه الارض وهو خميص البطن
واراد بطي المحمل انه مدمج الخلق كطي المحمل بكسر الميم الاولى وهو علاقة السيف
وما نافية وان زايدة وحرف الساق بالرفع عطف على منكب والشاهد في طي المحمل
حيث نصب بتقدير يطوي طي المحمل **ق** أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا ٥
قاله الاعشي ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
وكان قد خرج اليه في الهدنة يريد الاسلام فرده مشركوا مكة فلما وصل الي
قريه من قرى اليمن ترمي به بعيره فقتله وعجزه وعادك ما عاد السليم مُسَهَّدَا ٥
الهمزة للاستفهام على سبيل التقرير والشاهد في ليلة ارمدا حيث نصب ليلة

بالنيابة عن المصدر والتقدير اغماضا مثل اغماض ليلة الارمد وليس انتصابه
على الظرف واصله ليلة ارمد بجر الارمد ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا
لان البيت مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهاء المسهر الذي لا
ينام ليلا بضم السم فيه والتسليم اللديغ ؛ شواهد المفعول له ٥٠ فجئت
وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل ٥ قاله امرؤ القيس
الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الفا للعطف وقد نضت حال من
نضوت الثوب اذا القيته عنك والشاهد في لنوم حيث ابرزته لام التعليل
وذلك لان النوم لم يقارن نضوها ثيابها والشرط هو المقارنة والمتفضل
هو الذي يبقى في ثوب واحد والمعنى جئت اليها في حالة قد القت ثيابها من
جسدها لاجل النوم ولم يبق عليها الا لبس بكسر اللام المتفضل وهو الثوب
الواحد الذي يتوسح به وانتصاب لبسه على الاستثناء ٥٠ واني لتعروني
لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر ٥ قاله ابو صخر الهذلي من
قصيدة من الطويل الواو للعطف ولتعروني خبران من عراه الشيء اذا غشيه
واللام للتاكيد والشاهد في لذكراك حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم
بعض شروط النصب باللام المقدرة وهو اتحاده بالفاعل وذلك لان لذكراك
فاعله التكلم وفاعل تعروني هزة الكاف للتشبيه وما مصدرية وبلله
القطر حال من العصفور بتقدير قد كما في او جاؤكم حصرت ؛ طفهع لا
اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء ٥ هذا رجز لم ادر راجزه
والشاهد في الجبن حيث جا بالالف واللام وهو مفعول له وهو قليل والاكثر
خلوه عنهما والهيجا تمد وتقصر الحرب والزمر جمع زمرة ولو هذه استغنيت
عن الجواب لدلالة السياق عليه ؛ ٥ من امكم لرغبة فيكم ظفر ؛ هذا ايضا
رجز وتمامه ومن تكونوا ناصريه ينتصر ؛ المعنى من قصدكم لاجل رغبة
في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر على
عدوه ومن موصولة وامكم اي قصدكم صلته في محل الرفع على الابتدا وخبره
ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا يتضمن معنى الشرط والشاهد
في لرغبة فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذا حجر على من منع ذلك عند
استكمال الشروط فهذا وان كان جايزا ولكن نصبه ارجح ؛ ع فليت لي بهم

قوما

قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا ٥ قاله قريط بن انيف شاعر اسلامي
وهو من قصيدة من البسيط الفا للعطف وليت للتمني وقوم اسمه وخبره هو لي
مقدما والبا للبدل واذا ركبوا جملة صفة للقوم قوله شنوا جواب اذا من
شن اذا اغرق وبردي شدوا وهي الاصح والشاهد في الاغارة حيث نصب على انه
مفعول له مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد وهم من ظنه مفعولا به
في الرواية الصحيحة وفرسانا جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل خاصة حالان
مترادفان او متداخلان ؛ ع واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم
اللئيم تكرما ؛ قاله حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العورا الكلمة
القبيحة ومنه العورة وهو كل شي يستحيى منه ومنه سوءة الانسان والشاهد
في ادخاره فانه مفعول له وقد جا بالاضافة فان النصب والجر فيه متساويان
واعرض من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الدني النفس وتكرما نصب على
التعليل ايضا ؛ شواهد المفعول فيه ٥ افي الحق اني مغرم بك هائم
وانك لا خل هواك ولا خمر ٥ قاله قايل بالقاف ابن المعذر القشيري وهو من
الطويل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحق ظرف اجري مجرى
ظرف الزمان ومحله الرفع على انه خبر عن قوله اني مغرم لان ان مع اسمها وخبرها
في موضع رفع بالابتدا والتقدير اغرامي بك وهو شدة العشق في الحق يعني
كيف يكون في الحق وحبك لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك لا خل هواك
ولا خمر اراد ليس بشي يخلص وقد شبه هوى من هو مغرم بها في كونه غير ثابت
ولا مستقر على حاله بما العنب المتردد بين كونه خلا وبين كونه خمرا فلا هو خل
صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل خمرا فمن كان حال هواه بهذه
المثابة كيف يكون غرام من اغرم به حقا والشاهد في افي الحق حيث صرح فيه
بحرف الجر فدل ذلك على ان قولهم احقا انك ذاهب افي الحق انك ذاهب اذ لو لم
يكن كذلك لما ابرز الشاعر كلمة في افي الحق ودل ايضا انهم اجروه مجرى ظرف
الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك
وهائم خبر بعد خبر وهو المتحير في العشق والواو في وانك للحال والتقدير
وان هواك لا خل ولا خمر ؛ شواهد المفعول معه ظ فقد ني واياهم
فان القى بعضهم تكونوا كالتعجيل السنام المسرهد ٥ قاله اسيد بن ذبير الهذلي

اصلهم

وهو من الطويل والفا للعطف ان تقدمه شي وقد في يكفيني والشاهد في اباهم
فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه فعل بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل كما في
حسبك وزيدا درهم وفيه خلاف فالجمهور على ان العامل في هذا الباب الفعل او
معناه وقال الزجاج هو منصوب باضمار فعل بعد الواو وقال الجرجاني هو منصوب
بنفس الواو على ما عرف في موضعه والفا في فان للتعليل ويكونوا لجواب الشرط وكنحيل
السنام خبر يكونوا ويحتمل امرين ان يكون مصدرا فيكون المضاف محذوف اي كذي
تحيل السنام وان يكون اسما والمسرهد بالجر صفة السنام اي السمين وربما يقال
لشحم السنام مسرهد ظق لا تحسبنك اثوابي فقد جمعت هذا ردائي مطويا
وسربالا هو من البسيط واثوابي فاعل لا يحسبنك والفا للاستيناف اي فهي
قد جمعت وهذا مبتدا ورداي خبره ومطويا حال من رداي والشاهد في
وسربالا حيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما تضمن معناه
وهو مطويا ولجاز ابو علي ان يكون العامل هذا ظ جمعت وفحشا غيبة ونميمة
ثلاث خصال لست عنها بمرعوي قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاصي الثقفي
من قصيدة من الطويل الثاني جمعت خطاب المذكر والشاهد في وفحشا حيث
ذهب ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع فحش غيبة والجمهور
على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم عليها ضرورة والتقدير
جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة قبيحة وثلاث بالنصب على انه صفة
للمذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هي ثلاث ولست
عنها بمرعوي صفة لثلاث والبا زايدة وهو من لارعواء وهو الكف عن القبيح ظ
اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقبا قاله بعض الفزاريين
وهو من البسيط واكنيه من كنى يكني اي كنى ذلك الرجل واللام في لاكرمه للتعليل
وان المصدرية مقدرة فيه اي لاجل اكرامه ولا القبه بالرفع عطفا على اكنيه
والشاهد في والسوءة فانه مفعول معه عند ابن جني مع تقدمه على مصحوبه
والتقدير ولا القبه اللقب والسوءة اي مع السوءة لان من اللقب ما يكون لغير سوءة
كتلقيب الصديق عتيقا لعتاقة وجهه اي حسنه ولكونه عتيقا من النار والمعنى
ان لقبته لقبته بغير سوء وعند الجمهور الواو للعطف قد مت هي ومعطوفها
والتقدير ولا القبه اللقب واسوء السوءة فاللقب مفعول به والسوءة مفعول مطلق

النميمة سخن چيني كردن

اخر

ثم حذف ناصب السوءة وقدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف ظق
وزججن الحواجب والعيونا قاله الراعي عبيد وصدره اذا ما الغانيات
برزن يوما وهو من الوافر كله مازايدة والغانيات مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر وهو جمع غانية وهي المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي وزججن
عطف على برزن من زججت حاجبها دققته وطولته والزجج دقة في الحاجبين
وطول والشاهد في والعيونا حيث نصب بفعل مضمر اي وكحلن العيونا ولا
يجوز بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفايدة بالاعلام بمصاحبة
العيون الحواجب ظ فما انت والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط
قاله اسامة بن الحارث الهذلي من قصيدة من الوافر الفا للربط بين الكلام مع اقامة
الوزن لانه اول القصيدة ولم يسبقه شي وما استفهام على وجه الانكار ينكر على
نفسه السفر في مثل هذا المتلف بفتح الميم وهو القفر الذي يتلف فيه من
سلكه وذلك لان اصحابه كانوا سالوه ان يسافر معهم حين سافروا الى الشام فابى
وقال هذا الشعر ويروى فما انا والشاهد في والسير حيث انتصب بالفعل
المحذوف اي ما تصنع والسير ويجوز الرفع على ان يكون الواو عاطفة ويبرح
من برح به الامر تبريحا اذا اجهده وبالذكر مفعوله اي الذكر من الابل فاذا برح
بالذكر وهو اقوى كان احرى ان يبرح بالناقة والضابط بالجر صفته اي القوي
ظ ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا قاله الراعي
وقد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد كان والشاهد فيه في والجماعة حيث
نصب على انه مفعول معه انتصب بكان المقدرة الرافعة لقومي لان التقدير
ازمان كان قومي ظ اذا اعجبتك الدهر حال من امري فدعه وواكل امره
والليالبا هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع فاعل اعجبتك
والفا جواب الشرط وواكل امر من واكلت فلانا مواكلة اذا اتكلت عليه واتكل
هو عليك والشاهد في والليالبا حيث نصب لانه مفعول معه وهذا ارجح على قول
من يقول انه منصوب باعتبار العطف لان فيه تعسفا ظهع علفتها تبنا وماء
باردا حتى شتت همالة عيناها رجز لم يعلم قايله والضمير في علفتها يرجع الى
الدابة المعهودة والشاهد في وماء حيث عطفه على تبنا فلا يصح ان يقال
الواو بمعنى مع لانعدام معنى المصاحبة فتعين ان ينصب بفعل مضمر يدل عليه

يدل سياق الكلام وهو وسقيتها ماءً وبروكٍ حتى بدت وبروك حتى غدت ومعناها
واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز من هملت العين اذا صبت دمعها ٥ فكونوا انتم وبني
ابيكم مكانَ الكُليتينِ من الطِّحالِ ٥ هو من الوافر الفا للعطف واسم كونوا مستتر فيه
وانتم تاكيد له والشاهد في وبني ابيكم فان فيه وجهين النصب على المعية والعامل
فيه الفعل الظاهر وهو الراجح والرفع عطفا على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى
واراد بهم الاخوة المعنى كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض
كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال ٥ شواهد الاستثناء ظه وبالصريمة
منهم منزلٌ خلقٌ عافٍ تغيّر الا النؤيُ والوتدُ ٥ قاله الاخطل غوث بن غياث
وهو من البسيط الواو للعطف والبا للظرف وهي كل رملةٍ انصرمت من معظم
الرمل يقال انفي صريمةٍ ومحلها الرفع على انه خبر للمبتدا الموخر وهو منزل ومنهم
حال منه وخلق بفتحتين اي بال صفة اخرى اي دارس من عفي المنزل يعفو درس
بتعدى ولا يتعدى وتغير صفة اخرى والشاهد في الا النؤي فانه استثناء
من الضمير المستتر الذي في تغير على طريق الابدال مع ان التغير موجب فلا
يجوز الابدال في الموجب فلا يقال قام القوم الا زيدٌ بالرفع على الابدال وانما جاز
ههنا نظرا الى معنى تغيّر فان معناه لم يبق على حاله فهو وان كان موجبا لفظا
ولكنه منفي معنىً واذا تقدم النفي لفظا او معنى يختار الابدال اما لفظا فنحو ما
قام احد الا زيدٌ واما معنى فهذا والنؤي بضم النون وسكون الهمز وفي اخره
يا حفرة تكون حول الخبا لئلا يدخله ما المطر ٥ ظ لدمٍ ضائعٍ تغيّب عنه
أقربوه إلا الصَّبا والدَّبورُ ٥ هو من المديد وروى ابن كيسان من دم
ضائع تغيب عنه اقربوه الا الصدا والجبوب وقال الجبوب وجه الارض
وهو بفتح الجيم وضم البا الموحدة وفي اخره با اخرى واللام فيه للتعليل وضائع بالجر
صفة لدم اي هالك واقربوه على طريق البدل مع ان تغيب موجب ولكن لما كان
معناه لم يحضر كان منفيا في المعنى قيل فيه حمل المثبت على المنفي لا الابدال في المنقطع
وقيل الا صفة للضمير وفيه نظر وقيل الحق ان الاسمين مبتدا ومعطوف والخبر
محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا والدبور لم يتغيبا عنه والصبا
الريح الشرقية والدبور بفتح الدال الريح الغربية ظه وبلدةٍ ليس بها
أنيسُ إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ ٥ قاله جران العَوْدِ واسمه العامر بن الحارث

الواو فيه

الواو فيه واو رب وبلدة مجرورة بها وانيس اسم ليس اي موانس وبها مقدم خبره
والشاهد في الا اليعافير فانه استثنا من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع
على لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة
الوحشية والعيس بالكسر جمع عيساء وهي الابل البيض يخالط بياضها شي من الشقرة ٥
ظ عشيةَ لا تُغني الرِّماحُ مكانَها ولا النَّبلُ إلا المشرفيُّ المصمّمُ ٥ قاله ضرار
بن الازور رضي الله عنه وهو من الطويل وعشية نصب على الظرف والعامل فيه
اجاهد في البيت الذي قبله وهو اجاهد اذ كان الجهاد غنيمةً ولله بالعبد
المجاهد اعلم ٥ ومكانها اي مكان الحرب ولا النبل اي ولا تغني النبل اي السهام
والشاهد في الا المشرفي فانه استثنا منقطع على الابدال على لغة بني تميم
اي السيف المشرفي قال ابو عبيد المشرفية سيوف تنسب الى مشارف وهي
قرى من ارض العرب تدنوا من الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي
لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافري ولا مهالبي والمصمم
الماضي من صمم السيف اذا مضى في العظم فقطعه ٥ ظ وبنتِ كريمٍ قد نكحنا
ولم يكن لنا خاطبٌ إلا السِّنانُ وعاملُه ٥ قاله الفرزدق وهو من الطويل وبنت
منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر والواو في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان
ولنا خبره والشاهد في الا السنان بالرفع فانه استثنا منقطع على البدل من
خاطب على لغة بني تميم وعامله عطف عليه وهو ما يلي السنان ٥ طهع وما لي
إلا آلَ أحمدَ شيعةٌ وما ليَ إلا مذهبَ الحقِّ مذهبُ ٥ قاله كميت بن زيد
الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما بمعنى
ليس وشيعة اسمه وخبره لي والشاهد في الا آل احمد حيث تعين فيه النصب
لتقدمه على المستثنى منه وكان قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام في
الشطر الثاني كالاول ٥ ظه لأنهم يرجون منه شفاعةً إذا لم يكن إلا النبيون شافع ٥
قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من الطويل اللام للتعليل والضمير
في منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة اي اذا لم يوجد والشاهد
في الا النبيون فانه استثنا متقدم على المستثنى منه وكان النصب متعينا الا انه رفع
على تفريغ العامل له وحكى يونس ما لي الا ابوك ناصرٌ وشافع بالرفع بدل كل فافهم ٥
طع هل الدهرُ إلا ليلةٌ ونهارُها وإلا طلوعُ الشمسِ ثم غيارُها ٥ قاله ابو

ويب خويلد من خالد الهدلي من قصيدة من الطويل يرثي بها نُشبة بن محرث وهل نافية والا هو مبتدا وليلة خبره والشاهد في والا طلوع الشمس حيث لا عمل لها هنا لانها زايدة موكدة لما قبلها ولم تعمل لا فيما قبلها لان الاستثنا مفرغ ونم غيارها بالرفع عطف على الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء اخر الحروف من غارت الشمس اذا غربت **ط قع** ما لك من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رمله ه وهو رجز لم ادر راجزه وما للنفي وانتقض عليها بالا والشاهد في تكرار الا زايدة موكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيا فيما تدخل عليه الا ان ههنا تابعين احدهما بدل وهو رسيمه فان الرسيم نوع من السير وهو نفس العمل والاخر معطوف بالواو وهو رمله وهو نوع اخر من السير وقال النحاس رسيمه ورمله تفسيران لعمله **ط** لم الف في الدار ذا نطق سوى طلل قد كاد يعفوا وما بالعهد من قدم ه هو من البسيط لم الف اي لم اجد قال تعالى والفيا سيدها وذا نطق مفعوله والشاهد في سوى طلل فانه دل على ان سوى يستثنى بها في المنقطع والطلل ما شخص من اثار الديار واراد بالدار منزل القوم وقد كاد يعفوا حال اي يدرس وما بالعهد من قدم حال ايضا وما نافية ومن قدم اسمه ومن زايدة وبالعهد خبره اي وليس زمان قديم بعهد الدار ه **ط** اصابهم بلا كان فيهم سوى ما قد اصاب بني النضير ه قاله حسان رضي الله عنه وهو من قصيدة من الوافر الضمير في اصابهم يرجع الى قريظة وبلاء فاعله وكان فيهم صفته والشاهد في سوى ما قد حيث يوصف بسوى وانه لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين وبني النضير مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمة حي من يهود خيبر قد دخلوا في العرب **ط قع** ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا ه قاله الفند الزماني واسمه شهل بن شيبان وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الهزج قالها في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله فلما صرح الشر فامسى وهو عريان وسوى العدوان فاعله بضم العين وهو الظلم الصريح من عدي عليه والشاهد فيه فان سوى وقع ههنا فاعلا فدل على انه لا يلزم الظرفية ولكن قالوا انه لا يخرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر كما في هذا الموضع **قوله** دناهم اي جازيناهم من الدين بالكسر وهو الجزا يقال دانه دينا اي جازاه وهو جواب فلما والكاف للتشبيه وما

مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا كديّنهم اي جازيناهم جزا كجزا يهم ومفعول دانوا محذوف اي كما دانونا فافهم **ط ع** واذا تباع كريمة او تشترى فسواك بايعها وانت المشتري ه قاله ابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم المدني يخاطب بها يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وخبره فسواك وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتدا وخرج عن النصب على الظرفية واراد بكريمة خلة كريمة اي حسنة واو بمعنى الواو **ط** ذكرك الله عند ذكر سواه صارف عن فؤادك الغفلات ه هو من الخفيف ذكر مصدر مضاف الى فاعله مبتدا ولفظة الله مفعوله وصارف خبره والشاهد في سواه حيث وقع مجرورا صفة لذكر ويجوز جره بالاضافة والغفلات مفعول صارف جمع غفلة من غفل عن الشي اذا ذهل عنه من باب نصر **ط ع** ولا ينطق الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا ه قاله المرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف ان تقدمه شي والفحشاء هي الفاحشة وهي كل سوء جاوز حده وانتصابها اما على انه مفعول لا ينطق لان النطق بالفحشاء فحشاء واما بنزع حرف الجر اي بالفحشاء واما بحذف المضاف اي نطق الفحشاء واما بتضمين ينطق يذكر اي لا يذكر الفحشاء ومن فاعل ينطق موصولة وكان منهم صلتها والعامل في اذا ينطق ومنا يتعلق بمحذوف في موضع الحال من هم والتقدير ولا ينطق الفحشاء من كان منهم منا ولا من سوائنا اذا جلسوا فقدم واخر وقيل معناه من اجلنا فيتعلق باذا جلسوا اي لا ينطق الفحشاء اذا جلسوا من اجلنا والشاهد في من سوائنا حيث احتج به سيبويه ان سوى ظرف غير متصرف ولا يفارقه الظرفية الا في الضرورة وعورض بعدمه فانه ظرف ويدخل عليه من فافهم **ط** حاشى ابي ثوبان ان ابا ثوبان ليس ببكمة فدم ه قاله الجميح واسمه المنقذ بن الطماح الاسدي من قصيدة من الكامل هذا هو اصل البيت فيها واكثر النحاة يركب صدر البيت على عجز بيت اخر منها فينشدونه هكذا حاشى ابي ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشتم ه وليس بصواب والشاهد في حاشى ابي ثوبان حيث جر حاشى ما بعدها وروى ابا ثوبان بالنصب فدل انه يأتي حرفا وفعلا وهو حجة على سيبويه في التزامه حرفيته والبكمة بضم البا الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس وفدم صفة لبكمة بفتح الفا وسكون الدال اي عيي ثقيل والضن بكسر الضاد البخل والملحاة بفتح الميم مصدر ميمي كالملاحاة

وهي المنازعة ط ح تركتك في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور ه
ابحنا حيهم قتلا واسرا عدا الشمطاء والطفل الصغير ه هما من الوافر وانما انشدوهما
مع ان الاول لا شاهد فيه ليعلم ان القوافي مخفوضة واراد بالحضيض الموضع المعين
وان كان هو القرار من الارض عند منقطع الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اي
بنات خيول عوج بضم العين جمع اعوج وهو فرس مشهور في العرب وعواكف مفعول
ثان جمع عاكفة من عكف على الشي اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والى النسور
يتعلق به وهو جمع نسر وابحنا من الاباحة وحيهم مفعول وقتلا ونسرا منصوبان
على التمييز والشاهد في عدا الشمطاء حيث جر عدا ما بعده وهو قليل لم يحفظ
فيه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطا العجوزة والرجل اشمط وهو الذي يخالط سواد
شعره بياض والطفل بالجر عطف على الشمطاء ط ح الا كل شيء ما خلا الله باطل ه
قد مر الكلام فيه مستوفي في اول الكتاب والشاهد في خلا حيث نصب ما بعده
على انه فعل ط ح تمل الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى نديمي مولع ه
تقدم الكلام فيه مستوفي في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد فيه في عدا حيث
دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب حينئذ لتعين الفعلية ط ع لديك كفيل
بالمنى لمؤمل وان سواك من يؤمله يشقى ه هو من الطويل وكفيل مبتدا اي
ضامن ولديك مقدما خبره والباء تتعلق به ولمؤمل بكسر الميم الثانية حال والشاهد
في سواك حيث نصب على انه اسم ان لا على انه ظرف ومن يؤمله يشقى خبرها ومن
موصولة ويؤمله صلتها ويشقى خبر من ط ع رايت الناس ما حاشى قريشا فانا
نحن افضلهم فعالا ه قاله الاخطل وهو من الوافر ورايت من الراي فلهذا اكتفى
بمفعول واحد ويروى فاما الناس وهو الاصح والشاهد في ما حاشى حيث دخلت
ما على حاشى وهو قليل والفا في فانا على توهم دخول اما في اول الكلام على هذه
الرواية وفعالا بفتح الفا تمييز اي افضلهم كرما ط ع خلا الله لا ارجو سواك
وانما اعد عيالي شعبة من عيالكا ه هو من الطويل الشاهد في خلا الله حيث
جر خلا لفظة الله وشعبة مفعول ثان لاعد اي طايفة ومن عيالكا في محل النصب
صفة لشعبة وفيه نوع غلو ط ع حاشى قريشا فان الله فضلهم على البرية
بالاسلام والدين ه هو من البسيط الشاهد في حاشى قريشا حيث وقع هنا
فعلا فلذلك نصب قريشا ف لتقبس حين يأبى غيره ه هو رجز

غلام

تمامه تلفيه جمرا مغيضا خبره ولت امرؤ من لاذ ويقبس مفعوله والشاهد
في غير حيث بني على الفتح لاضافته الى مبني وهو مرفوع محلا لانه فاعل يأبى
وتلفه تجده من الالفاء مجزوم لانه جواب الامر وجمرا مفعول ثان له ومغيضا
صفته من الافاضة من فاض الما اذا كثر وخبره مفعول اسم الفاعل ط ق
داينت اروى والديون تقضى فمطلت بعضا وادت بعضا ه قاله روبة
وداينت فلانا اذا عاملته فاعطيته دينا واخذت بدين واروى بفتح الهمزة
اسم امراة مفعول والديون تقضى جملة حالية والمطل التسويف والشاهد
فيه هو ان لفظة بعض يجوز وقوعه على النصف وازيد منه وهو حجة على الكسائي
وهشام في دعواهما انه لا يقع الا على ما دون النصف وهذا البحث ههنا استطرادي

شواهد الحال ط فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت غربال
الاهاب ه قاله منيف بن حسان من قصيدة من الوافر الفا للعطف ولفظة الله
مبتدا والمهر عطف عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقديره لولا الله
معين والمهر موجود قوله لرحت جواب لولا فلذلك دخلت عليه اللام اي لهلكت
وادركتك الاسنة فمزقت جلدك وجعلته كالغربال والشاهد في غربال الاهاب
حيث وقع خبرا وهو جامد ولكنه اول بتقدير وانت منثقب الجلد ذكر هذا استيناسا
لوقوع الجامد حالا فان الجملة حال ط افي السلم اعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب
امثال النساء العوارك ه قالته هند بنت عتبة بن ابي لهب وهو من الطويل الهمزة
للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها وهو الصلح يتعلق بمحذوف واعيارا حال
منه جمع عير بفتح العين المهملة وسكون اليا اخر الحروف وهو الحمار الوحشي وقد
يطلق على الاهلي والتقدير اتتحولون في الصلح اعيارا اي شبه اعيار وفيه الشاهد
حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بما ذكرنا وجفاء وغلظة منصوبان على
التعليل وفي الحرب يتعلق ايضا بذلك المحذوف وانتصاب امثال العوارك
وهو جمع عارك وهي الحايض من عركت المراة حاضت ط مشق الهواجر لحمهن
من السرى حتى ذهبن كلاكلا وصدورا ه قاله جرير من قصيدة من الكامل
يهجو بها الاخطل ومشق من المشق وهي السرعة في الطعن والضرب والكتابة
والمعنى هنا اذهب والهواجر فاعله جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر في الظهيرة
ولحمهن مفعوله اي لحم الابل والسرى بالضم السير بالليل والتقدير اذهب حر الهواجر

مع السير في الليل لجمهن الى ان ذهبن كلاكلا وصدورا وفيه الشاهد حيث انتصب
كلاكلا وصدورا على الحال مع انهما جامدان على تاويل هذه الحال شيا بعد شي حتى لم يبق
منهن شي الا رسم الكلاكل والصدور وهو جمع كلكل وهو الصدر فعطف الصدر عليه
تفسيري وذهب المبرد الى انهما تمييز وقيل بدل من هن في لجمهن واقواها الحال
فافهم ؛ظع وَفِي الجِسْمِ مِنِّيْ بَيِّنًا لَو عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ وَإِن تَسْتَشْهِدِي العَيْنَ تَشْهَدِ
هو من الطويل ويروى وبالجسم وهو في تقدير الرفع على انه خبر عن قوله شحوب
من شَحَبَ جِسْمُهُ اذا تغير ومني صفة للجسم على تقدير زيادة الالف واللام
او حال منه على الاصل والشاهد في بينا حيث وقع حالا مقدما على ذي الحال
لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمته معترضة ويروى ان نظرته والخطاب للمونث
قوله وان تستشهد العين اي وان تطلبي الشهادة من العين تستشهد لك بان
في جسمي شحوبا بينا اي ظاهرا ؛ظع نَجَّيْتَ يَا رَبِّ نُوحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي
فُلْكٍ مَاخِرٍ فِي اليَمِّ مَشْحُونًا ؛ هو من البسيط ويا رب معترض بين الفاعل والمفعول
وهو نوحا وماخر صفة فلك بالخاء المعجمة وهو الذي يشق الماء واليم البحر والشاهد
في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه تخصص بالصفة
وفيه دلالة على بطلان قول من يقول الواو للترتيب ؛ظع لَا يَرْكَنَنْ أَحَدٌ إِلَى
الإِحْجَامِ يَوْمَ الوَغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ ؛ قاله قطري بن الفجاءة الخارجي وما وقع
في نسخة ابن الناظم من عزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة
من الكامل ولا يركنن فعل نهي موكد بالنون الخفيفة واحد فاعله والاحجام
بكسر الهمزة النكوص والتاخر والوغى بالغين المعجمة الحرب والشاهد في متخوفا
حيث وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه وقع في سياق النفي ولحمام يتعلق به
اي لاجل حمام وهو الموت ظع يَا صَاحِ هَلْ حُمَّ عَيْشٌ بَاقِيًا فَتَرَى لِنَفْسِكَ
العُذْرَ فِي إِبْعَادِهَا الأَمَلَا ؛ قاله رجل من طي وهو من البسيط اي يا صاحب
مرخم وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم بضم الحاء اي قدر والشاهد
في باقيا حيث وقع حالا عن عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام قوله
فترى اي فان ترى جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر
المضاف الى فاعله والالف للاشباع ؛ظع وَإِن تَكُ أَذْوَادٌ أُصِبْنَ وَنِسْوَةٌ
فَلَنْ يَذْهَبُوا فِرْغًا بِقَتْلِ حِبَالِ ؛ قاله طليحة بن خويلد الاسدي من قصيدة

من الطويل

من الطويل واذواد بالرفع اسم تك جمع ذود بفتح الذال المعجمة وسكون الواو من
الابل ما بين الثلاث الى العشر واصبن خبره قوله فلن يذهبوا جواب ان
وبقتل يتعلق به وحبال بكسر الحاء المهملة وبالباء الموحدة اسم ابن ابي طليحة والشاهد هد
في فرغا بكسر الفاء وسكون الراء وبالغين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال
متقدما مع كون ذي الحال مجرورا فدل على جواز مررت جالسة بهند يقال
ذهب دمه فرغا اي هدرا لم يطلب به وفيه قصة مذكورة في الاصل قطع لئن
كَانَ بَرْدُ المَاءِ هَيْمَانَ صَادِيًا إِلَيَّ حَبِيبًا إِنَّهَا لَحَبِيبُ ؛ قاله كثير عزة من قصيدة
من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها تسمى ههنا موذنة لانها تؤذن بان
الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على شرط وموطية لانها وطات الجواب
للقسم اي مهدته وانها لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في
هيمان حيث وقع حالا عن الياء في الي وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير
لئن كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا انها لحبيب والهيمان بفتح الهاء
وسكون الياء اخر الحروف العطشان ويروى حران بمعناه ايضا وصاديا ايضا
حال اما من المترادفة او المتداخلة من الصدى وهو العطش وقد خرج على ان
برد مصدر وهيمان منصوب به على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء
جوفا هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه
واراد بالجوف جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من الماء اي في حال هيام
الماء على حد المبالغة وفيه بعد وكل هذا هروب عن وقوع الحال من المجرور
متقدما عليه ولكن الشعر فيه ما لا يسوغ في غيره ؛ظه تَسَلَّيْتُ طُرًّا عَنْكُمُ
بَعْدَ بَيْنِكُمْ بِذِكْرَاكُمُ حَتَّى كَأَنَّكُمُ عِنْدِي هو من الطويل الشاهد في طرا
حيث وقع حالا عن المجرور في عنكم وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المستعار
والبين الفراق والباء في بذكراكم تتعلق بتسليت وهو على وزن تفعلى بالكسر مصدر
مضاف الى فاعله مفعوله والفاعل مطوي وحتى ابتدائية فافهم ؛ظ غَافِلًا
تَعْرِضُ المَنِيَّةُ لِلْمَرْءِ فَيُدْعَى وَلَاتَ حِينَ إِبَاءِ ؛ هو من الخفيف الشاهد في
غافلا حيث وقع حالا عن المرء وهو مجرور في محل النصب على انه مفعول تعرض
والمنية فاعله وهو الموت قوله فيدعى عطف على تعرض اي فيطلب المرء ولات
بمعنى ليس وحين اباء كلام اضافي خبره واسمه محذوف اي ليس الحين حين اباء

اي امتناع والواو للحال ط مَشْغُوفَةً بِكَ قَدْ شُغِفْتُ وَإِنَّمَا تُمُّ الْعِرَاقِ فَمَا إِلَيْكِ
سَبِيلُ هـ هو من الكامل الشاهد في مشغوفة حيث وقع حالا عن المجرور وهو
الكاف في بك من شَغَفَهُ الحب اذا احرق قلبه وقيل امرضه القلب وهو جلدة
دونه كالحجاب بالعين المهملة من شغفه الحب اذا احرق قلبه وقيل امرضه والتقدير
قد شُغِفْتُ بك حال كونك مشغوفة وحم مجهول اي قدر والفا للتعليل وما بمعنى
ليس وسبيل اسمه واليك خبره مقدما ط لِمَيَّةَ مُوحِشًا طَلَلُ هـ قاله كثير وتمامه
يلوح كانه خلل وهو من مجزو الكامل من العروض الثالثة وطلل مبتدا وهو ما
شخص من اثار الديار ولمية خبره والشاهد في موحشا حيث وقع حالا من طلل
وهو نكرة فلذلك تقدمت عليه وقيل الحق انه حال من الضمير في الخبر وهو معرفة
وفيه نظر لان المضمر لا يعمل والابتدا ايضا لا يعمل في الفضلات قوله يلوح اي
يلمع وخلل بكسر الخا المعجمة جمع خلة بالكسر وهي بطانة يغشى بها اجفان السيوف
منقوشة بالذهب وسيور ايضا تلبس ظهور القسي ط تَقُولُ ابْنَتِي إِنَّ
انْطِلَاقَكَ وَاحِدًا إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا هـ قاله مالك بن الريب التميمي
من قصيدة من الطويل وابنتي فاعل تقول والجملة بعده مقول القول والشاهد
في واحدا حيث نصب على الحال من الكاف التي اضيف اليها الانطلاق لانه فاعله
واراد بالروع بالفتح الحرب وتاركي خبر ان ولا ابا ليا في محل النصب على المفعولية
واصله لا ابا لي موجود حينئذ وزيدت فيه الالف كما يقال يا غلاميا في يا غلامي
ط لَهِنَّكَ سَمْحٌ ذَا يَسَارٍ وَمُعْدِمًا كَمَا قَدْ أَلِفْتَ الْحِلْمَ مُرْضًى وَمُغْضَبَا هـ هو
من الطويل اللام للتاكيد وهنك اصله انك كما يقال هن فعلت والكاف اسم
ان وسمح خبره اي كريم من سمح بالضم والشاهد في ذا يسار حيث وقع حالا
من الضمير الذي في سمح وقدم عليه عاملها ويجوز ان يقال في الكلام انك ذا يسار
ومعدما سمح لقوة عمل الصفة المشبهة ومعدما عطف عليه والكاف
للتشبيه وما مصدرية ومرضى ومغضبا حالان متداخلان او مترادفان
من الضمير الذي في الفت والمعنى انك كريم في اليسار والفقر مالوف به كالفك
الحلم في حالتي الرضى والغضب يعني ان الكرم لا يفارقك في الحالتين كما ان الحلم لا
يفارقك سوا كنت راضيا او غضبانا ط رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحْقِبِي أَدْرَاعِهِمْ
فِيهِمْ وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بْنِ حُذَارِ هـ قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل

مخاطب

يخاطب بها زرعة بن عمرو واستوفي ذكره في الاصل في شواهد العلم ورهط مرفوع
على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رهط بن بدر بن حصن بعفراء ابن كوز بضم الكاف
وفي اخره زاي معجمة ورهط الرجل قومه وقبيلته ما دون العشرة من الرجال ليست
فيهم امراة والشاهد في محقبي ادراعهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير
مجرور وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد
وهو من احقب زاده خلفه على راحلته اذا جعله وراه حقيبة والادراع جمع
درع الحديد ورهط ربيعة عطف على الرهط الاول وحذار بضم الحا المهملة
وتخفيف الذال المعجمة ط بِنَا عَاذَ عَوْفٌ وَهُوَ بَادِيَ ذِلَّةٍ لَدَيْكُمْ فَلَمْ
يَعْدَمْ وَلَاءً وَلَا نَصْرَا هـ هو من الطويل البا تتعلق بعاذ وعوف اسم رجل فاعله
والشاهد في بادي ذله حيث وقع حالا عن الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم
وتقدم عليه وهو شاذ والبادي من البدو وهو الظهور فلم يعدم عطف على
عاذ وولاء مفعوله من الموالاة ضد المعاداة ط وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ يَشْرَبُوا
بِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَاؤُهُ بِمَكَانِ هـ هو من الطويل والبحر منصوب بنزع الخافض
اي عن البحر وان تشربوا به مفعول منعنا وان مصدرية تقديره منعنا
شربكم من البحر والبا في به للتبعيض هكذا هو في نسخ ابن الناظم وانشد بعضهم
ان تشربونه بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون في حالة
النصب فعلي هذا لا يحتاج الى تاويل بعضهم ان تشربوا به بمعنى تروّوا بالبحر
على التضمين والشاهد في وقد كان حيث وقع حالا عن المجرور بالحرف وهو شاذ
بمكان في تقدير النصب على انه خبر كان ط مَتَى مَا تَلْقَنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفْ
رَوَانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا هـ قاله عنترة العبسي من قصيدة من الوافر يهجو
بها عمارة بن زياد والخطاب له في تلقني وهو مجزوم بمتى والشاهد في فردين
حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول جميعا اي انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم
لانه جواب الشرط اي تضطرب والروانف جمع رانفة وهي طرف الالية وتستطارا
من استطير الشي اذا طير وفيه وجوه الجزم بحذف النون والاصل تستطاران
فالضمير للروانف لانها تثنية في المعنى لان كل الية لها رانفة من قبيل فقد صغت
قلوبكما او للاليتين او عايد الى المخاطب والالف بدل من نون التاكيد واصله
تستطارن او عايد الى الروانف بمعنى تستطارن هي او النصب باضمار ان في تاويل

وبعوز نعم

المصدر اي يكون منك رجف الروانف والاستطارة فافهم ‌ط عهدت سعاد
ذات هوى معنى فزدت وزاد سلوانا هواها هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت
والشاهد في ذات هوى معنى حيث وقع ذات هوى حالا من سعاد ومعنى معنى
اسيرا في الحب حالا من التاء في عهدت وكل من زدت وزاد لازم وسلونا تمييز
بمعنى السلوة وهواها فاعل زاد والتقدير زدت انا سلوة وزادت هي غراما وهذا
من عكس الزمان حيث يأتي دايما بضد المقصود ط وتضيء في وجه الظلام منيرة
كجمانة البحري سل نظامها قاله لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت
المذكور بقرة اي تضيء هذه البقرة والشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير
الذي في تضيء حالا موكدة والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم
حبة تعمل من فضة كالدرة والجمع الجمان والبحري بتشديد اليا من اهل الريف
والامصار وسل من سللت الشيء سلا ونظامها مفعوله ناب عن الفاعل والجملة صفة
للجمانة ط سلامك ربنا في كل فجر بريئا ما تغنثك الذموم قاله امية بن
ابي الصلت وسلامك مصدر ناب عن فعله اي سلمت عن النقايص يا ربنا ويروى
في كل وقت والشاهد في بريئا فانه حال من الكاف في سلامك من الاحوال الموكدة
قوله ما تغنثك الذموم جملة موكدة لبريئا في المعنى لان معناها البراة مما لا يليق
بجلاله قال الخليل تغنثني كذا اي لاقني وانشد البيت والمعنى هنا لا يليق
لك الذموم جمع ذم ومادته غين معجمة ونون وثا مثلثة ط قم قايما قم قايما صادفت
عبدا نايما وعشرا رايما قالته امراة من العرب الشاهد في قايما فانه حال
موكدة لعاملها لفظا ومعنى والتكرير للتاكيد وصادفت دعا بلفظ الخبر دعت
لولدها ان يصادف عبدا نايما وعشرا اي ناقة عشرا وهي التي اتى عليها من يوم
ارسل عليها الفحل عشرة اشهر ورايما صفته على تاويل ذات ريمان او للضرورة
يقال ريمت الناقة ولدها ريمانا اذا احبته وحنت عليه والناقة رووم ورايمة
ط اصخ مصيخا لمن ابدى نصيحته والزم توقي خلط الجد باللعب هو
من البسيط واصخ امر من اصاخ اي استمع والشاهد في مصيخا حيث وقع حالا
من ضمير اصخ موكدة لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق باصخ والزم امر عطف عليه
والتوقي التحفظ والتحرز والجد بالكسر ضد الهزل ط انا ابن دارة معروفا
بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة

من البسيط

من البسيط يهجو ابها فزارة الشاهد في معروفا فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية
اعني انا ابن دارة وبها نايب عن الفاعل ويروى لها ونسبي فاعل معروفا وهل استفهام
على وجه الانكار ومن زايدة والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض بين المبتدا
والخبر ويا لمجرد التنبيه او للندا والمنادى محذوف اي يا قوم واللام مفتوحة
للتعجب ط يلقتهما عرضا واقتل قومها زعما لعمر ابيك ليس بمزعم قاله
عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل علقتها مجهول من علق الرجل امراة من
علاقة الحب يقال علق حبها بقلبه علوقا اذا هويها والتا مفعول ناب عن الفاعل
والها مفعول ثان وعرضا تمييز اي من جهة ما يعرض للانسان لا من حيث
القصد والشاهد في واقتل قومها حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل
فيه ترك الواو وماول بالجملة الاسمية اي وانا اقتل وقيل هو ضرورة وقيل
الواو للعطف والمضارع ماول بالماضي وزعما منصوب على المصدرية اي طمعا
من زعم بالكسر اذا طمع ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر ابيك مبتدا قسم
واللام فيه للتاكيد وخبره محذوف اي يميني او قسمي وليس بمزعم جملة وقعت
صفة لزعما والمزعم المطمع ط فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم مالكا
قاله عبد الله بن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى لما خشيت حملة عبيد
الله بن زياد وانشاب اظفاره نجوت وجلبت عريفي مالكا بين الالعطف
ونجوت جواب لما والشاهد في وارهنهم مالكا حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت
والاصل فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة او ماول بالاسمية فافهم ط ولو
ان قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السما دخلتها لا احجب هو من الكامل
الواو للعطف ولو للشرط في المستقبل الا انها لا تجزم وتقع ان بعدها كثيرا
وموقعها الرفع اما على الابتدا والخبر محذوف كما في قوله تعالى ولو انهم امنوا اي
ولو ان ايمانهم ثابت وقال سيبويه لا يحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند
والمسند اليه واما على الفاعلية والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت ان قوما وقوله
دخلتها جواب لو والشاهد في لا احجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجردة عن
الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا استغنيت عن الواو ط
وكنت ولا ينهنهني الوعيد قاله مالك بن رقبة وصدره اتاني ابن ذي
وتوعدني وهو من الوافر وكنت من كان التامة فلا يحتاج الى خبر اي

مقارب

وجدت غير منهنهه بالوعيد اي غير منزجر به من نهنهت الرجل عن الشيء اي
كففته وزجرته فتنهنه اي كف والشاهد في ولا ينهنهني الوعيد فانه مضارع
منفي وقع حالا وقد جاء بالضمير والواو وهو قليل ﻫ ظ اكسبته الورق البيض ابا
ولقد كان ولا يدعى لاب ﻫ قاله مسكين الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الراء
الدراهم المضروبة وهو فاعل اكسبته والضمير المفعول يرجع الى الذي يذمه المعنى
انه مجهول النسب ولم يكن يعرف له اب ينسب اليه فلما اعطي مالا ظهر له نسب
واشتهر له اب يدعى اليه والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة للورق وابا مفعول
ثان لاكسبته والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة
والشاهد في ولا يدعى لاب حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بالواو وهو
قليل والاكثر مجيئه بلا واو ﻫ ظ كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حب
الفنا لم يحطم ﻫ قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل يمدح
بها الحارث بن عوف وهرم بن سنان ويروى فتات العهن بكسر العين وهو
الصوف قوله به اي فيه وحب الفنا خبر كان بفتح الفاء والنون مقصور وهو شجر
ثمره حب احمر وفيه نقطة سودا ويسمى عنب الذيب والشاهد في لم يحطم حيث
وقع حالا مجردة عن الواو اي لم يكسر والمعنى ان ما تفتت من العهن الذي علق
بالهودج اذا نزلن في منزل كحب الفنا الصحيح الذي لم يتكسر لانه اذا كسر ظهر
لون غير حمرة وهو تشبيه لما تفتت منه بحب الفنا الصحيح ﻫ ظ ولقد خشيت
بان اموت ولم تكن للحرب دايرة على ابني ضمضم ﻫ قاله عنترة من قصيدته
المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبا للسببية وان
مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتي والحال لم تكن دايرة للحرب والشاهد
في ولم تكن حيث وقع المضارع المنفي بلم حالا مقرونة بالواو وابنا ضمضم حصين
ومرة من ذبيان من بني مرة ويروى الشطر الثاني جزرا لخامعة ونسر قشعم
وكذا رواه الاعلم والجزر بفتح الجيم والزاي المعجمة اللحم الذي تاكله السباع والخامعة
بالخا المعجمة الضبع لانها تخمع والقشعم من النسور والرجال المسن ﻫ ظ سقط
النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد ﻫ قاله النابغة الذبياني
من قصيدته من الكامل النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الخمار الذي
تختمر به المراة اي سقط نصيفها اي نصيف تلك المراة المعهودة والشاهد

في ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بلم مقرون بالواو وكما في قوله تعالى اوحي
الي ولم يوح اليه شيء قوله فتناولته عطف على لم ترد واتقتنا من اتقى اذا حفظ ﻫ ظ فكن
للخليل نصيرا جارا وعدلا ولا تشح عليه جادا او بخلا ﻫ هو من البسيط والخليل
الصاحب والصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد في جار حيث وقع حالا وهو
ماض بدون قد والواو لكونه قد عطف عليه باو وكذا اذا وقع بعد الا كما في قوله
تعالى وما ياتيهم من رسول الا كانوا به يستهزؤن وكذا الكلام في قوله جاد قوله
ولا تشح عطف على كن وفي عطف النهي على الامر خلاف مشهور والف عدلا وبخلا
للاطلاق ﻫ ظ وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل ﻫ
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث والربع
المنزل والشاهد في قد غير البلى حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون
الواو وهو قليل بالنسبة الى مجيئه بهما او بكل منهما او تجريده عنهما والبلى بكسر البا
الموحدة من بلي الثوب اذا خلق ويروى معالمها والساريات جمع سارية وهي
السحابة التي تاتي ليلا والهواطل جمع هاطلة من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه
ظ سرت قربا احناؤها تتصلصل ﻫ قاله الشنفرى الازدي وصدره
وتشرب اسآر القطا الكدر بعدما وهو من قصيدته المشهورة من الطويل
والكدر بالضم جمع اكدر وقربا بفتحتين سير الليل لورود الغد حال من الضمير
الذي في سرت والشاهد في احناؤها تتصلصل حيث وقع حالا وهي جملة
اسمية مجردة من الواو وهو قليل وعن الزمخشري ضعيف وهو جمع حنو بكسر
الحاء وهو الجانب وتتصلصل تصوت بالصادين المهملتين ﻫ ظ ثم راحوا عبق
المسك بهم يلحفون الارض هداب الازر ﻫ قاله طرفة بن العبد البكري من
قصيدة من الرمل الشاهد في عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهي جملة اسمية
بدون الواو والعبق بفتحتين مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق به اراد ان
رايحة المسك لازمة لهم لا صفة لهم ويلحفون يروى مجهولا ومعلوما من لحفت
الرجل لحفا اذا طرحت عليه اللحاف قال الاعلم اي يجرون ازرهم على الارض من
الخيلا ويغطونها بها وهو ايضا حال وهداب الازر نصب على المفعولية بضم
الها وتشديد الدال وهو الهدب واراد به طرف الازر بضم الهمزة جمع ازار ﻫ ظ
ولولا جنان الليل ما آب عامر الى جعفر سرباله لم يمزق ﻫ قاله سلامة

بن جندل وهو من الطويل وانشده الفارسي في الاغفال هكذا وَلَوْلا جَنَانُ اللَّيْلِ
ما آبَ جَعْفَرٌ اِلَى عَامِرٍ وَسِرْبَالُهُ لم يُخَرَّقِ ٥ وجنان الليل ظلمته وبروي ولولا جنون
الليل اي ما ستر من ظلمته وما آب عامر جواب لولا اي ما رجع والشاهد في بربالُه
لم يُخرَّق حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية بدون الواو ٥ع وَجَاءَتْ بِهِ سَبْطَ العِظَامِ
كانما عمامتُهُ بين الرجالِ لِوَاءُ ٥ قاله رجل من بني جنابِ بن بلقين وهو من الطويل
الضمير في جاءت يرجع الي ام حندج المذكورة فيما قبله وفي به يرجع الي حندج
وهو في محل النصب على المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال غير منتقلة
بمعني وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد والاستواء
ولواء بكسر اللام دون العلم اراد به طول حندج وعظم جسمه ٥ع وَمَا لَامَ نَفْسِي
مِثْلَهَا لِي لَائِمٌ وَلَا سَدَّ فَقْرِي مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي ٥ هو من الطويل لام من
اللوم وهو العدل والشاهد في مثلها فانه حال من لائم وهو نكرة ولكنه تخصص
بتقدمها عليه ومثل ما بالرفع فاعل سد وملكت يدي جملة صلة للموصول
والعايد محذوف اي مثل ما ملكته يدي ٥ع مَا حُمَّ مِنْ مَوْتٍ حِمًى وَاقِيًا
وَلَا تَرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيًا رجز لم ادر راجزه اي ما قدر موضع حماية من موت
والشاهد في واقيا حيث وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوغ كون ذي الحال
بعد النفي من وقي اذا حفظ وقاية ٥ع لَقِيَ ابْنِي أَخَوَيْهِ خَائِفًا مُنْجِدَيْهِ فَأَصَابُوا
مَغْنَمًا ٥ هو من المديد الشاهد في خائفا منجديه حيث وقع خائفا حالا من ابني
ومنجديه من اخويه والعامل فيهما لقي وهذا مثال لتعدد الحال مع تعدد صاحبه
وهو تثنية منجد من انجده اذا اعانه وفاصابوا مغنما نالوا غنيمة عطف على لقي
٥ نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَّ الْمُرَادِيُّ سَيْفَهُ ٥ ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد
ههنا في تحملين فانه حال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير وهذا
طليق محمولا ٥ كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا العُنَّابُ وَالحَشَفُ
البَالِي ٥ قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويابسا
فانهما حالان وهما متضمنان معني الفعل والوكر بالفتح العش والعناب خبر كان
وهو تشبيه ملفوف وهو ما اتي بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحتين
أردأ التمر والبالي من بلي الثوب اذا خلق ٥ أُطْلُبْ وَلَا تَضْجَرْ مِنْ مَطْلَبٍ ٥ هو من
شعر المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا وتمامه وآفة الطالب ان يضجرا والتمثيل فيه

الواو

في الواو وقال بعضهم ادعي انه للحال ولا ناهية وغلط في هذا والصواب انه للعطف كما في
واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركة الرآء اعراب كما في لا تاكل السمك وتشرب اللبن
وليست ببناء بان يكون اصله ولا تضجرن حذفت منه النون ٥ق فَأَرْسَلَهَا العِرَاكَ
وَلَمْ يَذُدْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَغَصِ الدِّخَالِ ٥ قاله لبيد العامري الفا للعطف
والضمير المنصوب في ارسلها يرجع الي الاتن والمرفوع الي الحمار والشاهد في
العراك فانه حال وهو معرف على تاويل معتركة العراك ففي الحقيقة هو معمول
لحال محذوفة او هو مصدر في موضع الحال او معمول لفعل مقدر اي يعترك
العراك يقال اورد ابله العراك اذا اوردها جميعا الماء من قولهم اعترك القوم
ازدحموا في المعرك ولم يذدها عطف على فارسلها من ذدت الابل سقتها
وطردتها ولم يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون والعين المعجمة وفي اخره صاد
مهملة مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم يتم شربه
والدخال بكسر الدال المهملة وبالخاء المعجمة من المداخلة حاصل المعني انه ارسل الاتن
الي الماء مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص الدخال وهو تكدر الماء بورودها فانه
مزدحمة لمداخلة بعضها بعضا ووقف هو اي الحمار على موضع عال ينظر لها خوفا
من صايد يهجم عليها في الماء ق مَتَى يَأْتِ هَذَا المَوْتُ لَا تُلْفَ حَاجَةٌ لِنَفْسِيَ إِلَّا قَدْ
قَضَيْتُ قَضَاءَهَا ٥ قاله قيس بن الخطيم من قصيدة من الطويل متي للشرط ويات
مجزوم به ولا تلف حاجة جوابه اي لا يوجد من الغي اذا وجد والشاهد في
قد قضيت فانها جملة وقعت حالا لابد ان يكون معها ضمير وان تكون خالية عن الواو
وعن قد فافهم ٥ق فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا ٥ قاله امرئ القيس الكندي
من قصيدته المشهورة وتمامه لدي الستر الا لبسة المتفضل والشاهد في
وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو وقد لذلك لزمها دخول قد
ونضي ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل
اللابس ثوبا واحدا ٥ شواهد التمييز ٥ صَدَدْتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ
يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرِو ٥ قاله راشد بن شهاب اليشكري وصدره رايتك لما ان عرفت
وجوهنا ٥ ذكر الكلام فيه مستوفي في شواهد المعرف باللام والشاهد فيه هنا
في وطبت النفس حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف وحقه ان يكون منكرا واجيب
بان ال زايدة ٥ظ أَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبَّ العِبَادِ إِلَيْهِ الوَجْهُ وَالعَمَلُ ٥

هو من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض
وليس بتمييز لانه وان كان نكرة متضمن معنى من ولكنه ليس لبيان ما قبله من الابهام
والتمييز نكرة بتضمن معنى من وهي لبيان ما قبله من ابهام ولما قيد وابقولهم لبيان ما
قبله من ابهام خرج عن حده مثل ذنبا فانه ليس ببيان لما قبله لعدم الابهام ولست
محصيه صفة لذنب ورب العباد بالنصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على انه
خبر مبتدا محذوف اي هو رب العباد قوله الوجه اي التوجه ٭ ظ تخيره سو
اه فلم يعدل سواه فنعم المرء من رجل تهامي ٭ قاله ابو بكر بن الاسود وهو من
الوافر الفاء للتعليل من العدل بالكسر بمعنى المثل اي فلم يجعل غيره مثله الشاهد
في من رجل فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كل ما ينصب على التمييز يجوز جره
بمن ظاهرة الا تمييز العدد والفاعل في المعنى الا في تعجب وشبهه نحو لله دره
من فارس والذي في البيت المذكور وتهام بفتح التاء نسبة الى تهامة فلاجل الفتح
لم تشدد الياء كما تقول رجل يمان وشآم فافهم ٭ ظ ووارده كانها عصب القطا
تثير عجاجا بالسنابك اصهبا ٭ رددت بمثل السيد نهد مقلص كميش اذا
عطفاه ما تحلبا ٭ قالها ربيعة بن مقروم من قصيدة من الطويل الواو في ووارده
واو رب فلهذا جرت واراد بها القطع من الخيل والعصب بضمتين جمع
عصبة وهي الجماعة شبه الخيل في سرعتها بالقطا وتثير من الاثارة وعجاجا
مفعوله وهو الغبار واصهبا صفته والسنابك جمع سنبك بالضم وهو طرف
مقدم الحافر والباء في بها متعلق بتثير قوله رددت جواب رب المضمر
والباء في بمثل السيد متعلق به اي رددت بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة
وهو الذيب ونهد بالجر صفته اي ضخم ومقلص بكسر اللام المشدد صفة
اخرى اي طويل القوائم وكميش صفة اخرى ايضا بفتح الكاف وكسر الميم وسكون
الياء اخر الحروف وفي اخره شين معجمة اي جاد في عدوه ومسرع ويروى جهيز
بفتح الجيم وكسر الهاء وفي اخره زاي معجمة اي شديد الجري قوله اذا عطفاه اي
اذا تحلب عطفاه اي جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر والشاهد
في ما تحلبا نصب على التمييز فتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه
فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفاه مرفوع بمحذوف كما ذكرنا وما مفعول لذلك
المحذوف لا الفعل المذكور المتاخر والف تحلبا للتثنية اي سالا ما ٭ ظ ولست اذا

تعجب

ذرعا

ذرعا اضيق بضارع ولا يائس عند التعسر من يسر ٭ هو من الطويل الثاني
لست اسمه وبضارع خبره والباء زائدة وهو الذليل المتضرع والشاهد في ذرعا فانه تمييز
من اضيق وقد تقدم على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل
المحذوف تقديره اذا اضيق ذرعا اضيق يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه
ولم تقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد مددت يدي اليه فلم تنله
وربما يقال ضقت به ذراعا وجواب اذا لست لانها معترضة بين الاسم والخبر
والتقدير اذا اضيق ذرعا لست بضارع قوله ولا يائس بالجر عطف على بضارع
من اليأس وهو القنوط وقد صحف من جعله من البؤس بالباء الموحدة ومن يسر
تتعلق به ٭ ظع اتهجر ليلى للفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب
قاله المخبل السعدي وعزاه شارح اللب شيخ شيخي الى اعشى همدان ناقلا
عن ديوانه وابن سيده الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام
وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها وعاشقها واللام في للفراق للتعليل
ويجوز ان يكون بمعنى الباء والشاهد في نفسا فانه تمييز عن تطيب وتقدم
عليه وقد ذهب اليه الكوفية والمازني والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه
ضرورة فلا يقاس عليه وعن الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق
تطيب فحينئذ لا شاهد فيه وقيل روي كاد وكان وسلمى وليلى وتطيب
بالتذكير والتانيث ونفسا ونفسي وتطيب بضم التاء من الاطابة فعلى هذا نفسا
مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفي كان او كاد ضمير الشان ونقل ابو الحسن انه في ديوانه
هكذا اتؤذن سلمى بالفراق حبيبها ولم تك نفسي بالفراق تطيب ٭ ظ ونارنا
لم ير نارا مثلها قد علمت ذاك معد كلها ٭ رجز لم يدر قايله الواو للعطف
ونارنا مبتدا ولم ير نارا مثلها خبره والشاهد في نارا فانه تمييز تقدم على عامله
الاسم الجامد وهو مثلها وهو مختص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه مفعول
لم ير ناب عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد لانه من روية البصر وقد يجوز
ان يكون من روية القلب فيكون نارا احد مفعوليه فلا يبقى حينئذ شاهد ومعد
بالفتح ابو العرب ابن عدنان وادعى سيبويه اصالة ميمه لتعدد وخولف فيه ٭ ع
ضيعت حزمي في ابعادي الامل وما ارعويت وشيبا راسي اشتعلا ٭ هو
من البسيط والحزم اخذ الامور بالاتقان وما ارعويت ما رجعت من ارعوى فلان

واسمه ربيع ابن ربيعة

اي لجي تقدد

عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا والشاهد في وشيبا فانه تمييز قدم
على عامله وراسي مبتدا واستعلا خبره والفه للاطلاق من اشتعال النار وهو
اضطرامها ش قه أنفسا تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا هو
من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد في نفسا فانه تمييز قدم على عامله وفي
تطيب انت فاعله والبا تتعلق به والمنى جمع منية وداعي المنون اي الموت مبتدا
وينادي خبره وجهارا اما صفة مصدر محذوف اي ندا جهارا واما حال اي
مجاهرا ف كانت امامة بالركبان آونة يا حسنه من قوام ثا ومنتقبا
قاله الحطيئة جرول من قصيدة من البسيط وامامة بضم الهمزة اسم امراة والركبان
جمع ركب اصحاب الابل في السفر دون الدواب العشرة فما فوقها والبا في محل النصب
على المفعولية وآونة بالمد نصب على الظرف قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك
الامر آونة اذا كان يصنعه مرارا ويدعه مرارا والاونة جمع اوان ايضا ويا حسنه
في موضع التعجب وحرف النداء لمجرد التنبيه والشاهد في قوام فانه تمييز
جر بمن الزايدة في الكلام الواجب ولهذا عطف على موضعها بالنصب وهو
منتقبا بفتح القاف موضع النقاب منها وكلمة ما صلة للتاكيد شواهد
حروف الجر طه فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا
قاله جميل بن عبد الله وهو اصح مما قاله الزمخشري انه لحسان من الطويل
الهمزة للاستفهام وكل الناس منصوب بمانحا من المنح وهو العطا وهو خبر اصبحت
ولسانك مفعول ثان له والشاهد في كيما ان حيث ظهرت فيها ان للضرورة
والف تخدعا للاطلاق ظفه اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى
كيما يضر وينفع قاله النابغة فقيل الذبياني وقيل الجعدي من الطويل
اي اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الا على الجمل الفعلية وفضر جواب الشرط
ويجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل الضمة والكسر لانه الاصل
والفا للتعليل ويروى يرجى الفتى والشاهد في كيما حيث دخلت كي على ما
المصدرية وهو نادر وقيل كافة والمعنى يضر من يستحق الضر وينفع من
يستحق النفع ظهع لعل الله فضلكم علينا بشي ان امكم شريم هو من
الوافر الشاهد في لعل فانه حرف جر هنا ولهذا جر لفظة الله وهو لغة
عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المعجمة هي المراة

ابن السكيت

متوليه

المفضاة وكذلك الشروم بع لعل ابي المغوار منك قريب قاله كعب بن سعد
الغنوي وصدره فقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة من الطويل الشاهد
في لعل حيث جر ابي المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنية رجل ويروى ابا المغوار
على اصله اسم لعل وقريب خبره ظهع شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر
لهن نئيج قاله ابو ذويب يصف به السحاب من قصيدة
من الطويل الضمير في شربن يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك وصلت
بالبا وقيل شاذ وترفعت اي توسعت والشاهد في متى لجج فانها حرف جر
ههنا بمعنى من وقيل لغة هذيل ولجج جمع لجة وهي معظم الماء نئيج مبتدا ولهن
خبره من نأجت الريح تناج نئيجا تحركت ولها نئيج اي مر سريع مع صوت ظ
رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر اقيال قاله اعشى همدان
عبد الرحمن من قصيدة من الخفيف الشاهد في رب رفد حيث استعمل فيه رب
للتكثير تهكما وهو حرف تقليل وهو بكسر الرا وفتحها القدح الكبير وهرقته
اراقته صببته واسرى جمع اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف
وسكون اليا اخر الحروف وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتا المثناه
من فوق جمع قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب
رفد مهراق ضممته الى اسرى ورب اسرى كانوا من معشر اقيال ملكتهم ط
طقهع خلى الذنابات شمالا كثبا وام اوعال كها او اقربا قاله العجاج
من قصيدة مرجزة يصف بها الحمار الوحشي والضمير في خلى يرجع اليه والذنابات
بفتح الذال المعجمة والنون وبعد الالف با موحدة وبعد الالف الاخرى تا مثناة من فوق
اسم موضع بعينه ويروى نحى الذنابات وشمالا مفعول ثان وكثبا صفة بفتح الكاف
والتا المثناة والبا الموحدة اي قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية شماله قريبة منه
في عدوه وكانه نحاها على طريقه وهي شماله بالقرب من الموضع الذي غدا فيه
قوله وام اوعال مبتدا وخبره قوله كها اي كالذنابات وفيه الشاهد حيث
ادخل فيه كاف التشبيه على المضمر المجرور من غير اعادة الجار ويجوز نصب ام
اوعال عطفا على الذنابات على معنى جعل ام اوعال كالذنابات او اقرب فيكون
اقرب عطفا على محل المجرور فافهم طهع فلا ترى بعلا ولا حلائلا كه ولا كهن
الا حاظلا قاله روبة من قصيدة مرجزة الفا للعطف والبعل الزوج والحلائل

جمع حليلة الرجل وهي امرأته والشاهد في كه وكهن حيث ادخل الكاف على المضمر
اي كالحمار الوحشي ولا كالاتن والحاظل بالحا المهملة والظا المعجمة وهو المانع من التزويج
كالعاضل الا انه بالضاد وهو استثنا من معلا طقع وَاهٍ رَأَبْتُ وَشِيكًا صَدْعَ
أَعْظُمِهِ وَرُبَّهُ عَطِبًا انقذتُ مِنْ عَطَبِهْ ٥ هو من البسيط اي رُبَّ واهٍ من وهي
الحايط اذا هم بالسقوط ورأبت اصلحت ومادته رأو هزة وبا موحدة وقد صحفه
كثير منهم فظنه من الرؤية وصدع اعظمه كلام اضافي مفعوله وشيكا نصب
على انه صفة لمصدر محذوف اي رأيا وشيكا اي سريعا والشاهد في ورُبه
عطبا حيث دخلت رب على الضمير وهو مجهول عند البصرية فلا يعود على ظاهر
وعطبا تمييز بحسب الضمير ويروي عَطِبٍ بالجر على نية من وهو شاذ وانقذت
فعل وفاعل اي خلصت والمفعول محذوف اي انقذته فالعطف الاول صفة
مشبهة بكسر الطا والثاني مصدر بفتحتين اي ربه من عطب اي مشرف على
الهلاك انقذته من عطبه اي من هلاكه فافهم ٥ لا رُبَّهُ فِتْيَةً دَعَوْتُ إِلَى
مَا يُورِثُ الْمَجْدَ دَائِبًا فَأَجَابُوا ٥ هو من الخفيف الشاهد في ربه فتية حيث
جا الضمير فيه مفردا والمميز جمعا فان فتية جمع فتى وهو المشهور ان الضمير
يفرد دايما والمميز بحسب القصد وعند الكوفية هذا الضمير يرجع الى مذكور
تقدير فيثنى ويجمع ويونث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة ودايبا بالبا الموحدة
اي دايبا صفة لمصدر محذوف اي ابرا نادايبا ٥ مع أَتُطْمِعُ فِينَا مَنْ أَرَاقَ دِمَاءَنَا
وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْرِضْ لِأَحْسَابِنَا حَسَنْ ٥ قاله عمرو بن العاص من قصيدة نونية
من الطويل والهمزة للاستفهام وتطمع بالضم من الاطماع وفينا في محل النصب على
المفعولية ومن اراق كذلك مفعول من الاراقة والشاهد في لولاك فانه حجة
على المبرد حيث انكر مجي نحوه في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون
فيما يليه ضمير الرفع فلولاك ولولاه ولولاي قليل وانكره المبرد اصلا وقال لا يوجد
في كلام من يحتج به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما يعد من المآثر وقيل
الفعال الحسن واراد بالحسن حسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم مع وَكَمْ
مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِحْتَ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُنَّةِ النِّيقِ مُنْهَوِي ٥ قاله يزيد
بن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مميزه والشاهد
في لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرنا آنفا وطحت بفتح التا جوابه اي هلكت من

طاح يطوح ويطيح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهوي سقط من
باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم الشي وهو جثته والباقية في محل النصب والقنة
بضم القاف وتشديد النون مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع موضع في الجبل ومنهوي بضم الميم الهاوي
وهو فاعل هوي ٥ قع فَلَا وَاللهِ لَا يُلْفِي أُنَاسٌ فَتًى حَتَّاكَ يَا ابْنَ أَبِي زِيَادِ ٥ هو
من الوافر الفا للعطف والتاكيد القسم ولا يلفي جوابه اي لا يجد وفتى مفعول
والشاهد في حتاك حيث جرحتى المضمر والاصل ان تجر المظهر وهو شاذ ويروي
يا ابن ابي يزيد ٥ ف وَإِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ لَمْ تَكُنْ كِي هو من الخفيف
وتمامه حين تدعو الكماة فيها نزال ٥ المتقارب واذا شمرت الحرب اي نهضت
وقامت على ساقها ولم تكن جواب الشرط والشاهد في كي حيث ادخل الكاف
على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي وهذا شاذ لا يستعمل الا في ضرورة
والكماة بالضم جمع كامي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه ٥ ف عَيَّنْتُ لَيْلَةً
فَمَا زِلْتُ حَتَّى نَصْفُهَا رَاجِيًا فَعُدْتُ يَؤُوسَا ٥ هو من المديد والضمير
في عينت يرجع الى سلمى في البيت قبله وليلة مفعول به وليس بظرف في حتى نصفها
حيث استدل به ابن مالك على انه لا يشترط في مجروره كونه اخر جزء ولا ملاقي
اخر جزء وراجيا خبر ما زلت ويوسا حال من ضمير فعدت من اليأس وهو القنوط
خلاف الرجا ٥ ف لَئِنْ كَانَ مِنْ جِنٍّ لَأَبْرَحُ طَارِقًا وَإِنْ يَكُ إِنْسًا مَا كَهَا
الْإِنْسُ تَفْعَلُ ٥ قاله الشنفري الازدي واسمه براق من قصيده المشهورة من
الطويل ويروي فان يك من جن اللام للتاكيد ومن جن خبر كان ولا برح جواب
الشرط اي جا بالبرح وهو الشدة وطارقا حال من طرق اهله اذا اتاهم ليلا ٥
والشاهد في ماكها حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اي ما كالفعلة تفعل
الانس يعني ما تفعل الانس مثل هذه الفعلة طهع تُخَبِّرْكَ مِنْ أَزْمَانِ
يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ ٥ قاله النابغة الذبياني من
قصيدة من الطويل يصف بهذا البيت السيوف والضمير في تخبرك يرجع اليها
والشاهد في من ازمان فان من هاهنا جاءت لابتداء الغاية في الزمان كما ان الاكثر
مجيها لابتدا الغاية في المكان وهو حجة على من ينكر ذلك ويوم حليمة من اشهر
ايام العرب وهو اليوم الذي سافر فيه المنذر بن المنذر بعرب الى الحارث

الاعرج الغساني وهو بفتح الحاء المهملة وكسر اللام الي اليوم اي الي يوم هذا او كل
التجارب منصوب بطريق النيابة عن المصدر ط يُغضي حياءً ويُغضى من مهابته
فما يُكلم الا حين يبتسم ه ذكره مستوفي في شواهد النائب عن الفاعل والشاهد
فيه ههنا في من مهابته حيث جا من فيه للتعليل ط وكنتُ أُرى كالموتِ من
بين ساعةٍ فكيف ببينٍ كان موعده الحشرُ ه قاله سلمة بن يزيد الجعفي من
قصيدة من الطويل الواو للعطف واُرى مجهول اي اظن وهو خبر كنت والشاهد
في من بين ساعة فان الاخفش احتج به علي زيادة من في الايجاب واجيب بانه يحتمل
ان يكون لابتدا الغاية وتكون الكاف في كالموت اسما اي كنتُ أُرى من بين ساعة
حالا مثل الموت وكيف للاستفهام وببين خبر مبتدا محذوف اي كيف حالي ببين
اي فراق وكان موعده الحشر صفته وكان بمعني يكون للمستقبل من الزمان ط
يظل به الحرباء يمثل قائما ويكثر فيه من حنين الاباعر ه هو من الطويل
يصف به يوما توهج حره واشتد حره ويظل بمعني يصير وبه بمعني فيه
اي في اليوم المعهود والحرباء ذكر ام حبين والانثي حرباءة والفه للالحاق
بقرطاس فلذلك ينون وتلحقه الهاء ويمثل ينتصب حال كونه قايما ولا يتحرك
من شدة الحر وهو خبر يظل والشاهد في من حنين الاباعر فان الاخفش
احتج به علي زيادة من في الايجاب لان المعني ويكثر في ذلك اليوم حنين الاباعر
من شدة الحر جمع بعران جمع بعير وقد تعسف من اوله بان من لبيان
الجنس ومتعلقه محذوف في موضع النصب علي الحال من الضمير الذي
في يكثر علي تقدير ويكثر فيه شي آخر من حنين الاباعر ط ع جارية لم
تاكل المرقق ولم تذق من البقول الفستقا ه قاله ابو نخيلة بضم النون
وفتح الخاء المعجمة يعمر بن حزن اي هي جارية والمرقق الرغيف الواسع الرقيق
والشاهد في من البقول فان من ههنا للبدل اي بدل البقول كذا قاله ابن
مالك وقال غيره توهم ان الفستق من البقول وقال الجوهري الرواية النقول
بالنقول فتكون من للتبعيض والمعني انها تاكل النقول الا الفستق ولكن المراد
انها لا تاكل الا البقول لانها بدوية ط قع فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا
الاغارة فرسانا وركبانا ه ذكره مستوفي في شواهد المفعول له والشاهد
في بهم فان البا فيه للبدل والاغارة نصب علي التعليل ط هع واني لتعروني

لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر ه ذكره مستوفي في شواهد
المفعول له ايضا والشاهد في لذكراك فان اللام فيه للتعليل ط ع وملكت ما
بين العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم ومعاهد ه قاله ابن ميادة الرماح
من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ويثرب
مدينة النبي صلي الله عليه وسلم واجار معناه عدى مسلم ومعاهد اي ذمي والشاهد
في لمسلم حيث جاءت فيه اللام زايدة للتاكيد ط ع فلثمت فاها آخذا بقرونها
شرب النزيف ببرد ماء الحشرج ه قاله جميل وهو الاصح مما قيل انه لعمر بن ابي
ربيعة او عبيد بن اوس الطائي من قصيدة من الكامل اي قبلت فم المحبوبة حال
كوني آخذا بقرونها جمع قرن وهو خصلة من الشعر والشاهد فيه فان البا فيه
للتبعيض وشرب النزيف نصب علي انه صفة لمصدر محذوف اي لثمت فاها
ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب النزيف برد ماء الحشرج والبا فيه
زايدة والنزيف بفتح النون وكسر الزاي وسكون اليا آخر الحروف وفي آخره فا
يقال للرجل اذا عطش حتي يبست عروقه وجف لسانه نزيف ومنزوف شبه
الشاعر شربه ريقها بشرب النزيف الماء البارد والنزيف ايضا المنزوف من الحمي
وهو الممزوج بالماء البارد والحشرج بفتح الحا المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح الرا
وفي آخره جيم والمراد به ههنا هو الكوز الرقيق ط قع شربن بماء البحر ثم
ترفعت ه ذكره مستوفي في هذا الباب والشاهد في بماء البحر فان البا فيه
بمعني من للتبعيض واذا ضمن شربن معني روين يكون علي حاله ط هع اذا
رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها ه قاله قحيف العامري من
الوافر الشاهد في علي فان علي فيه بمعني عن ويحتمل ان يكون رضي ضمن معني
عطف وبنو قشير بضم القاف قبيلة وخبر لعمر الله محذوف اي يميني واعجبني
رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع الي بني قشير ط ظ لئن منيت بنا عن
غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل ه قاله الاعشي ميمون بن قيس من
قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطية للقسم المحذوف اي والله لئن منيت
اي ابتليت من مني بامر اذا ابتلي به والشاهد في عن غب فان عن فيه بمعني
بعد وهو قليل وغب الشي بكسر الغين المعجمة عاقبته ولا تلفنا بالجزم بعد
وقعة توقعها بكم لم ننتقل ولا نتبرا ولا نعتذر من دماء من قتلنا منكم ط هع

ترجح الشرط على القسم اذا وجد وقد من التي وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط

لاهِ ابنُ عمِّكَ لا افضلتَ في حسبٍ عنّي ولا انتَ ديّاني فتخزوني قاله ذو الاصبع
العدوانيّ واسمه الحرثان بن الحرث بن محرّث من قصيدة طويلة من البسيط
اي لله درّ ابنِ عمِّكَ يقال هذا في المدح وابن عمك مبتدا ولله خبره والشاهد
في عني فان عن بمعنى على وانت مبتدا وديّاني خبره واصله ديّانني حذفت نون
الوقاية للتخفيف اي ولا انت مالك امري فتخزوني اي فتسوسني من خزاه
يخزوه اذا ساسه وقهره خزوًا والخزي مصدر خزي يخزى اذا ذلّ والمعنى
فما انت ديّاني فما تخزوني وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفا التي تقع جواب
النفي ان يكون خالصا من معنى الاثبات فان لم يكن خالصا تعيّن الرفع نحو ما انت
الا تاتينا فتحدثنا ظع لواحِقُ الأقرابِ فيها كالمَقَقْ قاله روبة يصف
به خيلا اي هي لواحق الاقراب وهي الضوامر من الخيل والاقراب جمع قُرُب
بضم القاف والراء وفي الحرج موحدة وهو من الشاكلة الى مراقّ البطن والمَقَق
بفتح الميم وبالقافين الطول الفاحش في دقّة والشاهد في زيادة الكاف فيه
فان التقدير فيها مَقَقٌ ظع أَتَنْتَهونَ ولَنْ يَنْهى ذَوِي شَطَطٍ كالطَّعْنِ
يَذْهَبُ فيه الزيتُ والفُتُلُ قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة
من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ والواو في ولن ينهي
للحال وفاعله كالطعن وفيه الشاهد فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية
تقديره ولن ينهي ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل
مقدرا والكاف حرف صفة قامت مقامه اي ولن ينهي ذوي شطط شي كالطعن
وقوله يذهب فيه اي في الطعن الزيت حال او صفة على زيادة الكاف فيه
والفُتُل عطف عليه والمعنى لا ينهي الظالم عن ظلمه الا الطعن الجائف الذي
تغيب فيه الفتل اذا ذُمّت بالزيت وذلك لسعته وبعد غوره مط ابدًا كالفِراء
فوقَ ذُرَاها جينَ يَطْوِي المَسامِعَ الصَّرّار هو من الخفيف يصف به رجلا ياوي
ذُرَى الجبال بالليالي خوفا من عدوه يدهمه في منزله كحمر الوحش التي تتعلق
بروس الجبال خوفا من دهمة مفترش وابدا نصب على الظرف والشاهد كالفراء
فان الكاف فيه اسم في محل الرفع على الابتدا وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفا وتخفيف
الراء وبعد الالف همزة جمع فَرَأ بفتح الفاء والراء مقصورة وهو الحمار الوحشي
وقد صحف من ضبطه بضم الفا وتخفيف الراء وبالرا الاخرى بعد الالف على وزن

طُوال وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فَرِير والذُّرى بالضم جمع ذروة الجبل
اعلاه وقيل نصب على الظرف وفاعل يطوي الصَّرّار بفتح الصاد وتشديد الراء وهو
الجُدْجُد بضمتين وهو الطير الذي يصيح بالليل والمسامع مفعوله والمعنى
مثل هذا الرجل المستمر فوق روس الجبال بالليالي مثل الفراء المستمرة فيها وذلك
انما يكون غالبا حين يقوي صياح الصرار وذلك لا يكون الا بالليل لانه لا يقوي
صياحه الا فيه طه يَضْحَكْنَ عَنْ كالبَرَدِ المُنْهَمِّ قاله العجاج وصدره بِيضٌ
ثَلاثٌ كَنِعاجٍ جُمِّ والبيض جمع بيضاء والنعاج جمع نعجة وهي البقرة ولا يقال
لغير البقر من الوحش نعاج والجُمّ بضم الجيم جمع جمّاء وهي التي قرن لها وبالفتح
الكثير ويضحكن خبر عن بيض والشاهد في كالبرد فان الكاف فيه اسم بمعنى
المثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم الذايب يعني اولئك النسوة يضحكن
عن اسنان كالبرد الذايب لطافة ونظافة نط بِكالَّلقْوَةِ الشَّغْواءِ جُلْتُ فَلَمْ
أَكُنْ لِأُولَعَ الا بالكَمِيِّ المُقَنَّعِ هو من الطويل الشاهد في بكاللقوة حيث جات
الكاف فيه اسما لانه مجرور بالبا والمعنى بمثل اللقوة الشغوا اخلب وهو بفتح اللام
وسكون القاف العقاب والشغوا بالمعجمتين سميت بذلك لعوجاج منقارها
والغارة الشغوا بالعين المهملتين وهي التي تاتي من كل جانب وجلت من الجولان
ولا ولع منصوب بان المقدرة من اولع بالشي فهو مولع به بفتح اللام اي مغرى
به والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه اي المستتر بالدرع والبيضة والمقنع
الذي على راسه بيضة طق فَقُلْتُ للرَّكْبِ لَمّا أَنْ عَلا بِهِمُ مِنْ عَنْ يَمِينِ الحُبَيّا
نَظْرةٌ قَبَلُ أَلَمْحةً مِنْ سَنا بَرْقٍ رَأَى بَصَرِي أَمْ وَجْهَ عالِيَةَ اخْتالَتْ
بِها الكِلَلُ قالها القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط يمدح بها
عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الفا للعطف والركب جمع
راكب عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل باللام يكون
بمعنى الخطاب وان مفسرة علا بهم اي اعلنتهم والشاهد في من عن يمين الحبيا
فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من جانب الحبيا
بضم الحا المهملة وفتح البا الموحدة وتشديد اليا اخر الحروف مقصور مصغر
لا تكبير له اسم موضع بالشام ونظرة فاعل علا بهم وقَبَلُ صفته بفتح القاف والبا
الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها نظر والهمزة للاستفهام ولمحة نصب

بقوله راي بصري وام متصلة عطف بها وجه عالية على لحة اي امراة عالية وقيل عالية اسمها واختالت بها الكلل جملة حالية اي تبخترت والكلل بالكسر جمع كلة وهو ستر رقيق ويروى به فعلى هذا الحال من الوجه **طهع** غدت من عليه بعد ما تم ظموها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل قاله مزاحم بن الحرث العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الى القطا والشاهد في من عليه فان على ههنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه من فوقه اي فوق الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظميها وهو مدة صبرها عن الماء وهو ما بين الشرب الى الشرب ويروى خمسها بكسر الخاء وهو ورود الماء في كل خمسة ايام وتصل بالصاد المهملة خبر غدت اي تصوت احشاوها من العطش وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره ضاد معجمة واراد به الفرخ ههنا وبيضه الصفة لقيض وهي الفلاة التي تبيد من سكنها اي تهلكه ويروى بزيزاء وهي الغليظة من الارض ومجهل صفتها اما مصدر ميمي للمبالغة او اسم مكان **هع** ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني تارة وامامي قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اراني مستتر يرجع الى يوم الوغا فيما قبله واللام للتعليل ودرية مفعول ثان لاري بفتح الدال وكسر الرا المهملتين بعدها همزة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي والشاهد في من عن يميني فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة نصب على المصدر **ف** على عن يميني مرت الطير سنحا هو من الطويل وتمامه وكيف سنوح واليمين قطيع الشاهد في على عن يميني فان عن هنا اسم كما ذكرنا انفا وسنحا حال بضم السين المهملة وتشديد النون جمع سانح من سنح لي الطير اذا مر من مياسرك الى ميامنك والعرب تتيمن بالسانح دون البارح **ف** دع عنك نهبا صيح في حجراته قاله امرئ القيس الكندي وعجزه ولكن حديثا ما حديث الرواحل من قصيدة من الطويل وفيه التلم اي اترك نهبا اي ما انتهب والشاهد في عنك فان عن هنا اسم بمعنى جانب وهذا متعين في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى كما ذكرنا والثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد قاله الاخفش نحو الشاهد المذكور وذلك لئلا يودي

الى تعدي فعل المضمر المتصل الى ضميره المنفصل وصيح في حجراته نصب على انه صفة لنهبا والحجرات بفتح الحا والجيم النواحي المعنى دع جانب ذكر النهب الذي انتهب باعث وذلك قد اغار على ابله وحدثني حديثا عن الرواحل التي ذهبت بها والخطاب لراعيه دثار بن فقعس **ف** لمن الديار بقنة الحجر اقوين من حجج ومن دهر قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الكامل يمدح بها هرم بن سنان الديار مبتدا وخبره لمن مقدما ومن استفهامية ومتعلق الجار اللام والباء بمعنى في اي الديار الكائنة بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون وهو اعلى الجبل والحجر بكسر الحا وسكون الجيم حجر ثمود واقوين حال بتقدير قد اي خلوت والشاهد في مذ في الموضعين فانها لابتدا الغاية في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو قليل لان الاكثر على جرها للحاضر وعلى ترجيح جر منذ للماضي على رفعه **ف** قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت اثاره منذ ازمان قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وهو مصرع ولهذا اعروضه ما نقصت وقفا خطاب للاثنين والمراد واحد وهو من عادتهم يخاطبون الواحد بذلك واصله قفن فابدلت من النون الف ونبك مجزوم لانه جواب الامر والذكرى مصدر ذكر وعرفان اي عرفان الديار بعينها والمحلة ايضا وروى ورسم عفت اي انه رسيت والشاهد في منذ ازمان حيث وقع منذ لابتدا الغاية وجر الازمان وهو مرجح على رفعه في مثل هذا الموضع **طفه** ما زال مذ عقدت يداه ازاره فسما فادرك خمسة الاشبار يدني كتائب من كتائب تلتقي في ظل معترك العجاج مثار **ف** قالها الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بها يزيد بن المهلب واسم ما زال مستتر فيه يرجع الى يزيد وخبره يدني قوله فسما اي علا وارتفع عطف على عقدت وفادرك عطف عليه والشاهد في قوله مذ عقدت حيث اضيف الى الجملة الفعلية وفيه شاهد اخر في قوله خمسة الاشبار حيث جرد المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل الفصيح بخلاف ما يراه الكوفية نحو الثلاثة الاثواب وكني به عن الايفاع واللحوق بحد الصبي على زعم الفلاسفة ان المولود لتمام مدة الحمل السالم عن طول والافة في الرحم يكون في قدر ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الصبي اربعة اشبار فقد اخذ في الترقي الى غاية الكمال وقيل

اراد بها السيف لان الاغلب فيه خمسة اشبار ومن قال اراد به انه لم يزل مذ نشا مهيبًا
فليزا بالمعالي حتي مات ثم قبر فلحد هو خمسة اشبار فقد ابعد الصواب واعرق
في الاعتراب والكتايب جمع كتيبة وهو الجيش ويروى يد في خوافق من خوافق
جمع خافقة وهي الراية والمعترك موضع المعركة والعجاج الغبار ومُثار بضم الميم
من اثار الغبار صفة للعجاج بزيادة قال فيه فافهم ه ط ق ومازلت محمولا علي
ضغينة ومضطلع الاضغان مذ انا يافع ه قاله رجل من سلول وقيل الكميت
بن معروف وهو من الطويل الثاني زلت اسمه وخبره محمولا علي ضغينة اي حقد
وارتفاعه بمحمولا مفعول ناب عن الفاعل ومضطلع بالنصب عطف علي محمولا
والمضطلع بالشي القادر عليه والاضغان جمع ضغن بالكسر وهو الحقد والشاهد
في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت مذ الي الجملة الاسمية وفيه شاهد اخر وهو
قوله محمولا حيث ذكر فعل المونث لان تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع الذي
ناهز الحلم ه ومازلت ابغي المال مذ انا يافع وليدا وكهلا حين
شبت وامردا ه قاله الاعشي ميمون من قصيدة من الطويل وابغي اطلب
والوليد الصبي والشاهد فيه في قوله مذ انا يافع حيث اضيف مذ الي الجملة
الاسمية كما في البيت السابق وفيه شاهد اخر وهو قوله وليدا حيث نصب
علي انه خبر كان المقدر تقديره ومذ كنت وليدا المعني ماكنت مكتسبا في حالتي
هذه والكهل بعد الثلاثين قيل وبعد الاربعين الي خمسين او ستين والامرد الذي
ليس علي وجهه شي من الشعر وقوله وكهلا عطف في التقدير علي امرد لان الكهولة
بعد الامردية ه طعع ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن المهار ه
قاله ابو دواد جارية ابن الحجاج وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في ربما
حيث دخلت علي رب ما الكافة فكفتها عن العمل ودخلت علي الجملة الاسمية وهو
نادر والجامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع من الابل
مع رعاته وارباببه والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة والباء الموحدة المشددة يقال ابل
مؤبل اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج بالضم وهو الخيل الطويل الاعناق
والمهار بكسر الميم جمع مهر ه ط ماوي يا ربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم ه
قاله ضمرة بن ضمرة النهشلي من ابيات مرجزة اي يا ماوية منادى مرخم ويا للتنبيه
والشاهد في ربتما غارة حيث جرت رب مع دخول ما الكافة وقيل ما زايدة

وقال ابو عبيد جياد الخيل

والتقدير

والتقدير رب غارة والشعواء الفاشية المتفرقة كاللذعة بالذال المعجمة والعين
المهملة من لذعته النار اذا احرقته واما اللدغة بالدال المهملة والغين المعجمة فهي
القرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر آلة الوسم وهو المكوي ه طهع ونصر
مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم ه قاله عمرو بن البراقة النهمي
بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كما الناس حيث دخلت ما علي
الكاف ولم تكف عملها فلهذا اجرت الناس والمجروم من الجرم بالجيم والراء ويروى
مظلوم عليه وظالم ه ط ه اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف عمرو
لم تخنه مضاربه ه قاله نهشل بن حري من الطويل اخ مبتدا تخصص
بالصفة اعني ماجد ولم يخزني خبره من الخزي وهو الذل والهوان واراد
بيوم مشهد يوم صفين لانه يرثي اخاه مالكا قتل بها مع علي ابن ابي طالب
رضي الله عنه والشاهد في كما سيف عمرو حيث كف ما عمل الكاف عن الجر
واراد به عمرو بن معدي كرب وسيفه هو الصمصامة والمضارب جمع مضرب
السيف وهو نحو شبر من طرفه وحيانة السيف النبوة عند الضريبة ه
طقع بل بلد ملء الفجاج قتمه لا يشترى كتانه وجهرمه ه قاله
روبة اي بل رب بلد ملء الطرق والقتم الغبار والشاهد فيه حيث اضمرت
رب وبقي عملها قوله جهرمه اي جهرميه بيا النسبة وهو بسط الشعر
تنسب الي قرية بفارس تسمى جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرم اسما باخراج يا
النسبة عنه ه طهع فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي
تمايم مغيل ه قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل
اي رب مثلك وفيه الشاهد حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو
وتبدل من الواو الفاء لاشتراكهما في العطف ومعنى طرقت اتيتها ليلا ويروى
فمثلك بكرا قد طرقت وثيبا ويروى ومرضعا فالهيتها اي شغلتها والتمايم
التعاويذ واحدتها تميمة والمغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح الياء آخر
الحروف هو المرضع وامه حبلى او الذي يرضع وامه تجامع واما المغيل بكسر
الغين وسكون فهي التي تؤتى وهي ترضع او حامل ويروى محول علي الاصل
والقياس محيل ه طفه وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع
الهموم ليبتلي ه قاله امرئ القيس من قصيدته المشهورة ايضا الشاهد

في وليل حيث حذف رب بنيه بعد الواو اي رب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة لليل اي ستوره وقوله ليبتلي اي لينظر ما عندك من الصبر والجزع او ليختبرني او ليعذبني واصله ليبتليني بحذف المفعول *

ط فيه رسم دارٍ وقفت في طلله * كدت اقضي الحياة من جلله * قاله جميل بن معمر من قصيدة من الخفيف اي رب رسم دار وفيه الشاهد حيث جر رسم برب المضمرة ولم يتقدمها لا واو ولا فا ولا بل وهو قليل جدا ورسم الدار ما كان لاصقا بالارض من اثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من اثارها قوله من جلله بفتح الجيم اي من اجله وقيل من عظمه في عيني

ط ع وكريمة من آل قيس الفته * حتى تبذخ فارتقى الاعلام * هو من الكامل فيه تعسفات ثلاثة ادخال الهاء في كريمة وهو صفة مذكر اي رب رجل كريم وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف الى في قوله الاعلام اي الى الاعلام وهو الشاهد والفته بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الفا من باب ضرب يضرب واما الف بالف من الالف فهو من باب علم يعلم وحتى ابتدائية وتبذخ تكبر وعلا من البذخ بفتحتين وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو الجبل *

ف ربما ضربة بسيف صقيل * بين بصرى وطعنة نجلاء * قاله عدي بن الرعلاء الغساني من قصيدة من الخفيف الشاهد في ربما ضربة حيث دخلت ما على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل بين بصرى اي بين جهات بصرى فاكتفى بالمفرد اذ كان مشتملا على امكنة وهو بضم الباء بلدة بالشام كرسي حوران ونجلاء صفة لطعنة اي واسعة *

ط ربما اوفيت في علم * ترفعن ثوبي شمالات * قاله جذيمة الابرش ومن نسبه الى تابط شرا فقد غلط وهو من المديد الشاهد في قوله ربما فان ما دخلت على رب وكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية واوفيت نزلت والعلم الجبل وفي بمعنى على وترفعن اصله ترفع زيد تعنيه نون التاكيد الخفيفة للضرورات وشمالات فاعله وثوبي مفعوله وهو بفتح الشين جمع شمال وهو الريح التي تهب من ناحية القطب *

ط بل مهمه قطعت بعد مهمه * رجز نسب الى روبة وقيل الى العجاج ولم يصح اي بل رب مهمة فحذفت رب وبقي عملها وهذا ابعد بل قليل وهو الشاهد والمهمة المفازة البعيدة الاطراف وقطعت فعل وفاعل والمفعول محذوف اي قطعتها *

ع

وقائم الاعماق

وقائم الاعماق خاوي المخترقن * ذكر مستوفي في اول الكتاب والشاهد فيه ان رب مضمرة بعد الواو اي ورب قائم الاعماق *

ع فان الحمر من شر المطايا * كما الحبطات شر بني تميم * قاله زياد الاعجم من ابيات من الوافر الفا للعطف والحمر بضم الحاء المهملة جمع حمار هكذا وجدته في نسخة صحيحة لابي علي وفي غيرها فان الخمر بفتح الخاء المعجمة وهي التي تشرب وهو اقرب وان كان ذاك اصوب وقد شبه الحمر بالمطية التي لا خير فيها ووجه الشبه حصول الشر من كل منهما والشاهد في كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليه ما فكفتها عن العمل والحبطات مرفوع بالابتداء وشر بني تميم خبره وكان الحارث ابن عمرو بن تميم يسمى الحبط لانه كان في سفر فاكل من الذرق وهو الحندقوق وانتفخ بطنه فلقب حبطا ثم سمي اولاده كلهم حبطات *

ف لما تدركي وانت خطيب * وهو من الخفيف وصدره فلئن صرت لا تحير جوابا * يقال كلمته فلم يحر جوابا اي لم يرده وجوابا مفعول لا تحير او تمييز والشاهد في لما فان الباء حرف جر دخلت عليها ما الكافة عن عمل الجر وهو جواب الشرط وتدري مجهول اي تظن وانت خطيب جملة اسمية حال *

ف لعمرك انني وابا حميد * كما النشوان والرجل الحليم * قاله زياد الاعجم منه قوله فان الحمر من شر المطايا المذكور انفا اي لعمرك قسمي وابا حميد عطف على اسم ان والشاهد في كما النشوان فان كاف التشبيه دخلت عليها ما الكافة فكفتها عن العمل فلذلك رفع النشوان على الخبرية ويروى لكالنشوان فلا شاهد فيه وهو السكران *

ف فحور قد لهوت بهن عين * قاله المتنخل مالك بن عويمر وتمامه نواعم في المروط وفي الرياط * من قصيدة من الوافر الشاهد في فحور حيث اضمرت بعد الفاء اي فرب حور بضم الحاء المهملة هي الشديدة بياض العين الشديدة سواد ها وعين بالكسر صفة جمع عينا وهي الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض من لهوت بالشي الهو لهوا اذا لعبت به والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر الميم وهو ازار له علم والرياط جمع ريطة بكسر الراء وسكون اليا اخر الحروف وهي الملاءة التي لم تلفق *

ف بدا لي اني لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا * ذكر مستوفى في شواهد ان واخواته والشاهد هنا في قوله ولا سابق فانه مجرور بالباء المقدرة عطفا على خبر ليس على توهم اثبات الباء فيه وقد روي بالنصب عطفا على اللفظ فلا شاهد فيه

ق أ لا رجل جزاه الله خيرا ه ذكر مستوفي في شواهد لا التي لنفي الجنس
والشاهد فيه هنا في رجل حيث جر من مقدرة الامن رجل ه ق وللطير مجرى
والجنوب مصارع ه قاله قيس بن ذريح والاصح هو جذاش بن بشر الاسدي الملقب
بالبعيث وصدره الا يالقوم كلما حم واقع وهو من الطويل الا للتنبيه ويا للندا
واللام للاستغاثة وحم بالضم اي قدر والشاهد في الجنوب جمع جنب حيث جر مع
انه خبر لمصارع لانه عطف على قوله وللطير مجرى بحرف مقدر تقديره وللجنوب
مصارع جمع مصرع موضع من صرعته ه ق ما المحب جلد ان تهجرا ولا
حبيب رأفة فيجبرا ه بحر لم ادر قايله جلد بفتح اللام قوم من جلد بالضم فهو
جلد بالسكون وجليد وان مصدرية واللام فيه مقدرة اي ما المحب قوم للهجران
والشاهد في ولا حبيب حيث جر لكونه عطفا على المحب بحرف منفصل وهو لا اي
ولا الحبيب رافة اي رحمة وشفقة وفيجبرا بالنصب بتقدير ان اي فان يجبرا
والمفعول محذوف اي فيجبره والالف في الموضعين للاشباع ه قع اذا قيل
اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع ه ذكر مستوفي في شواهد
تعدي الفعل ولزومه والشاهد هنا في كليب حيث جر بالي المقدرة تقديره
اشارت الي كليب ولا خلاف في شذوذ هذا الجر ه ٥ الا رب مولود وليس
له اب وذي ولد لم يلده ابوان ٥ قاله رجل من ازد السراة وعن الفارسي
ان عمرا الجنبي لقي امرء القيس فانشده فاجاب امرء القيس بان المولود من غير
اب عيسى وذا الولد من غير الابوين ادم عليهما الصلاة والسلام والا للتنبيه
والشاهد في رب فانه هنا للتعليل والواو في وليس للحال وذي ولد عطف على
مولود ولم يلده ابوان في محل الجر صفته وهو بسكون اللام وفتح الدال واصله
لم يلده بكسر اللام وسكون الدال فسكنت اللام تشبيها بكتف فالتقى ساكنان
فحرك الدال بالفتح واستوفيت الكلام فيه في الاصل **شواهد** الاضافة
ظ تسايل عن قرم هجان سميدع لدي البأس مغوار الصباح جسور ه قاله حسان
رضي الله عنه من قصيدة من الطويل وعن قوم في محل النصب على المفعولية وهجان خيار
وهو من الابل البيض الكرام يقع على الواحد فما فوقه وعلى الذكر والانثى وسميدع بفتح
السين السيد الموطأ الاكناف والبأس بالباء الموحدة الشدة في الحرب والشاهد في
مغوار الصباح فان الاضافة فيه بمعنى في كما في بل مكر الليل والمغوار بكسر الميم وسكون

الغين

الغين المعجمة مبالغة من اغار على العدو وجسور بفتح الجيم وضم السين المهملة
المقدام ه ظ اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل اذاعت غزلها في القرايب ه
هو من الطويل الشاهد في كوكب الخرقاء حيث اضيف الكوكب الى الخرقاء امراة
كانه في عقلها نقصان لادنى ملابسة بسبب جتهاده في العمل عند طلوعه وسهيل
بالرفع عطف بيان عن الكوكب او بدل منه واذاعت فرقت كانت تنام عن الغزل
ثم اذا احست بطلوع سهيل فرقت غزلها بين قرايبها النساء ظ لتغني عني ذا
اناءك اجمعا ه ذكر مستوفي في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في
اضافة الاناء الي المخاطب لادنى ملابسة بسبب شربه منه وان كان الاناء في
الحقيقة لساقي اللبن ه ك فاتت به حوش الفواد مبطنا سهدا اذا ما نام
ليل الهوجل ه قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل قالها في تابط شرا
وكان زوج امه والضمير في به يرجع الي تابط شرا يعني ولدته حال كونه حوش
الفواد اي حديدا والشاهد فيه فان الاضافة لم تفد فيه شيا من التعريف
والتخصيص فلذلك وقع حالا اذ الحال لا تكون الا نكرة ومبطنا حال ايضا اي
ضامر البطن وكذا سهدا بالضمتين اي قليل النوم وما زايدة ومصدرية بجعل
الفعل لليل لوقوعه فيه اي نام الهوجل فيه وهو الوخم الثقيل ه ظه يا رب
غابطنا لو كان يطلبكم لاقي مباعدة منكم وحرمانا ه قاله جرير من قصيدة
من البسيط يهجو بها الاخطل ويا لمجرد التنبيه او يقدر المنادي والشاهد
في غابطنا فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا دخلت عليه رب من غبطته
بما نال اغبطه غبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ارادة زوالها
عنه عكس الحسد ولاقي جواب لو والحرمان من حرمته الشي احرمه من باب ضرب
يضرب ه ق ان وجدي بك الشديد اراني عاذرا من عهدت فيك
عذولا ه هو من الخفيف الشاهد في وجدي فانه مصدر مضاف الي فاعله
واكتسب التعريف فلذلك وصف بالمعرفة وهو الشديد وبك في محل النصب
مفعوله واراني خبران في محل الرفع واراني يستدعي ثلاثة مفاعيل الاول اليا والثاني
قوله من عهدت ومن موصولة في محل النصب والثالث قوله عاذرا وعذولا
مفعول ثان لعهدت ومفعوله الاول محذوف وهو الضمير العايد الي الموصول
اعني عهدته وفيك حال عن عذولا ه طقع مشين كما اهتزت رماح تسفهت

بيت
ان العيون التي في طرفها مرض
قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن اضعف خلق الله اركانا
يا ديب

أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيَاحِ النَّوَاسِمِ ٥ قاله ذو الرمة عيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها
الملازم بن حُرَيث الحنفي مشين اي النسوة والكاف للتشبيه وما مصدرية اي
كاهتزاز الرماح والشاهد في تسفهت حيث انثه مع ان فاعله مذكر وهو مر الرياح
لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه اي مالت باعاليها مر الرياح والنواسم جمع ناسمة
من نسمت الريح نسيما ونسمانا وهو اول الريح حين تهب بلين قبل ان تشتد ٥ ط
أَنِّي الفَوَاحِشِ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ وَلَدَيْهِم تَرْكُ الجَمِيلِ جَمَالُ ٥ قاله الفرزدق يذم
به قوم الاخطل اي اتيان الفواحش عند قوم الاخطل معروف والشاهد في
معروفة حيث انثها مع انها خبر لقوله اني الفواحش لانه اكتسب التانيث من المضاف
اليه ٥ ط ف رُؤْيَةُ الفِكْرِ مَا يَؤُولُ لَهُ الأَمْرُ مُعِينٌ عَلَى اجْتِنَابِ التَّوَانِي ٥ هو
من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكر في البيتين السابقين حيث قال له الامر
ولم يقل لها على تاويل الفكر الذي يوول اي يرجع له الامر وحيث قال معين
ولم يقل معينة لانه خبر لقوله روية الفكر وذلك لسريان التذكير من المضاف
اليه وهو الفكر والتواني التكاسل ويروى على اكتساب الثواب ٥ ق وَإِنْ
سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا ٥ قاله بشامة بن حزن النهشلي وصدره
إِنَّا مُحَيُّوكِ يَا سَلْمَى فَحَيِّينَا من قصيدة من البسيط الشاهد في كرام الناس
فان اضافة الكرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف كما في سحق عمامة ق
عَلَى زَيْدِنَا يَوْمَ النَّقَى رَأْسَ زَيْدِكُمْ ٥ قاله رجل من طي وتمامه بابيض ماضي
الشفرتين يمان وهو من الطويل الشاهد في زيدنا فان فيه اضافة
الموصوف الى القايم مقام الوصف اي على زيد صاحبنا راس زيد صاحبكم
فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما في الاضافة وقال الزمخشري
اجرى زيدا مجرى النكرات فاضافه ويوم النقى بالنون والقاف اي يوم الحرب
عند النقا وهو الكثيب من الرمل كما يقال يوم احد اي يوم الحرب عند احد
ق فَقُلْتُ انْجُوَا عَنْهَا نَجَا الجِلْدِ إِنَّهُ سَيُرْضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهْ ٥
قاله ابو الجراح قاله القالي وقال الصاغاني ابو الغمر الكلابي وقد نزل عنده ضيفان
فنحر لهما ناقة فقالا لا نا نهزولة فقال معتذرا لهما اي انجوا عن الناقة من نجوت
جلد البعير عنه اذا سلخته وكذلك انجيته والشاهد في نجا الجلد حيث اضاف
الموكد الى الموكد لان النجا مقصود وهو الجلد والاحسن ما قاله الفرا ان العرب

تضيف الشي

تضيف الشي الى نفسه عند اختلاف اللفظين كقوله حق اليقين وسنام فاعل يرضيكما
وغاربه عطف عليه وهو بالغين المعجمة اعلا الظهر ق الى الحول ثم اسم السلام
عليكما ٥ قاله لبيد وتمامه ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر ٥ وهو من ابيات
الطويل والى الحول متعلق بقوله وقولا في البيت الذي قبله وهو فقوما وقولا
بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر ٥ والخطاب لابنتيه والمعنى
اذكراني بعدي بالذي تعلمانه في من الشفقة والاحسان اليكما ثم ابكيا علي الى
الحول ولا بد من تقدير ابكيا بقرينة قوله ولا تخمشا لان النهي عن الخمش وحلق
الشعر لا يكون الا في البكا فامرهما بالبكا عليه بدون هذين ثم اسم السلام عليكما
كناية عن الامر بترك ما كان قد امرهما به من القول بما فيه والبكا عليه الى سنة وفيه
الشاهد حيث اضيف اسم الى السلام وهو اضافة الملغى الى المعتبر ولما كان الحول
نهاية الزمان المشتمل على الساعات والايام والجمع والشهور خصه بالذكر وما قيل
لانه كان مدة عز الجاهلية غير صحيح لانه لم يقل هذا الا في الاسلام عند موته
وقد كان الشرع ابطل ذلك ولقد خبط هنا شراح هذا البيت تخابيط كثيرة
سيما بعض من شرح ابيات المفصل حيث قد روا قبل الى الحول بكيت وقالوا يخاطب
الشاعر خليله بقوله بكيت الى حول من فراقكما ثم سلمت عليكما ومن يبك سنة فهو
معذور لو ترك البكا وهذا كما ترى خباط والصحيح ما ذكرته لك فافهم ٥ ق
أَقَامَ بِبَغْدَادِ العِرَاقِ وَشَوْقُهُ لِأَهْلِ دِمَشْقِ الشَّامِ شَوْقٌ مُبَرِّحُ ٥ قاله بعض
الطايين من الطويل الشاهد في بغداد العراق ودمشق الشام فان الاضافة
فيهما اضافة المعتبر الى الملغى عكس البيت السابق وبغداد لا ينصرف فبالاضافة
دخله الجر وشوقه مبتدا وشوق الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد
شديد مولم ٥ ق كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ القَنَاةِ مِنَ الدَّمِ ٥ قاله الاعشى ميمون
بن قيس وصدره وتشرق بالقول الذي قد اذعته ٥ من قصيدة من
الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية والشاهد في شرقت حيث انث
مع ان فاعله مذكر وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان الصدر الذي
هو مضاف بعض الذي المضاف اليه اعطي لحكمه والقناة الرمح وشرق بريقه
اذا غص من باب علم يعلم والاذاعة الافشا ٥ ق جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ
ثَرَّةٍ ٥ قاله عنترة وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهورة

وقوله
تمنى ابنتاي ان يعيش ابوهما
وهل انا الا من ربيعة او مضر
فقوما فقولا بالذي قد علمتما
ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر
الى الحول ثم اسم السلام عليكما
ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر

من الكامل الشاهد في جادت حيث انث مع اسناده الي لفظة كل لاكتساب كل
التانيث من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الي البنت في البيت السابق وهو
أو روضة أنفا تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم ٥ وثرة بفتح التا المثلثة
وتشديد الرآء اي كثيرة المآء يقال سحاب ثرونا قة ثرة واسعة الاحليل ٥
طقهع دعوت لما نابني مسورا فلبي فلبي يدي مسور ٥ قاله اعرابي من بني
اسد من مسدس المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني من النايبة
فلبي اي قال لبيك تقدير فلباني فحذف المفعول والشاهد في فلبي يدي مسور
حيث جا لبي مضافا الي الظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسما التي تلزم الاضافة الي
المضمر نحو لديك واليك وحنانيك وهذاذيك ومعناه فاجابه مني بعد اجابة له اذ
سالني في امر نابه وقيل عاله الداعي جزا لصنيعه وخص يده بالذكر لانها اعطته
المال وقيل هو مقحم والفا الاولي للعطف الموذن بالتعقيب والثانية سببية فانهم ٥
فهع انك لو دعوتني ودوني زورا ذات منزع بيون لقلت لبيه لمن يدعوني
رجز لم يدر قايله ودوني زورا جملة حالية وهي الارض البعيدة وذات منزع
بالنون والزاي المعجمة من قولهم بير نزوع ونزيع اذا كانت قريبة القعر والاول
اصح وبيون بفتح البا الموحدة وضم اليا اخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف
والشاهد في لبيه حيث اضيف الي ضمير الغايب وهو شاذ وهو مقول القول ٥
ظ أما ترى حيث سهيل طالعا ٥ قايله مجهول وتمامه نجم يضيء كالشهاب
لامعا الهمزة للاستفهام وترى من روية البصر فلذلك اقتصر علي مفعول واحد
وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث اضيف حيث الي مفرد وهو شاذ
لان حقه ان يضاف الي الجملة فعلي هذا يكون حيث معربا لان الموجب لبنايه
اضافته الي الجمل اما منصوب علي الظرفية او علي المفعولية اذا جعل ترى من روية
القلب وقيل هو مبني دايما وقيل مضاف الي الجملة تقديرا لان سهيلا مرفوع
بالابتدا وخبره محذوف اي مستقرا وظاهر في حال طلوعه ٥ ف اذا ريدة
من حيث ما نفحت له ٥ قاله ابو حية النميري باليا اخر الحروف وتمامه اتاه
بريا ها خليل يواصله وهو من الطويل وريدة مرفوع بفعل محذوف يفسره
الظاهر اي اذا نفحت ريدة اي ريح لينة الهبوب وكذا اراده ونفحت هبت
والشاهد في من حيث حيث قطع عن الاضافة واصله من حيث هبت وانما قلنا

كونك

كونك ليلا يلزم بطلان التفسير لان المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر
عاملا فيه ٥ طه ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم ببيض المواضي حيث
لي العمايم ٥ هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيهما وطعن في السن يطعن
بالضم في الغابر والحبا بضم الحا المهملة وتخفيف البا الموحدة جمع حبوة بكسر الحاء
اراد به اوساطهم كما اراد من لي العمايم روسهم اي نطعنهم في اوساطهم بعد
ضربهم بحديد السيوف في روسهم والبيض بفتح البا الحديد وبالكسر جمع
ابيض وهو السيف والمواضي السيوف والاضافة فيه نحوها في جرد قطيفة ٥
والشاهد في حيث حيث لم يضف فيه الي جملة فيكون معربا ومحله النصب علي
الحال ٥ لا أبا نا بها قتلي وما في دمايها شفا وهن الشافيات الحوايم ٥ قاله
الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها في قتيبة بن مسلم ومدح سليمان بن عبد
الملك اي قتلنا بالسيوف وفي ديوانه ابا نا بهم اي باهل الوقعة يقول ليس
الشفا في الدماء التي تهريقها السيوف وانما هن هي الشافيات لانه لولاها ما سفكت
الدما والشاهد في قوله الشافيات الحوايم حيث دخلت الالف واللام علي
الشافيات التي هي مضافة الي الحوايم لان الاضافة لفظية كما في الجعد الشعر
والحوايم العطاش التي تحول حول الماء جمع حايمة من الحوم وهو الطواف حول
الشي ٥ لا لقد ظفر الزوار اقفية العدي بما جاوز الامال ملاسر
والقتل ٥ هو من الطويل والشاهد في الزوار اقفية العدي فان الزوار الذي
هو جمع زاير بالالف واللام مضاف الي اقفية التي هي جمع قفا التي هي مضافة الي
العدي بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب راس الجاني لكون الاضافة لفظية
والبا تتعلق بظفر الزوار والامال بالمد جمع امل وهو الرجا وملاسر واصله من الاسر
علي لغة اهل اليمن ٥ لا الود أنت المستحقة صفوه مني وان لم ارج منك نوالا ٥
هو من الكامل الود مبتدا وانت بالكسر مبتدا ثان والمستحقة صفوه خبره والجملة
خبر الاول وفيه الشاهد فان المستحقه مضاف الي صفوه وهو مضاف لضمير
ما هو مقرون بال وهو الود وذهب المبرد الي ان مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب
والصحيح جواز الجر كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصلة وصدر الكلام
اغني عن الجواب ٥ لا إن يغنيا عني المستوطنا عدن فانني لست يوما عنهما
بغني ٥ هو من البسيط غني يغني من باب علم يعلم اي استغني والشاهد في المستوطنا

عدن حيث دخلت الالف واللام في المضاف المثني لكون الاضافة لفظية والبا في يغني زايدة وتخفيف الياضرون ٥ لبس الاخلا يا لمصغي مسامعهم الي الوشاة ولو كانوا ذوي رحم ٥ هو ايضا من البسيط الاخلا جمع خليل وهو اسم ليس وخبره بالمصغي مسامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت اللالف واللام في المضاف للجمع كما ذكرنا والوشاة جمع واشي وهو النمام بين الاخلا ولو واصله بما قبله وصدر الكلام اغني عن جوابه ٥ طول الليالي اسرعت في نقضي نقضن كلي ونقضن بعضي ٥ قاله الاغلب العجلي كان من المعمرين الشاهد في اسرعت فانه خبر عن المذكر وهو طول الليالي والقياس اسرع ولكن المبتدا اكتسب التانيث من المضاف اليه فلذلك انث الخبر ٥ انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا ٥ هو من البسيط وفيه معني رايق وموعظة حسنة والشاهد فيه عكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير المونث وهو مكسوف والقياس مكسوفة لانه خبر عن المونث وهو انارة العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر لقوله وعقل عاصي الهوى وتنويرا نصب علي التمييز ٥ وكنت اذ كنت الاهي وحدكا لم يك شي يا الهي قبلكا ٥ قاله عبد الله بن عبد الاعلي القرشي الرجز وكنت من كان التامة وفي كتاب سيبويه وقد كنت واذ ظرف بمعني حين والاهي يعني يا الاهي ووحدكا نصب علي الحال والشاهد فيه حيث اضيف لفظ وحد الي كاف الخطاب وهو مما يضاف لكل مضمر الي الغايب نحو وحده والي الخطاب نحو وحدك والي التكلم نحو وحدي واصل لم يك لم يكن ويا الاهي معترض ٥ والذيب اخشاه ان مررت به وحدي واخشي الرياح والمطرا ٥ قاله الربيع ابن ضبيع عاش اربعين وثلثمايه سنه ولم يسلم هو من قصيدة من الوافر يصف فيها انتها سنه وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل السلاح للحرب ولا يملك راس البعير ان تعرض من شي وانه يخشي الذيب ان مر به ولا يحتمل الريح واذي المطر لهرمه وضعفه والذيب منصوب بفعل يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث اضيف وحد الي يا المتكلم ٥ ضربا هذاذيك وطعنا وخضا ٥ قاله العجاج من قصيدة مرجز يمدح بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث واصحابه وضربا نصب علي المصدر اي يضرب ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر قصد من تثنيته التكرار وليس المراد منه شيئين فقط من الهذ وهو الاسراع في القطع

وخضا

وخضا صفة لطعنا بفتح الواو وسكون الخا وبالضاد المعجمتين وهو الطعن الجايف ٥ اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتي ليس للبرد لابس ٥ قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل والشاهد في دواليك فانه مصدر مثني مضاف الي ضمير المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار وهو من المداولة وهي المناوبة كانت عادة العرب ان يلبس كل من الزوجين برد الاخر ثم يتداولان علي تخريقه حتي لا يبقي فيه لبس طلبا لتاكيد المودة وشق الثاني جواب اذا ٥ ط نعمت علي ما فاتني يوم بنتم ٥ قاله كثير عزة وتمامه فيا حسرتا ان لا ترين عويلي ٥ وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في يوم بنتم فان يوم ظرف اضيف الي الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز في الفتحة ان يكون اعرابا وبنا والعويل الصياح ببكا ٥ ط ١ ٥ علي حين عاتبت المشيب علي الصبي ٥ قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت الما اصح والشيب وازع ٥ من قصيدة من الطويل الشاهد في حين حيث بني علي الفتح لاضافته الي فعل بنا ولازم ويجوز كسره للاعراب وعلي الاول ظرف كعني كما في ودخل المدينة علي حين غفلة اي في وقت غفلة والمعني في وقت عاتبت وعلي الثاني للتعليل اي لاجل الصبي كما في ولتكبروا الله علي ما هداكم والهمزة للاستفهام ولما من الجوازم واصح مجزوم به والواو للحال ووازع من وزعت الرجل اذا كففته ٥ ق ٥ علي حين يستصبين كل حليم ٥ هو من الطويل وصدره لاجتذبن منهن قلبي تحلما ٥ الشاهد في علي حين حيث جا مبنيا لاضافته الي الجملة وهذا البيت حجة علي من ذهب الي ان المضارع المتصل به نون الاناث باق علي اعرابه يقال استصبيت فلانا اذا عليته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان قوله لاجتذبن بنون التاكيد الخفيفة والتحلم بالتشديد تكلف الحلم بالكسر وهو الاناة ٥ ٥ علي حين التواصل غير داني ٥ هو من الوافر وصدره تذكر ما تذكر من سليمي والشاهد في علي حين حيث يجوز فيه الاعراب والبنا ولكن البنا علي الكسر ارجح من الاعراب ولم يجز البصرية غيره والتواصل مبتدا وغير داني خبره ويروي علي حين التراجع ٥ ق ٥ الم تعلمي يا عمرك الله انني كريم علي حين الكرام قليل ٥ قاله موبال بن جهم المذحجي من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي تعلمي ويا عمرك الله معترض ويا لمجرد التنبيه

وعَمرِكَ منصوب نصب المصادر فاذا دخلت عليه اللام رفع بالابتدا ومعناه بتعميرك الله
اي باقرارك له بالبقاء وظاهر ان القسم ههنا على المعنى الذي ذكرناه ويقال مراده
سالت الله ان يطيل عمرك يا فلانة فعلي هذا يكون دعاء وتكون الجلالة الشريفة
مرفوعة على الفاعلية بيطيل وياء على اصلها في الندا والشاهد في على حين حيث
اعرب لانه وقع قبل مبتدا وهو الكرم وقليل خبره وكذا يعرب اذا وقع قبل المعرب
كما في هذا يوم ينفع الصادقين ففي هذين الموضعين الاعراب جايز بلا خلاف
واما البنا فمنعه البصرية واجازته الكوفية واختاره ابن مالك ولهذا روي بالبناء
على الفتح ههنا. ط اذا باهلي تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع قاله
الفرزدق وهو من الطويل اي اذا كان باهلي فلا بد من هذا التقدير لان اذا الشرطية
لا تدخل الا على الجمل الاسمية وهو الشاهد خلافا للاخفش والكوفية حيث
جوزوا دخولها على الاسمية محتجين به ورد بما ذكرنا والباهلي نسبة الى باهلة
قبيلة من قيس عيلان وله ولد جملة في محل الرفع صفة لباهلي ويجوز ان يكون
نصبا على الحال بدون الواو على القلة قوله فذاك المذرع جواب الشرط وهو
بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الرا وفي آخره عين مهملة وهو الذي امه اشرف
من ابيه وهو الاقراف. ط فهلا نفس ليلى شفيعها قاله قيس بن الملوح
وقيل ابن الدمينة وقال ابن عصفور الصمة بن عبد الله القشيري وصدره
ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي وهو من الطويل اي اخبرت فالتا مفعوله
الاول ناب عن الفاعل وليلى مفعول ثان وارسلت بشفاعة مفعول ثالث وهلا
حرف تحضيض مختص بالجمل الفعلية الخبرية فلذلك يقال ههنا محذوف
اي فهلا كان هو اي الشان وهو الشاهد ونفس ليلى كلام اضافي مبتدا
وشفيعها خبره. ط ولن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد
بن قارب قاله سواد بن قارب الازدي الصحابي رضي الله عنه ذكر مستوفى
في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد في يوم فانه بمنزلة اذ
في كونه اسم زمان مبهم لما يأتي فلذلك نزل منزلته فيما اضيف اليه فهذا ونحوه
نزل فيه المستقبل لتحقق وقوعه منزلة ما قد وقع ومعنى. طهع ان للخير
وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل قاله عبد الله بن الزبعرى من
قصيدة من الرمل قالها يوم احد وهو مشرك ثم اسلم مدى بفتح الميم اي غاية

قال ابو عبيدة الزبعرى
الكثير الشعر في الوجه
والجبين والحاجبين

الشاهد

والشاهد في كلا حيث اضيف الى ذلك وهو وان كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع
الى شيئين في المعنى لان المذكور هو الخير والشر فكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير
والشر كما في عوان بين ذلك وقبل بفتحتين اي جهة طهع كلا اخي وخليلي
واجدي عضدا في النائبات والمام الملمات. هو من البسيط الشاهد
فيه ان كلا اضيف الى كلمتين ولا يجوز ذلك فلا يقال كلا زيد وعمرو قاما وهذا
ضرورة نادرة وهذا اخي مبتدا وخليلي عطف عليه وواجدي خبره وافراده
باعتبار لفظ كلا فالياء مفعول اول لواجد وعضدا مفعول ثان والنائبات
المصايب والالمام الاتيان والنزول والملمات جمع ملمة وهي النازلة من نوازل
الدهر. ق كلا الضيفن المشنوء والضيف واجد لدي المنى والامن
في اليسر والعسر. هو من الطويل والشاهد فيه ان كلا اضيف الى
مفرد معطوف عليه آخر فلا يجوز ذلك الا في الضرورة والضيفن تابع الضيف
وهو الطفيلي والنون فيه زايدة فوزنه فعلن لا فيعل والمشنوء المبغض
من شنئ الرجل وواجد خبر لكلا الضيفن والمنى مفعوله والامن عطف
عليه وفي اليسر حال والعسر عطف عليه وفيه لف ونشر. فه أيي وأيك
فارس الاحزاب. هو من الكامل وصدره فلين لقيتك خاليين لتعلمن الشاهد
في اي وايك وذلك ان ايا لا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا كان بينهما جمع مقدر
نحو اي زيد احسن اذ المعنى اي اجزاء زيد احسن او اذا تكررت ولا ياتي ذلك
الا في الشعر فاي مبتدا وايك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره جمع حزب
وهو الطايفة من كل شيء والجملة مفعول لتعلمن فافهم. ط الا تسالون
الناس ايي وايكم غداة التقينا كان خيرا واكرما. هو من الطويل والشاهد
فيه كالشاهد فيما قبله والا للتنبيه وغداة نصب على الظرفية اضيف
الى الجملة وكان خبرا خبر المبتدا اعني اي وخيرا خبر كان واكرما عطف عليه.
ع فلله عينا حبتر ايما فتى قاله الراعي عبيد
من قصيدة من الطويل اي اشارة وحبتر بفتح الحاء المهملة وسكون البا
الموحدة وفتح التا المثناة من فوق وفي آخره را اسم رجل واللام في فلله للتعجب
وعينا حبتر مبتدا وخبره لله والشاهد في ايما فتى حيث وقع اي صفة اي كامل
كما في مررت برجل اي رجل وانشد ابن مالك شاهدا لوقوعها حالا المعرفة

كلا نا غني عن اخيه
حياته ونحن اذا متنا اشد
تغانيا هو من الطويل
كذا وجد في نسخة المولف

وقال ابو حيان نا نسك اصحابنا بالرفع على انه مبتدا او خبر مبتدا وقد روي اي
فتى هو ولم يذكروا كونا اي نفع حالا قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع قه
لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ ۰ قاله القطامي وصدره صَرِيعُ غَوَانٍ
رَاقَهُنَّ وَرُقْنَهُ من قصيدة من الطويل الشاهد في جواز اضافة لدن الى الجملة
ومعناه عند شبيبه وحتى للغاية والذوائب جمع ذوابة الشعر وغوان جمع غانية
وهي الجارية التي غنيت بحسنها عن الحلي وراقهن اعجبهن ورقنه اعجبنه حتى
لا حراك به كذا فسره في ديوانه ع تَنْتَهِضُ الرِّعْدَةُ فِي ظُهَيْرِي مِنْ لَدُنْ
الظُّهْرِ الى العُصَيْرِي ۰ راجز طائي لم يدر اسمه والرعدة من الارتعاد وظهيري
تصغير ظهر يعني يقوم على الارتعاد من عند الظهر الى العصر والشاهد
في من لدن حيث جاءت معربة وهي لغة قيس ع وَمَا زَالَ مُهْرِي مَزْجَرَ
الكَلْبِ مِنْهُمُ لَدُنْ غُدْوَةً حَتَّى دَنَتْ لِغُرُوبِ ه هو من الطويل ومزجر الكلب
خبر ما زال ومنهم في محل النصب على الحال والشاهد في لدن غدوة حيث
نصب غدوة بعدها تشبيها بالمفعول ومنهم من يرفعها تشبيها بالفاعل ومنهم
من جرها على القياس ولم يقع غدوة بعد لدن الا مصروفة واختار ابن مالك
نصبها على التمييز قيل وهي خبر لكان المقدر والتقدير لدن كانت الساعة غدوة
قوله لغروب اي لوقت غروب ۰ ظ حَنَنْتَ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ
مِنْ رَيَّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا ۰ قاله الصمة بن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل
يتغزل بعلية بنت عمه ريا وحننت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس والواو
في ونفسك للحال قوله وشعباكما بفتح الشين المعجمة اي اجتماعكما وهذا اللفظ
من الاضداد والشاهد في معا حيث وقع منقطعا عن الاضافة يعني جميعا في
محل الرفع على الخبرية وهو قليل طهع فَرِيشِي مِنْكُمُ وَهَوَايَ مَعْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ
زِيَارَتُكُمْ لِمَامَا ۰ قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك
الريش بكسر الراء المال والخصب والمعاش والشاهد في معكم حيث بني على السكون
وهي لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور عينها مفتوحة معربة قوله لماما بكسر اللام اللام
وتخفيف الميم يقال فلان يزورنا لماما اي في الاحايين ظقهع وَمِنْ قَبْلِ نَادَى
كُلُّ مَوْلًى قَرَابَةً فَمَا عَطَفَتْ مَوْلًى عَلَيْهِ العَوَاطِفُ ه هو من الطويل الشاهد في من
قبل فانه معرب لان المضاف اليه منوي تقديره من قبل ذلك والمولى يأتي لمعان

كثيرة وههنا المراد ابن العم قوله مولى بدل من الضمير في عليه ولكنه قدم للضرورة
والمعنى نادى كل ابن عم الى قرابته وصرخ حتى يعينوه فيما هو فيه من حرب او نازلة
نزلت به فما رحم عليه احد منهم ولا اجاب له دعاءه طقهع فَسَاغَ لِيَ الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا
أَكَادُ أَغُصُّ بِالمَاءِ الحَمِيمِ ۰ قاله عبد الله بن يعرب وكان له ثار فادركه فانشد
من الوافر اي استمرا لي الشراب والواو في وكنت للحال والشاهد في قبلا فانه
حذف المضاف اليه منه ولم ينو فلذلك اعرب ولو كان منويا لبني على الضم واغص
من غصصت تغص من باب علم يعلم ويروى بالماء الفرات اي العذب السائغ
وهذا اقرب والاول اشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد ظه وَنَحْنُ
قَتَلْنَا الأُسْدَ أُسْدَ خَفِيَّةٍ فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةٍ خَمْرًا ه هو من الطويل
والاسد بضم الهمزة جمع اسد واسد خفية بدل منه بفتح الخاء المعجمة وكسر
الفاء وتشديد الياء اخر الحروف قال ابن سيده اسم علم لموضع والشاهد
في بعدا حيث اعرب لانه لم ينو فيه الاضافة وعلى لذة صفة لقوله خمرا ۰ لا لعن
الإلهُ تَعِلَّةَ ابْنَ مُسَافِرٍ لَعْنًا يُشَنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامُ ه قاله رجل من بني تميم
من الكامل وتعلة بفتح التاء المثناة من فوق وكسر العين المهملة وتشديد
اللام اسم رجل ويروى ابن مزاحم ولعنا نصب على المصدر وقوله يشن اي يصب
ويروى يصب والجملة صفة للعن والشاهد في من قدام فان اصله من
قدامه فلما قطعه عن الاضافة ونواها بناها على الضم ۰ لا لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي
وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيِّنَا تَعْدُو المَنِيَّةُ أَوَّلُ ۰ قاله معن بن اوس من قصيدة من الطويل وصدره
واني لاوجل وعلى يتعلق بتعدو والمنية الموت فاعله والشاهد في اول
حيث بني على الضم لانقطاعه عن الاضافة تقديره اول الوقت او اول الساعة ۰
ظ كَأَنَّ أَذِرَاكَ العَرَادَةِ ظَلْعُهَا وَقَدْ جَعَلَتْنِي مِنْ حَزِيمَةَ إِصْبَعَا ه
قاله الكلحبة بن عبد الله اليربوعي وهذا اصح مما قاله الزمخشري ان قائله هو
الاسود يصف فرسا من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وظلعها فاعل ادرك
بفتح الظاء المعجمة اي غمزها من مشيها والارقال بكسر الهمزة نوع من السير
والعرادة اسم فرس الكلحبة وقد جعلتني حال وحزيمة بفتح الحاء المهملة وكسر
الزاي المعجمة هو ابن طارق الذي اغار على ابله كذا ضبطه ابن دريد في الجمهرة
وضبطه ابن سيده في المحكم بالراء المهملة والشاهد في الشطر الثاني حيث

حذف فيه المضاف والمضاف اليه جميعا واقيم المضاف اليه الثاني الذي هو الثالث مقامهما
لان التقدير فجعلتني من حزيمة قدر مسافة اصبع والحاصل انه لما تبعه لحقه ولم
يبق بينه وبينه الا قدر مسافة اصبع حتى ادرك فرسه الطلع فقصرت ففاته
حزيمة ولقد غلط من فسر حزيمة بالقبيلة فافهم ٭ط هع أكُلَّ امْرِئٍ تَحْسَبِين
امرأً ونارٍ تَوَقَّدُ بالليل نارا ٥ قاله ابو داود جارية بن الحجاج وهو من المتقارب
المعنى اكل رجل تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها نارا توقد بالليل نارا انما النار
نار توقد لقرى الزوار الهمزة للاستفهام وكل امر مفعول تحسبين وامرأ مفعوله
الثاني والشاهد في ونار حيث حذف فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه
اذ تقديره وكل نار اي وتحسبين كل نار ويروى بالنصب على اقامته مقام المضاف
وتوقد اصله تتوقد فحذف احدى التائين صفة للنار ونارا مفعول ثان لتحسبين
المقدر ٥ وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَلُ ٥ قاله الفرزدق وصدره ولقد
سَدَدْتُ عليك كُلَّ ثَنِيَّةٍ من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا الثنية طريقة
العقبة والشاهد في من عل حيث جاء مبنيا على الضم كفوق فانه يوافقه في
معناه لان معناه من فوقهم ٭ع أَقَبُّ مِنْ تَحْتُ عَرِيضٌ مِنْ عَلُ ٥ قاله ابو النجم
العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها اشيا وبهذا الشطر يصف الفرس اي
هو اقب اي ضامر البطن من القبب وهو دقة الخصر ومن تحت في محل الرفع على
الوصفية والشاهد في من عل كما ذكرنا آنفا والجملة صفة عريض وهو خبر
بعد خبر ٭ ٥ مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ ٥
قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل ومكر بكسر
الميم لا يسبق في الكر مجرور لانه صفة لمنجرد قيد الاوابد هيكل فيما قبله ومفر
بالكسر ايضا لا يسبق في الفرار صفة اخرى وكذا مقبل مدبر صفتان يعني اذا
استقبلته حسن واذا استدبرته حسن ومعا يعني جميعا نصب على الحال والجلمود
بالضم الصخر الملسا وحطه السيل صفته اي حدرة والاضافة فيه اضافة الخاص
الى العام والشاهد في من عل حيث اعرب لانه اريد به النكرة اي من مكان عال ٥
٥ بِتَلٍّ أَوْ أَنْفَعَ مِنْ وَبْلِ الدِّيَمْ ٥ رجز لم يدر راجزه وصدره علفتها ما لي
فعمت النعم والبا تتعلق بعلفت والمضاف اليه محذوف تقديره مثل وبل الديم او انفع
من وبل الديم وهو الشاهد والوبل المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو

المطر

المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق اقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثره ما بلغ من
العدة قاله ابو زيد ٭ ق يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسَرُّ بِهِ بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجَبْهَةِ الأَسَدِ ٥ قاله الفرزدق وصدره
يا من رأى عارضا اسر به من المنسوخ والعارض السحاب اسر به اي افرح به ويروى
أَكْفَكِفُهُ ويروى أرقت له وبين نصب على الظرف معمول الروية دون السرور
لفساد المعنى والشاهد في ذراعي وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاف
اعني ذراعي والمضاف اليه اعني الاسد بما ليس بظرف اعني وجبهة واصله
بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد ٭ظ إِلَّا عُلَالَةَ أَوْ بُدَاهَةَ سَابِحٍ نَهْدِ
الجُزَارَةْ ٥ قاله الاعشى من قصيدة من الكامل الا استثنا من قوله ولا عطا
ولا خفاره في البيت الذي قبله وهو ولا براءة للبري ولا عطا ولا خفاره اراد
لا تقبول عطا لكم ولا خفاره الا علالة بضم العين المهملة وتخفيف اللام وهي بقية
جري الفرس وبقية كل شي علالته والشاهد فيه اذ اصله الا علالة سابح
او بداهته ففصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله او بداهة بضم البا الموحدة
وهي اول جري الفرس والسابح بالبا الموحدة من سبح الفرس وهو جريه يقال
فرس سابح ويحتمل ان يكون من ساح الما اذا جرى يشبه الفرس الشديد الجري
ويروى قارح من قرح اذا انتهت اسنانه في خمس سنين والنهد بفتح النون
وسكون الها والجزاره بضم الجيم وتخفيف الزاي المعجمة وبعد الالف را يقال
فرس نهد الجزارة او عبل الجزارة اذا كان غليظ اليدين والرجلين ٭ظ يَفْرُكْنَ
حَبَّ السُّنْبُلِ الكُنَافِجِ بِالقَاعِ فَرْكَ القُطْنِ المَحَالِجِ ٥ ويروى تفرك وبالمحالج
فلا شاهد فيه قاله ابو جندل الطهوي من قصيدة مرجزة يصف فيها الجراد
يفركن اي الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون اي الممتلي صفة السنبل
والقاع المستوي من الارض والشاهد في فرك القطن المحالج حيث فصل بين
المضاف وهو فرك والمضاف اليه وهو المحالج بقوله القطن وهو جمع محلج بكسر
الميم وهو الالة التي يحلج بها القطن ٭ظ وَحَلَقِ المَاذِيِّ وَالقَوَانِسِ فَدَاسَهُمْ
دَوْسَ الحَصَادَ الدَّائِسِ ٭ قاله عمرو بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق مجرور
بالعطف على ما قبله من المجرور والماذي بالذال المعجمة وتشديد اليا من
الدروع البيضا والقوانس جمع قونس وهو اعلى البيضة من الحديد والشاهد
في دوس الحصاد الدائس فان الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف

وهو دوس والمضاف اليه وهو الدابيس والدوس نصب على المصدر ص ظ يُطِفْنَ بِحُوزِيِّ
المَرَاتِعِ لَمْ تُرَعْ بِوَادِيهِ مِنْ قَرْعِ القِسِيِّ الكَنَائِنِ قاله الطرماح الطائي من قصيدة
من الطويل يُطِفْنَ بضم اليا من أطاف بِهِ اذا الم به وقاربه والضمير فيه يرجع الى
بقر الوحش والحوزي بضم الحا المهملة وكسر الزاي المعجمة الذي يجعله بقر الوحش
راسًا لهن تتبعنه في المرعى ومورد الماء وهو الذي يحوشهن ويحوزهن ويحميهن
عمن يقصدهن من بني ادم وغيرهم والمراتع موضع الرتع من رتع اذا اكل ماشاء
ولم ترع بمجهول من الروع وهو الفزع والبوادي البوادر والشاهد في من قرع
القسي الكناين حيث فصل بين المضاف الذي هو قرع وبين المضاف اليه الذي هو
الكناين بقوله القسي وهو منصوب على الفاعلية المفعولية وهو جمع قوس والكناين
جمع كنانة وهي الجعبة التي يجعل فيها السهام ص ظه عَتَوْا إِذْ أَجَبْنَاهُمْ إِلَى
السِّلْمِ رَأْفَةً فَسُقْنَاهُمْ سَوْقَ البُغَاثِ الأَجَادِلِ وَمَنْ يُلْغَ أَعْقَابُ الأُمُورِ
فَإِنَّهُ جَدِيرٌ بِهُلْكٍ آجِلٍ أَوْ مُعَاجِلِ هما من الطويل عتوا افسد واراد
بمعنى حين والسلم بالكسر والفتح الصلح والشاهد في سوق البغات الاجادل
حيث فصل بين المضاف وهو السوق والمضاف اليه وهو الاجادل جمع اجدل
طاير بقوله البغاث بتثليث البا الموحدة والعين المعجمة وفي اخرها مثلثة
وهو طاير ضعيف يصاد ولا يصطاد ومن شرطية ويلغ من الالغا فانه جواب
الشرط والهلك بالضم الهلاك ص ظه لَئِنْ كَانَ النِّكَاحُ أَحَلَّ شَيْءٍ فَإِنَّ
نِكَاحَهَا مَطَرٍ حَرَامُ قاله الاحوص من قصيدة من الوافر يصف بها احوال
مطر اسم رجل اقبح الناس وكانت امراته من اجمل النسا وكانت تريد فراقه ولا يرضى
بذلك الفا جواب الشرط والشاهد في مطر بالجر فانه فصل بين المتضايفين
وليس بضرورة فانه يمكنه الرفع ويكون المصدر مضافا الى مفعوله والنصب
بعكس ذلك ص ظ فَزَجَجْتُهَا بِمِزَجَّةٍ زَجَّ القَلُوصَ أَبِي مَزَادَهْ هو من الكامل
يقال زججت الرجل ازجه زجا فهو مزجوج اذا طعنته بالزج والمزجة بكسر
الميم رمح قصير كالمزراق ولقد لحن من فتح ميمها وابو مزاده كنية رجل والقلوص
بفتح القاف الشابة من النوق والشاهد في زج القلوص ابي مزاده حيث فصل
بين المضاف اعني زج والمضاف اليه اعني ابي مزاده بقوله القلوص وقال الزمخشري
سيبويه بري من نحو هذا وليس لقايله عذر سوى مس الضرورة ص ظه

[illegible]

كَمَا زَالَ يُوقِنُ مَنْ يَؤُمُّكَ بِالغِنَى وَسِوَاكَ مَانِعُ فَضْلَهُ المُحْتَاجِ هو من الوافر
من يومك من يقصدك فاعل يوقن والشاهد في مانع فضله المحتاج فان
فضله فصل بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة ص مطفع
كَمَا خُطَّ الكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٍّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ قاله ابو حية النميري
ويروى كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه خبر
مبتدا محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد في بكف يوما يهودي
حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو
اجنبي فلا يجوز الا في الضرورة وخص اليهودي بالذكر لانه من اهل الكتاب
ويقارب اي الخط صفة ليهودي او يزيل عطف عليه اي يقرب فيما بينه ويباعد
طف هُمَا أَخَوَا فِي الحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً فَدَعَاهُمَا
قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها قال الزمخشري قالته درنا بنت عنعنة من
قصيدة من الطويل الشاهد في اخوا في الحرب من لا اخا له حيث فصل بين
اخوا الذي هو المضاف وبين من لا اخا له الذي هو المضاف اليه بقوله في الحرب
قوله هما يرجع الى ابنيها وبنوة بفتح النون من نبي السيف اذا لم يعمل في
الضريبة ص طفه تَسْقِي امْتِيَاحًا نَدَى المِسْوَاكِ رِيقَتِهَا كَمَا تَضَمَّنَ
مَاءَ المُزْنَةِ الرَّصَفُ قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها يزيد بن عبد
الملك ويهجو آل المهلب الضمير في تسقي يرجع الى ام عمرو المذكورة فيما قبله
والشاهد في المسواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل به بين
المضاف وهو ندى والمضاف اليه وهو ريقتها اذ التقدير تسقي ندى ريقتها
المسواك وندى مفعول اول وامتياحا حال بمعنى ممتحة اي مستوكة او منصوب
بنزع الخافض اي عند الامتياح اي الاستياك والكاف للتشبيه وما مصدرية
والرصف فاعل تضمن وما المزنة مفعوله وهي السحابة والرصف بفتحتين جمع رصفة
وهي من حجارة مرصوف بعضها الى بعض وما الرصف ارق واصفى طفه ص
أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا قاله الاعشى ميمون بن قيس
يمدح به سلامة ذا فايش وانجب فعل والداه فاعله والشاهد في ايام فانه
ظرف منصوب فصل به بينهما اذ التقدير انجب والداه به ايام اذ نجلاه وانجب
الرجل اذا ولد نجيبا واذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح

[illegible]

محذوف اي نعم ما نجلاها طقهع نحوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي
شيخ الاباطح طالب ه قاله معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه لما اتفق ثلاثة من
الخوارج ان يقتل كل منهم كل واحد من علي بن ابي طالب وعمرو بن العاصي ومعاوية
فسلم اثنان وقتل علي رضي الله عنه والواو في وقد للحال والمرادي هو عبد الرحمن
بن عمرو المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد في من ابن ابي شيخ الاباطح طالب
اذ التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه
واراد شيخ مكة شرفها الله تعالى فان ابا طالب كان من اعيان اهلها واشرافها ه
طهع كان برذون ابا عصام زيد حمار دق باللجام ه رجز لم يدر راجزه
والشاهد في ابا عصام حيث فصل به بين المضاف وهو برذون والمضاف اليه
وهو زيد والتقدير ابا عصام كان برذون زيد وحمار بالرفع خبر كان ودق
باللجام صفته ه قه كناحت يوما صخرة بعسيل ه من الطويل وصدره
فرشني بخير لا اكونن ومدحتي ه اي اصلح حالي بخير على التشبيه من
ريش السهم اذا الزقت عليه الريش والواو في ومدحتي بمعنى مع والشاهد
في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف وهو ناحت والمضاف اليه وهو
صخرة بقوله يوما والعسيل بفتح العين وكسر السين المهملتين مكنسة العطار
الذي يجمع بها العطر وهو كناية عن كون سعيه فيما لا فايدة فيه مع حصول التعب
والكد ه ه ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر وجد صب ه
هو من الرجز ويروى ما ان عرفنا للهوى ولا جهلنا موضع ولا عدمنا من
زايدة والشاهد في وجد صب حيث فصل بين قهر المضاف مفعول عدمنا
وبين صب المضاف اليه بقوله وجد بالرفع قهر والصب هو العاشق ه ع سقى
الارضين الغيث سهل وحزنها فنيطت عرى الامال بالزرع والضرع ه
هو من الطويل الغيث المطر فاعل سقى والشاهد في سهل وحزنها حيث حذف
منه المضاف اليه اذ اصله سهلها بالنصب بدل من الارضين بدل البعض من الكل
وهو نقيض الجبل والحزن بالفتح ما غلظ من الارض الفا للسببية ونيطت
تعلقت والعرى جمع عروة والامال بالمد جمع امل وهو الرجا والضرع كل ذات
ظلف او خف ه ع ولين حلفت على يديك لاحلفن بيمين اصدق من
يمينك مقسم ه قاله الفرزدق من الكامل واللام في لين للتاكيد ولا حلفن

جواب الشرط

جواب الشرط والشاهد في اصدق من يمينك حيث فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف
اليه وهو مقسم ه ق لانت معتاد في الهيجا مصابرة يصلى بها كل من عاداك
نيرانا ه هو من البسيط اللام للتاكيد وانت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد في
في الهيجا وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معتاد والمضاف اليه وهو
مصابرة ويصلى من صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار وصلي هو ايضا والبا للسببية
اي بسبب مصابرتك في الحروب تدخل اعداوك النار ارا دنار الحرب ه ق هما
خطتا اما اسار ومنة ه قاله تابط شرا وتمامه واما دم والقتل بالحر
اجدر ه من قصيدة من الطويل والشاهد في فصل اما بين المضاف وهو
خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتان حذفت النون للاضافة وهو
بالضم القضية والحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير خطتا اسر والمعنى ليس لي
الا واحدة من خصلتين على زعمكم اما اسر والتزام منكم ان رايتم العفو واما قتل
وهو بالحر اجدر مما يكسبه الذل فهتان الخصلتان هما اللتان اشار بقوله هما
وقد تلتهما بخطة اخرى فيما بعد وهذا كله تهكم واستهزا ق ترى اسهما
للموت تصمي ولا تنمي ولا ترعوي عن نقض اهواؤنا العزم ه هو من
الطويل وترى من روية البصر واسهما مفعوله وتصمي من الاصماء من اصميت
الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة لاسهما ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا
لترى اذا جعلته من روية القلب ولا تنمي من الانماء من انميت الصيد اذا رميته
فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت كما بالعكس والارعوا الكف
عن القبيح والشاهد في عن نقض اهواؤنا العزم حيث فصل اهواونا المرفوع
بالمصدر بين المضاف وهو نقض والمضاف اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق
بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقض العزم اهوا ونا اي عن ان ينقض اهواونا
العزم ه قع وفاق كعب بجير منقذ لك من تعجيل تهلكة والخلد في
سقرا ه قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت سعاد اخوان
صحابيان من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه كعبا على الاسلام قوله وفاق
مبتدا مضاف الى بجير وكعب منادى حذف منه حرف الندا وفيه الشاهد
حيث فصل بين المتضايفين ومنقذ خبر المبتدا والتهلكة الهلاك وسقر اسم
جهنم والمد فيه لاجل القافية ه ق كان برذون زرهم الارضين حلوا ه هو من

اليها

الوافر وتمامه الدبران أم عسفوا الكفارا ه والدبران بفتح الدال والبا الموحدة
والكفار بكسر الكاف موضعان والهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير هل حلوا
الدبران ام عسفوا اي ام توجهوا نحو الكفار وام متصلة لمعادلتها الهمزة في افادة
التسوية والبا في باي تتعلق بحلوا وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين
الذي هو مضاف اليه بقوله تراهم ه ق معاود جراة وقت الهوادي ه
هو من الوافر وصدره اشم كانه رجل عبوس قوله اشم من الشمم وهو التكبر
يصف به الشاعر رجلا يظهر التكبر والامتناع ولكنه يعاود الحرب وقت ظهور
اعناق الخيل لاجل جراته في الحروب والشاهد في قوله جراة حيث فصل
به بين المضاف الذي هو قوله معاود والمضاف اليه الذي هو وقت الهوادي
والهادي العنق يقال اقبلت هوادي الخيل اذا بدت اعناقها ه شواهد
المضاف الي يا المتكلم ه طهع سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل
جنب مصرع ه قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة من الكامل يرثي بها بنيه
الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد في
هوي حيث قلب فيه الف المقصور يا وادغمت اليا في اليا فان اصله هواي وهذه
لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا بمجهول اي اخذوا
واحدا واحدا وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع حال ه لا اودى بني
واعقبوني حسرة ه قاله ابو ذويب من الابيات التي منها البيت السابق وتمامه
بعد الرقاد وعبرة ما تقلع اودى هلك والشاهد في بني حيث قلب فيه واو
الجمع يا ثم ادغمت اليا في اليا اذ اصله بنوي باسقاط النون للاضافة واعقبوني
اي ورثوني حسرة وتلهفا شواهد اعمال المصدر ه طقع بضرب
بالسيوف رؤس قوم ازلنا هامهن عن المقيل ه قاله مرار بن منقذ التميمي
من الوافر الباء في بضرب تتعلق بازلنا وفي بالسيوف بضرب والشاهد في رؤس
قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر منون منكر قوله هامهن اي هام
الروس وهو جمع هامة وهي الراس واضيفت باضافة الشي الي نفسه لاختلاف
اللفظين ومثل هذا تاكيد واراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها مقيل الراس ه
طقع ضعيف النكاية اعداه يخال الفرار يراخي الاجل ه هو من ابيات
الكتاب من المتقارب اي هو ضعيف النكاية والشاهد فيه فان النكاية

مصدر

مصدر معرف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب اعداه ويخال يظن والفرار
مفعوله الاول ويراخي الاجل جملة مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار عن الموت
يباعد الاجل طع لقد علمت اولى المغيرة انني كررت فلم انكل عن
الضرب مسمعا ه قاله المرار الاسدي ذكر مستوفي في شواهد التنازع
والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر معرف باللام نصب مسمعا بكسر الميم
اسم رجل ه لا اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم ه قاله
الحرث بن خالد المخزومي وما قاله الحريري في درة الغواص انه للعرجي ليس
بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف نداء والصواب ظليم بضم ظليمة
تصغير ظلمة وهو اسم ام عمران المذكورة في اول القصيدة والشاهد في
مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو مصدر ميمي والتقدير ان اصابتكم رجلا واهدى
السلام في محل النصب صفة لرجلا وتحية نصب من قبيل قعدت جلوسا
وظلم مرفوع لانه خبر ان طهع اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطايك
المائة الرتاعا ه قاله القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحرث
الكلابي الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل محذوف اي
اكفر كفرا بعد رد زفر بن الحرث الموت عني وكانوا قد اسروه ليقتلوه فانقذه
زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنايم القوم الذين اسروه واشار
اليه بقوله وبعد عطايك المائة الرتاعا بكسر الراء وهي الابل التي ترتع ولقد افحش
في الغلط من فسر الرتاعا بانه اسم رجل وانه مفعول بل الصحيح ان الرتاع صفة
المائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث نصب عطا الذي هو
اسم للمصدر بمعنى الاعطا المائة والكاف فاعله والمفعول الاخر محذوف
تقديره وبعد اعطايك اياي المائة الرتاعا اي الراتعة من الابل وانما غلطهم
عدم اطلاعهم في سوابق البيت ولواحقه بل الاعظم فيه استهوانهم وعدم تفكرهم
ورجوعهم الي دواوين المتقدمين ه لا قرع القواقيز افواه الاباريق ه
قاله الاقيشر الاسدي من قصيدة من البسيط وصدره افنى تلادي وما
جمعت من نشب والشاهد في قرع القواقيز فان القواقيز مخفوضة في اللفظ
مرفوعة في المعنى ويروى قرع القواقيز افواه الاباريق على ان القواقيز هي
المفعولة في المعنى والافواه هي الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته فيكون

اضافة المصدر هنا الي المفعول وعلي الاول الي الفاعل وهي بالقافين والزاي المعجمة
جمع قاقوزة وهي قدح وقد قالوا قاقزة جمعها قوازيز والافواه جمع فوه وهو فم
والاباريق جمع ابريق قوله تلادي بكسر التاء المثناة من فوق وهو المال القديم
من تراث وغيره مفعول افني وفاعله قرع القواقيز وما جمعت بتشديد الميم ومن
للبيان والنشب بفتح النون والشين المعجمة للمال الثابت كالدار ونحوها ظهع حتي
تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم ٥ قاله لبيد العامري
من قصيدة من الكامل يصف فيها حمارا واتانه فقد كانا في خصب زمانا حتي اذا
هاج النبات ونضب اكثر العيون وخاف ان ترشقه سهام من القناص اسرع معها
الي كل نجد يرجوان فيه اطيب الكلاء واهني الورد وحتي للغاية والضمير
في تهجر يرجع الي مسحل وهو الحمار الوحشي فيما قبله وهو أو مسحل شنج عضادة
سمحج بسراته ندب لها وكلوم اي حتي ضارهت المسحل في الهاجرة مع اتانه
في الرواح اي في وقت الرواح وهاجها اي طلب الحمار هاج الاتان اتانه في وقت
طلب الماء وبردي وهاجه وطلب منصوب بنزع الخافض والتقدير هاج الحمار
طلب مثل طلب المعقب وهو مصدر مضاف الي فاعله وهو المعقب من عقب
في الامر اذا تردد في طلبه مجدا وحقه مفعوله والشاهد في المظلوم حيث
رفع حملا علي المحل لانه صفة للمعقب في المعني وهو فاعل وان كان مجرورا في
اللفظ وقيل بدل من الضمير الذي فيه وقيل حق فعل ماض والمظلوم فاعله
وشنج بفتح الشين المعجمة وكسر النون وبالجيم متقبض مجتمع والسمحج بالجيم
في اخره الاتان الطويل الظهر ولا يقال للذكر والسراة الظهر والندب الاثر
والكلوم جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من عض الحمر ٥ ط السالك الثغرة
اليقظان سالكها مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل ٥ قاله المتنخل
الهذلي من قصيدة من البسيط السالك مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما قبله
وانت الحازم البطل والثغرة يجوز نصبه علي المفعولية وجره علي الاضافة
وهي كل ثنية يسلكها خوف من الاعداء وكذا يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفة
الثغرة وسالكها فاعله والضمير فيه يرجع الي الثغرة ويروي كالئها اي حافظها
ومشي الهلوك نصب بتقدير تمشي مشي الهلوك بفتح الهاء وضم اللام وفي
اخره كاف وهي المرأة الفاجرة المتساقطة والخيعل مبتدا وعليها خبره والجملة حال

بفتح

بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء اخر الحروف وفتح العين المهملة وهو قميص لا كم له وقيل
قميص قصير والشاهد في الفضل فانه مرفوع لانه صفة للهلوك علي الموضع
لانه فاعل المشي بضم الفاء والضاد المعجمة وهي اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح
الهذليات هو الخيعل ليس تحته ازار وهذا هو الصحيح فعلي هذا صفة للخيعل
فلا يكون فيه شاهد مظهع قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا ٥
قاله زياد العنبري وهو الاصح من عزوه الي روبة وداينت من المداينة يقال
داينت فلانا عاملته فاعطيته دينا واخذت بدين والضمير في بها يرجع الي القينة
وحسان اسم رجل مفعول داينت ومخافة الافلاس نصب علي التعليل والشاهد
في والليانا حيث نصب عطف علي موضع الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا في
المعني للمخافة الذي هو المصدر وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل
بالدين طع تنفي يداها الحصي في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف
قاله الفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اثرتها للانتقاد ويداها
فاعله والضمير يرجع الي الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت الظهيرة ونفي
الدراهيم نصب بنزع الخافض اي كنفي الدراهيم جمع درهام لغة في درهم ويروي
الدنانير وتنقاد علي وزن تفعال مصدر كترداد مضاف الي مفعوله ولكنه
مجرور بالاضافة والشاهد فيه حيث اضيف فيه المصدر الي مفعوله ورفع
الفاعل كما في عجبت من شرب العسل زيد والصياريف جمع صيرف ولكن لما اشبعت
كسرة الراء تولدت منها الياء ٥ ط يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن
من دارين بجر الحقايب ٥ علي حين الهي الناس جل امورهم فندلا زريق
المال ندل الثعالب ٥ ذكر البحث فيهما مستوفي في شواهد المفعول المطلق
والشاهد فيه ههنا في فندلا فانه بدل من أبدل امر من ندل يندل اذا
اختلس والمصدر اذا كان بدلا من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه
فلذلك احتمل فيه عروة بعد ما دعاك وايدينا اليه شوارع ٥ هو من
الطويل الشاهد في والنابين عروة حيث نصب النابين من ابنت الرجل
ابنته اي وتابينك عروه وهو مصدر معرف بال ودعاك من الدعا وقيل
بالواو من الوعي وهو الحفظ والواو في وايدينا للحال وشوارع جمع شارعة وهو
الرمح ٥ ع اذا صح عون الله المرء لم يجد عسيرا من الامال الا ميسرا ٥

ضمير الفاعل وزريق المفعول به وهو
المال التقدير ابدل يا زريق المال كندل
الثعالب ع فابنك والتابين

هو ايضا من الطويل والشاهد في عون الله المرء حيث نصب عون اسم اسم مصدر
بمعنى الاعانة المرء ولم يجد جواب الشرط وميسرا مستثنى من عسيرا مع
بعشرتك الكرام تعد منهم فلا ترين لغيرهم الوفاء هو من الوافر الشاهد في
بعشرتك الكرام حيث نصب العشرة اسم مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والبا فيها
بمعنى تتعلق بتعد والفا جواب شرط محذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا ترين
وهو بنون التوكيد المخففة والوفا بالنصب مفعوله مق تحابي به الجلد
الذي هو حازم بضربة كفيه الملا نفس راكب هو من الطويل تحابي اي
تحيي والجلد بالفتح القوي فاعله والبا في به للاستعانة او السببية والضمير
يرجع الى الما يصف مسافرا معه ما فتيمم واحيي به نفس راكب كاد يموت
عطشا والشاهد في بضربة كفيه الما فان ضربة مصدر محدود واضيف
الى فاعله ونصب الملا بفتح الميم مقصور هو التراب وهو شاذ لان المصدر
المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول تحابي ق قد جربوهم فما زادت
تجاربهم ابا قدامة الا المجد والفنعا هو من البسيط يمدح به الشاعر
ابا قدامة وهو كنية الممدوح والشاهد في قوله تجاربهم بكسر الرا فانه جمع
تجربة وقد عمل في قوله ابا قدامة وفيه خلاف بين النحاة واختار جوازه
جماعة منهم ابن عصفور قوله والفنعا بالفا والنون والعين المهملة قال
في العباب الفنع الخير والكرم والفضل والثنا والزيادة شواهد
اعمال اسم الفاعل طع كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها واوهى
قرنه الوعل ه قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد
في كناطح صخرة فانه اسم فاعل عمل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر
لان تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتدا محذوف اي انت كوعل ناطح صخرة
ليوهنها اي ليزعزعها وروي ليفلقها فلم يضرها من ضار ضيرا بمعنى
ضر ضررا والوعل الايل تيس الجبل فاعل اوهي من اوهيت الجلد اذا خرقته
والضمير في قرنه يرجع الى الوعل وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في
الرتبة طع وكم مالئ عينيه من شيء غيره اذا راح نحو الجمرة البيض
كالدمى ه قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل قالها في بنت مروان
بن الحكم وكم خبرية مبتدا وخبره محذوف وهو لا يفيد نظرة شيئا

والشاهد

والشاهد في مالي عينيه حيث جا مالي بالتنوين ونصب عينيه لانه اعتمد
على موصوف مقدر اي كم رجل مالي اسم فاعل من ملا يملا وراح من الرواح
بالكلام وسابق الكلام سد مسد جواب الشرط والبيض بالرفع اسمه بكسر البا
جمع بيضا والظرف المقدم خبره وكالدمي في موضع الرفع على انه صفة
للبيض جمع دمية وهي الصورة التي ينقشها النقاش وروي بجر البيض
بعلامن شيء واسم راح مستتر يرجع الى مالي فافهم طع اخا الحرب لباسا
اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا ه قاله القلاح بن حزن بالقاف
المضمومة وفي لحن خا معجمة وهو من الطويل واخا الحرب كلام اضافي حال
وكذا لباسا وذو الحال الضمير في فانني فيما قبله من البيت وهو فان تك فاتتك
السما فانني بارفع ما حولي من الارض اطولا والشاهد في لباسا فانه مبالغة
لابس وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها كاسم الفاعل لغير المبالغة واراد
بالجلال الدروع والجواشن والولاج مبالغة والج من الولوج وهو الدخول
والخوالف بالخا المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به البيت واعقلا
خبر ليس بعد خبر وهو بالعين المهملة والقاف الذي يضطرب رجلاه من
فزع يريد انه لا يفارق الحرب وكني عنه بقوله اخا الحرب اي مواخيه وملازمه
ثابت القدم في موضع الزلل واذا احضر الحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب



طع عشية سعدى لو ترات لراهب بدومة تجر عنده وحجيج قلادينه
واهتاج للشوق انهما على الشوق اخوان العزاء هيوج ه قاله الراعي وهو الاصح
قال صاحب الجزولية انها لابي ذويب من الطويل وعشية منصرف لانه لم
يرد بها معين منصوب مضاف الى الجملة لان سعدي اسم امراة مبتدا ولو ترات
خبره والدومة بضم الدال بين الشام والعراق التي تسمى دومة الجندل ومحل تابعها
الجر لانها صفة لراهب قوله تجر بفتح التا المثناه من فوق جمع تاجر مبتدا
والمخصص كونه معطوفا عليه لان قوله وحجيج جمع حاج عطف عليه وعنده خبره
وقلادينه بالقاف اي ابغض جواب الشرط واهتاج اي ثار عطف عليه والشاهد
في هيوج حيث نصب قوله اخوان العزاء لانه بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو ومعنى
اخوان العزاء اصحاب الصبر وارتفاعه على انه خبر انهما اي سعدى ق ضروب
بنصل السيف سوق سمانها قاله ابو طالب عبد مناف بن عبد المطلب

وتمامه اذا عد موا زادا فانك عاقر من قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة
المخزومي وكان خرج الي الشام فمات في الطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة
ضارب وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق سمانها والسوق بالضم جمع ساق
والسمان جمع سمينة اي سمان الابل وارتفاع ضروب علي انه خبر مبتدا محذوف
اي هو. **ظ** فتاتان أمّا منهما فشبيهة هلالاً والاخرى منهما تشبه
البدرا قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اي هما فتاتان وفضلهما
بانها في الحسن والتشبيه والشاهد في فشبيهة حيث عمل عمل فعلها ونصب
هلالا وهو خبر مبتدا محذوف اي اما واحدة من الفتاتين فشبيهة والاخرى
بعد رح هر تبها مبتدا وتشبه خبره **ظ** حذرٌ أموراً لا تضير وآمنٌ
ما ليس منجيه من الاقدار قاله ابو يحيى اللاحقي زعم ان سيبويه سال العرب
هل تعدي العرب فعِلاً بفتح الفا وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت
ونسبته الي العرب واثبته سيبويه في كتابه قاله المازني وحذر خبر
مبتدا محذوف اي هو حذر والشاهد فيه حيث عمل عمل حاذر ونصب
امورًا ولا تضير صفة امور وآمن بالمد عطف علي حذر وما بعده مفعوله
والبيت يحتمل المدح والذم. **ظ** أتاني أنهم مزقون عرضي جحاشُ
الكرملين لها فديدُ قاله زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلي الله عليه
عليه وسلم زيد الخير وكانت له خمس افراس مشهورة فاضيف اليها وهو
من الوافر وانهم فاعل أتاني ومزقون خبران جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاي
والشاهد فيه حيث عمل عمل ممزق لانه بمعناه ونصب عرضي وعرض الرجل
جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه والجحاش جمع جحش
خبر مبتدا محذوف اي هم اضيف الي الكرملين بالكسر اسم ما في جبل طي اراد ان
هولا عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع التي تصوت عند ذلك الما وهو معني
قوله لها فديد بالفا اي صوت وهذه استعارة بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغة
في الحقارة **ظ** ثم زادوا انهم في قومهم غُفُرٌ ذنبهم غير فُخُر قاله
طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي بانهم فحذفت البا والشاهد في
غُفُر بضمتين جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع وهو خبر ان
وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفا والخا المعجمة جمع فخور من الفخر. **ط** والناذرين

إذا لم ألقهما دمي قاله عنترة العبسي وصدره الشاتمي عرضي ولم اشتمهما
من قصيدة من الكامل واراد بالشاتمين ابني ضمضم حصين ومرة وعرض الرجل
حسبه **قوله** الناذرين تثنية ناذر اراد انهما ينذران علي انفسهما بانا اذا لقيناه
لنقتلنه يقولان ذلك في الخلا فاذا لقيتهما امسكا عني ذلك هيبة لي وجبنا عنه
والشاهد في الناذرين حيث عمل عمل فعله وهو تثنية وتثنية اسم الفاعل وجمعه
كالمفرد في العمل والشروط. **ظ** أوالفًا مكة من ورق الحمي قاله العجاج
من قصيدة مرجزة والفا جمع آلفة من ألف ألفة والشاهد فيه حيث نصب
مكة وهو مجموع اسم الفاعل وانتصابها علي الحال من قوله القاطنات البيت غير
الرُّيَّم بضم الراجمع رايم من رام اذا برح والورق بالضم جمع ورقا وهي التي في لونها
بياض الي سواد واصل الحمي الحمام فحذفت الالف وابدلت احدى الميمين يا وقيل
حذف الميم الاخيرة فصار الحما ثم قلبت الالف يا للقافية وقيل غير ذلك. **ظ**
ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل قاله ابو كبير
الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها تابط شرا وكان زوج امه اي هو
ممن حملن به اي من الذين حملن به اي من الفتيان الذين حملت امهاتهم بهم ويروى
مما حملن اي من الحمل الذين حملن به والشاهد في عواقد حبك النطاق حيث
نصب عواقد حبك النطاق وفيه دليل علي اعمال اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير ويروى
حبك الثياب والحبك بضمتين الطرايق الواحد حبيكة **قوله** فشب اي تابط
شرا حال كونه غير مهبل بتشديد البا الموحدة المفتوحة من اهبله اللحم
وهبله اذا كثر عليه وركب بعضه بعضا ويقال هو المعتوه الذي لا يتماسك
ظ إذا فاقدٌ خطباءُ فرخين رجّعت ذكرتُ سليمى في الخليط المزايل قاله
بشر بن ابي حازم من الطويل اي اذا رجعت فاقد مرفوع بفعل مقدر يفسره
الظاهر وهي المراة التي تفقد ولدها وخطبا صفته اي بينة الخطب وهو
الامر العظيم وفرخين تثنية فرخ واراد به الولدين وفيه الشاهد حيث
استدل به الكسائي علي جواز اعمال اسم الفاعل الموصوف لان فرخين معمول لفاقد
بعد ما وصف بخطبا واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره فاقد تقديره
فقدت فرخين لانه صفة غير جارية علي الفعل في التانيث واسم الفاعل اذا لم
يجر علي الفعل في تذكير وتانيثه لا يعمل اذ لا يقال هذه امراة مرضع ولدها

لانه بمعنى النسب ورجّعت بالتشديد من الترجيع وهو ان يقول عند المصيبة انا
لله وانا اليه راجعون قوله ذكرت جواب اذا والخليط المخالط والمزايل المباين ٥
طع هَلْ أَنْتَ بَاعِثُ دِيْنَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدَ رَبٍّ أَخَا عَوْنِ بْنِ مِخْرَاقِ هو من
البسيط وانت مبتدا وباعث دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد رب والشاهد
فيه حيث نصب بفعل مضمر تقديره اوتبعث عبد رب وقد بسطت القول
فيه في الاصل واخا عون بدل من عبد رب ق أَنَا وَرِجَالُكَ قَتْلُ امْرِئٍ
مِنَ الْعِزِّ فِي حُبِّكَ اعْتَاضَ ذُلًّا ٥ هو من المتقارب الشاهد في انا وفانه
اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث اعتمد على حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقتل
امرئ مفعوله وذلا مفعول اعتاض ق تُرَقْرِقُ فِي الْأَيْدِي كُمَيْتٌ عَصِيرُهَا
قاله مضرس بن ربعي وصدره فاطم راحٌ في الزجاج مدامةٌ من الطويل
الراح والمدام من اسماء الخمر قوله ترقرق اي تتلألأ وتلمع صفة لمدامة وكميت
بالجر صفة راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كميت عصيرها
فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا وهذا مذهب المتاخرين من المغاربة حيث
قالوا الوصف الذي لم يستعمل الا مصغرا ولا يحفظ له مكبر جاز اعماله وانشدوا
هذا ٥ ق شُمٌّ مَهَاوِيْنُ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَامِيصُ الْعَشِيَّاتِ لَا خُوْرٌ
وَلَا قَزَمُ ٥ قاله كميت بن معروف من البسيط اي هم شم بالضم جمع اشم اراد
انهم سادات كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذي يهين الجزور
بالنحر والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة وقد عمل عمل فعله
حيث نصب ابدان الجزور ولو اراد ابدان الجزر بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد
ومخاميص العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في وهو جمع
مخماص وهو الضامر البطن اراد انهم يجوعون اوقات العشيات لاجل
الضيفان والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء مهملة جمع احور وهو الضعيف
والقزم بفتح القاف والزاي المعجمة اللئام وسفلة الناس يستوي فيه الذكر
والانثى والواحد والجمع ٥ شواهد ابنية المصادر طقع وَهْيَ تُنَزِّي
دَلْوَهَا تَنْزِيًّا كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبِيًّا ٥ رجز لم يعلم راجزه ويروى باتت
تنزي دلوها اي تلك المراة تحرك دلوها والشاهد في تنزيا فان القياس
فيه تنزية بالياء المخففة بعدها تاء التانيث كما يقول سمى تسمية وزكى تزكية

[illegible] تنزى

ولكنه

ولكنه اتى لقصد رفع القبح اللام نحو سلم تسليما والشهلة بالفتح العجوز شبه
يديها اذا جذبت بهما الدلو ليخرج من البئر بيد امراة ترقص صبيا وخص
الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي باجتهاد ٥ طع يا قَوْمِ
قَدْ حَوْقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ وَبَعْضُ حِيقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ ٥ عزي لرؤبة ولم
يصح حوقل الشيخ حوقلة وحيقالا اذا كبر وفتر عن الجماع والشاهد في
حيقال فانه على وزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس في مصدر فوعلة
كدحرج دحرجة ولكنه جاء فيعال ايضا شواهد الصفة المشبهة
باسم الفاعل ٥ طق وَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَازِعٌ وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ
مَوْتِكَ فَارِحُ ٥ قاله اشجع السلمي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وما
نافية وانا مبتدا وجازع خبره ومن يتعلق به والرزء بضم الراء وسكون الزاي
المعجمة وفي اخره همزة وهو المصيبة وجل عظم وان واصلة والشاهد في
فارح حيث حول فرح الذي هو صفة مشبهة الى فاعل الذي هو اسم
فاعل لقصد معنى الحدوث تقديره ولا انا فارح بسرور بعد موتك ٥
ظ بِبُهْمَةٍ مُنِيْتَ شَهْمِ قَلْبُ مُنَجَّذٍ لَا ذِي كَهَامٍ يَنْبُو ٥ رجز لم اقف على
اسم راجزه البهمة بضم الباء الموحدة الفارس الذي لا يدري من اين يؤتى
من شدة باسه الباء فيه تتعلق بمنيت اي ابتليت على صيغة المجهول وشهم
بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذكي الفؤاد وقلب مرفوع به وفيه
شاهد على جواز حسن وجهه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابط في اللفظ
بين الصفة وموصوفها ومنجذ بالذال المعجمة اي مجرب احكمته الامور ويقال
سيف كهام اي كليل وينبو من نبا الشيء اي تباعد وتجافى ٥ ط وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ
بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجَبِّ الظَّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ ٥ قاله النابغة الذبياني من
قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان بن الحارث الاصغر اي بعد النعمان ويروى
ونمسك بعده اي نبقى بعده في شدة وسوء حال ونتمسك بطرف عيش
قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي ذهب سنامه وانقطع لشدة هزاله
والذناب بكسر الذال المعجمة عقب كل شيء واجب الظهر اي مقطوع السنام
والشاهد فيه حيث يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهر مثل حسن الوجه
وهو ضعيف وارتفاع اجب على انه خبر مبتدا محذوف ونصب الظهر على

التشبيه بالمفعول او على التمييز على راي الكوفية ويجوز نصب احث ورفع الظهر النصب على الحال والرفع به وجرهما جميعًا اما جر الأجب فعلى أنه صفة لعيش واما جر الظهر فعلى الاضافة بط أنعتها اني من نعاتها كوم الذرى وادقة سراتها قاله عمرو بن لجاء بالحا المهملة التيمي الضمير في انعتها يرجع الى النوق والنعات بضم النون والتشديد جمع ناعت وكوم الذرى نصب على المدح بضم الكاف جمع كوماء وهي العظيمة السنام والذرى بضم الدال جمع ذروة وهي اعلى السنام والشاهد في وادقة فانه صفة مشبهة من ودقت السرة اذا دنت من الارض من السمن نصب المضاف الى ضمير الموصوف وعلامة النصب الكسر في سراتها كما في مسلمات وفيه دليل على جواز زيد حسن وجهه بالنصب بط أمن دمنتين عرج الركب فيهما بحقل الرخامى قد عفى طللاهما أقامت على ربعيهما جارتا صفا كميت الأعالي جونتا مصطلاهما قالهما الشماخ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل والدمنة بكسر الدال ما بقي من اثار الدار وفيهما بمعنى عليهما والبا في بحقل الرخامى بمعنى في ومحلها النصب على الحال والحقل بفتح الحا المهملة وسكون القاف وهو في الأصل الزرع اذا تشعب ورقه قبل ان يغلظ سوقه والحقل ايضًا القراح الطيب الواحدة حقلة والقراح الذي لا يشوبه شيء والرخامى بضم الراء وتخفيف الخا المعجمة شجر مثل الضال والمراد بحقل الرخامى هاهنا موضع وقد عفى طللاهما حال من الدمنتين اي اندرس اثارهما وعلى بمعنى في وجارتا صفا كلام اضافي فاعل اقامت واراد بهما الأثفيتين والصفا الجبل وكميتا الأعالي صفة جارتا اي اعاليهما سند بدا الحمرة وجونتا مصطلاهما اي اسافلهما مسودة والمصطلى بالضمة موضع النار والشاهد فيه فان جونتا صفة مشبهة من جان يجون اضيفت الى ما اضيف الى ضمير موصوفهما اعني مصطلاهما وضمير مصطلاهما يعود الى جارتا فهي ح مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرد يمنعه مطلقا وسيبويه يخصه واجازته الكوفية في السعة وهو الصحيح بط هيفا مقبلة عجزا مدبرة مخطوطة جدلت شنبا انيابها قاله ابو زبيد حرملة الطاي من البسيط اي هي هيفا ومقبلة حال وذوا الحال محذوف

اي

اي اذا كانت مقبلة وكان تامة وكذا الكلام في عجزا مدبرة وهو بالزاي عظيمة العجز ومخطوطة خبر بعد خبر او مبتدأ محذوف اي موشومة بالمخط بالكسر الذي يوشم به وجدلت مجهول صفة مخطوطة من قولهم جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل من جدلت الحبل فتلته والشاهد في شنبا انيابها فان شنبا صفة مشبهة اي بينة الشنب وهو حدة الاسنان وعذوبتها نصب انيابها مجردة عن ال وفيه دليل على جواز حسن وجها وهذا التمييز لانه نكرة فاذا كان معرفة يجوز الوجهان التمييز والتشبيه بالمفعول ظ ألكني الى قومي السلام رسالة بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا ولا سيئي زي اذا ما تلبسوا الى حاجة يوما مخيسة بزلا قالهما عمرو بن شاس من الطويل اي ارسلني امر من الالوك الالكة والسلام مفعول اخر معناه بلغ السلام عني ورسالة حال ويروى تحية والباء في باية تتعلق بها وما نافية او زايدة والضعاف جمع ضعيف والعزل بضم العين المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه والشاهد في ولا سيئي زي حيث يدل على جواز حسن وجه بالاضافة وبتجريد المضاف اليه من ال وكلمة ما زايدة او مصدرية اي ولا سيئي هيئة وقت تلبسهم الى حاجة وبزلا بضم البا الموحدة جمع بازل وهو البعير الذي فطر نابه ذكرا كان او انثى نصب بتلبسوا ومخيسة مقدمة صفته اي مذللة بالخا المعجمة وكلمة الى بمعنى لاجل حاجة ظ لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر قالهما خرنق بنت هفان من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعا اي لا يهلكن من بعد يبعد من باب علم يعلم بعدا بفتحتين وقومي فاعله والعداة جمع عادي والجزر بالضم جمع جزور واراد انهم كانوا يكثرون من نحر الجزر للضيفان والنازلين نصب على القطع ويروى بالرفع للاتباع والمعترك موضع القتال والشاهد في والطيبون معاقد الازر فان فيه دليلا على صحة الحسن وجه الأب برفع الوجه ويجوز النصب فيكون معاقد منصوب على التشبيه بالمفعول وهو جمع معقد الازار واراد انهم اعفا كما يقال ناصح الجيب اي الفؤاد ظ فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا

قاله الحارث بن ظالم من قصيدة من الوافر قالها حين هرب من النعمان بن المنذر
فلحق بقريش الفا للعطف وما بمعنى ليس والبا في بتغلبة زائدة والشاهد
في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه لان الشعر جمع اشعر
كثير شعر الجسد صفة مشبهة نصب الرقابا وهو معرف باللام ظ لقد علم
الايقاظ أخفية الكرا تزججها من حالك واكتحالها ه قاله كميت بن زيد
من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد وقد للتحقيق وعلم بمعنى عرف فلذلك
اقتصر على مفعول واحد وهو تزججها اي تكحلها بالمزج يقال زججت المراة
حاجبيها اذا دققت صنعتهما وتزيينهما والايقاظ فاعل جمع يقظ والشاهد
في اخفية الكرا فان فيه دليلا على صحة الحسن وجه الاب فنصب اخفية الكرا
على التشبيه بالمفعول به او التمييز وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد
شيا كتعريف الاجناس وهو جمع خفي واراد به اجفان العيون والكرا النوم
قوله من حالك اي من اسود واكتحالها اي منه فحذف لدلالة ما تقدم عليه
ه ظ الحزن باباً والعقور كلباً قاله روبة وقبله فذاك وخم لا يبالي السبا
بدم به انسانا بان بابه مغلق دون الاضياف وان كلبه عقور والشاهد
ان الحزن والعقور صفتان مشبهتان وقد نصبتا باباً وكلباً وهما عاريان
عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وجهاً ق ما الراحم القلب
ظلاماً وإن ظلما ه هو من البسيط وتمامه ولا الكريم بمناع وان حرما اي
ما الراحم القلب بذي ظلم كما في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس
المراد منه المبالغة والشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله
وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تبعه والجمهور على منعه ه
ق ومن صديق او اخي ثقة او عدو شاحط دارا ه قاله عدي بن
زيد التميمي جاهلي من المديد ومن صديق يتعلق بما قبله والشاهد في
شاحط فانه صفة مشبهة باتفاقهم مع انه جار على فعله من الشحط وهو
البعد وبهذا رد على من قال انها لا تجري على فعلها نحو شديد وحسن
ق سبتني الفتاة البضة المتجرد اللطيفة كشحه وما خلت ان اسبى
هو من الطويل البضة بفتح البا الموحدة وتشديد الضاد المعجمة اي رقيق
الجلد ممتليه والشاهد في البضة المتجرد اللطيفة كشحه فان الكشح

هو

هو ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف مضاف الى ضمير المتجرد المضاف اليه البضة
ونظيره مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها فان المعمول مضاف الى ضمير
معمول صفة اخرى وهذا تركيب نادر يقال فلان حسن المتجرد بفتح الراء
والمجرد والجرد كقولك حسن العرية والمعرى وهما بمعنى واحد قوله
وما خلتني اي ما ظننت وان اسبى مفعوله من السبي وهو الاسر ه ق
فعجتها قبل الاخيار منزلة والطيبي كل ما التاثت به الازر ه قاله الفرزدق
من قصيدة من البسيط الفا للعطف وعجتها اي الناقة من عجت البعير
اعوجه عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه بالزمام وقبل الاخيار اي نحوهم
ومنزلة تمييز والشاهد في والطيبي كل ما التاثت فان الطيبي صفة
مشبهة مضاف الى كل الذي هو مضاف الى موصول والالتياث الاختلاط
والالتفات والازر جمع ازار وهذا كناية عن توصفهم بالعفة لانهم
يكنون بالشي عما يحويه ويشتمل عليه ه ق وثيرات ما التفت عليها الازر
قاله عمر بن ابي ربيعة وصدره اسيلات ابدان دقاق خصورها من
الطويل واسيلات جمع اسيلة وهي الطويلة والشاهد في وثيرات ما التفت
فان وثيرات صفة مشبهة اضيفت الى الموصول وهو جمع وثيرة بفتح
الواو وكسر الثاء المثلثة اراد وطيئات الارداف والاعجاز وارتفاعه على انه
خبر بعد خبر واسيلات خبر مبتدا محذوف اي هن ه ق ازور امرا جما
نواله اعده لمن امه مستكفيا ازمة الدهر ه هو من الطويل الشاهد
في جما نواله حيث رفع جما نواله مع انه غير ملتبس بضمير صاحب الصفة
لفظا وفي المعنى التقدير جما نواله اي عظيما عطاؤه واعده من الاعداد
جملة في محل الرفع صفة لنواله كذا قالوا والاصوب ان يكون صفة لامرا والضمير
المنصوب يرجع اليه قوله لمن امه اي قصده ومستكفيا مفعول ثان لاعده
واللام في لمن يتعلق به وازمة الدهر منصوب بمستكفيا اي شدته ه ق
وحسن الوجه طلقه انت في السلم وفي الحرب كالح مكفهر ه هو من
الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه
وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو انت مع انه غير سببي وهو الملتبس
بضمير صاحب الصفة لفظا ومعنى واجيب بان المراد بالسببي ان لا يكون

اجنبيا فانها لا تعمل فيه واما عملها في الموصوف فلا اشكال فيه والسلم بالكسر
الصلح والكالح من الكلوح وهو التكشر في عبوس والمكفهر من اكفهر الرجل
اذا عبس **شواهد التعجب** ط وَاهًا لليلى ثم واهًا واهًا ه مر ذكر
الخلاف في قائله في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فانها كلمة
التعجب اذا تعجب من طيب شيء تقول واها له ما اطيبه وهو اسم لاعجب واللام
في ليلى للتعجب مكسورة للفرق بينها وبين لام الاستغاثة ط يا جارتا ما
انت جارة ه قاله الاعشى ميمون من قصيدة طويلة من الكامل المجزو المرفل
المصرع ويا جارتا منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول
يا غلامي يا غلاما وما نافية وانت مبتدا وجارة خبر وفيه الشاهد حيث
يدل على التعجب اذ التقدير عظمت من جارة بط يا هيّا ما لي من يعمّر
يفنه مرّ الزمان عليه والتقليب ه لجميح بن الطماح الاسدي وقيل
نافع بن لقيط وقيل نافع بن نويفع الفقعسي من قصيدة من الكامل
الشاهد في يا هيا ما لي حيث يدل على التعجب وبالمجرد التنبيه وهيّا بفتح
الهاء وسكون الياء وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبه وبنيت
على الحركة لالتقاء الساكنين وعلى الفتحة للخفة **قوله** مالي بمعنى اي شيء لي يريد
بذلك من تغير حاله عما كان يعهده ثم استانف ذلك فاخبر عن تغير حاله
فقال من يعمر يفنه الى اخره اي التغيير من حال الى حال ويروى يا في ما لي
بالفاء عوض الهاء تقول العرب يا في مالي تاسف بذلك **وقوله** يفنه جواب
الشرط ويروى يبله من الابلاء من بلي اذا خلق والتقليب بالرفع عطف
على لفظ مر بط يا ما اميلح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن الضال والسمر ه
قاله العرجي مر الكلام فيه مستوفى في شواهد اسم الاشارة والشاهد
في ما اميلح فان الكوفية استدلت به على ان صيغة ما افعله في التعجب
اسم لانه صغر هاهنا والتصغير لا يكون الا في الاسماء واجيب بانه شاذ ه
طع ومستبدل من بعد غضبى صريمة فاحر به بطول فقر
واحريا ه هو من الطويل يجوز ان تكون الواو للعطف او لرب وغضبى بفتح
الغين وسكون الضاد المعجمتين وفتح الباء الموحدة وهو المائة من الابل وقال القالي
غضبى بالياء اخر الحروف وفي كتاب بن ولاد بالنون موضع الياء وهو تصحيف

وصريمة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الراء قطعة من الابل نحو الثلاثين
صغرها للتقليل والشاهد فيه امران احدهما مرادفة احر به لما ثبت فعليته
نحو اسمع بهم وابصر اي اجدر به والاخر توكيده بالنون فان اصل احريا احرين
ابدلت النون الفا والتقدير واحرين به حذف به لدلالة الاول عليه والتكرير
للتاكيد ط ارى ابن انجبت به املودا مرجلا ويلبس البرود اقائلن
احضروا الشهودا ه مر الكلام فيه مستوفى في اول الكتاب الشاهد
فيه ان دخول النون في اقائلن لا تدل على فعليته فكذا في احريا فيما سبق
لا يدل عليها لاحتمال ان تكون تشبيها له بالفعل كما قلنا هاهنا كذلك ط طفه
جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيرا ما اعف واكرما ه
قاله علي بن ابي طالب كرم الله وجهه من الطويل والجزاء بفضله معترض
بين الفاعل والمفعول والشاهد فيما اعف واكرما فانهما صيغتا تعجب
اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم لان المتعجب منه اذا علم جاز حذفه سواء كان
معمول افعل كما نحن فيه او معمول افعل طفرح فذلك ان تلق المنية
يلقها حميدا وان يستغن يوما فاجدر ه قاله عروة بن الورد الملقب
بعروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بامرهم من قصيدة من الطويل
الفاء للترتيب الذكري وذلك اشارة الى الصعلوك في قوله ولله صعلوك
صفيحة وجهه كضوء شهاب القابس المتنور ولبس راجعا الى قوله لحا الله
صعلوكا اذا جن ليله وهو مبتدا والجملة الشرطية خبره ويلقها جواب
الشرط وحميدا حال من الضمير المنصوب بمعنى محمودة والشاهد في
فاجدر فانه صيغة التعجب على وزن افعل ولكن حذف منه المتعجب منه
ولا يسوغ ذلك الا كان معطوفا كما في اسمع بهم وابصر اي ابصر بهم وهنا
ضرورة اصله فاجدر به الفاء جواب الشرط ه طفع وقال نبي المسلمين
تقدموا واحبب الينا ان يكون المقدما ه قاله عباس بن مرداس احد
المولفة قلوبهم من قصيدة من الطويل ويروى بن عصفور وقال امير
المومنين والشاهد في واحبب البنا فانه صيغة التعجب اي ما احب البنا
وقد فصل فيه بينه وبين معموله بالظرف وهو حجة على الاخفش والمبرد
في منعهما ذلك واصل ان يكون بان يكون والف المقدما للاطلاق طفه اقيم

يكن لِلحَزْمِ مادامَ حَزْمُها وأحْرِ إذا حالَتْ بأنْ أتَحَوَّلا ه قاله اوس بن حجر
من قصيدة من الطويل وأنا مستتر في احرِ اي مادامت هي حازمة في الاقامة
فانا ايضا حازم بها فاذا تحولت هي فالاولى ان اتحول والشاهد في واحر حيث
فصل بينه وبين فاعله وهو بان اتحولا بالظرف فاجازه الجرمي ومنعه الاخفش
ظع خليليَّ ما أحرى بذي اللُّبِّ أنْ يُرى صَبُورًا ولكنْ لا سبيلَ إلى
الصبرِ ه هو من الطويل اي يا خليليَّ والشاهد فيه انه فصل بين ما احرى
وبين فاعله وهو ان يرى بالجار والمجرور اي بان يرى وصبورا مفعول ثان
وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل موجود ه ط ما كانَ أسْعَدَ مَنْ
أجابَكَ آخِذًا بِهُداكَ مُجتنِبًا هَوًى وعِنادا ه قاله عبد الله بن رواحة
الانصاري الصحابي رضي الله عنه يخاطب به النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد
في زيادة كان في ما اسعد ومن اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب
وآخذا حال من الضمير الذي في اجابك وكذا مجتنبا وهوى مفعوله وعنادا
عطف عليه ه ط كفى الشيبُ والإسلامُ للمرءِ ناهيا ه قاله سحيم عبد
بني الحسحاس من قصيدة من الطويل اولها عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى
الي لخرم وعميرة منصوب بودع وهو اسم محبوبته التي كان يتشبب بها
وغاديا من الغدو والذهاب والشاهد فيه ترك دخول الباء على فاعل كفى
كما لم يترك في كفى بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمة ههنا بخلاف باب
التعجب ه ع أرى أمَّ عمرٍو دمعُها قد تحدّرا بكاءً على عمرٍو وما كانَ أصْبَرا ه
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل ارى من رؤية البصر
ودمعها قد تحدرا حال بدون الواو وبكاء نصب على التعليل وعمرو وهو ابن
قمئة اليشكري والشاهد في ما كان اصبرا اصله اصبرها فحذف الضمير لدلالة
ما قبله عليه ق ولم أرَ شيئًا بعد ليلى ألذُّه ولا منظرًا أروى به فأعيجُ ه
هو من الطويل وألذه جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل النصب على
انها صفة لشيئا من لذذت الشيء الذه لذا ولذاذة ولا مشربا اروى به
وهو الصحيح والشاهد في فاعيج فان معناه انتفع به وبه يرد على ابن مالك
حيث ادعى ان يعيج من الكلم الذي لا يستعمل الا في النفي ه شواهد نعم وبئس
وماجرى مجراهما ه ط صبّحكَ اللهُ بخيرٍ باكرِ بنِعْمَ طيرٍ وشبابٍ فاخرِ ه

ويروى م

نعم وبئس

رجز لم يدر راجزه اي بخير سريع عاجل من بكرت اذا اسرعت في اي وقت
كان والشاهد في بنعم طير حيث ادخلت حرف الجر على نعم فلا يدل ذلك
على اسمية نعم لانه على الحكاية وجعلها اسما والمعنى صبحك بكلمة نعم منسوبة
الى الطاير الميمون والاولى ان يحمل على الشذوذ وهذه الباء بدل من الباء الاولى ه
ط عمرك ما ليلي بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه ه قاله القناني
من الرجز فان حركت الهاء فمن مرتج الكامل وفي رواية الصغاني هكذا
عمرك ما زيد بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه يرعى النجوم مشرقا مناكبه ه
اذا القمير غاب عنه كاحبه ه ثم قال اي ما زيد برجل نام صاحبه وعمرك
قسم بدليل ما روي والله ما ليلي مبتدا خبره محذوف اي قسمي او يميني
والشاهد في بنام صاحبه حيث لا تدل الباء على اسمية نام لانه مأول
بما ليلي بليل مقول فيه نام صاحبه فكذا دخولها على نعم او بئس في قولهم
بنعم الولد وعلى بئس العير لا يدل على اسميتها والليان بفتح اللام وتخفيف
الياء آخر الحروف مصدر لان يلين يقال فلان في ليان من العيش اي لين
الجانب ه طفه فنعمَ ابنُ اختِ القومِ غيرَ مكذَّبٍ زهيرٌ حسامٌ
مفردٌ من حمايلِ ه قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من قصيدة
من الطويل الفاء للعطف ويروى بالواو والشاهد في فنعم ابن اخت القوم
فان فاعل نعم فيه مظهر مضاف الى ما اضيف اليه المعرف بال وغير مكذب
كلام اضافي حال وزهير مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره
وهو اسم رجل وحسام صفته اي سيف ومفرد صفته والحمايل جمع حمالة
السيف بالكسر ه طع لنعمَ موئلًا المولى إذا حذرت بأساءَ ذي البغيِ
واستيلاءَ ذي الإحَنِ ه هو من البسيط اللام للتاكيد والشاهد فيه في
ان فاعل نعم مستتر فيه مفسر بالتمييز وهو قوله موئلا تقديره لنعم
موئلا المولى اي ملجا المولى مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره
واذا ظرف والبأساء الشدة والبغي الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع احنة وهي
الحقد ه طفع والتغلبيون بئسَ الفحلُ فحلُهُمُ فحلًا وأمُّهُمُ زلّاءُ منطيقُ ه
قاله جرير يهجو الاخطل من البسيط والتغلبيون مبتدا جمع تغلبي نسبة
الى بني تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفحلهم

مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره والكل خبر للمبتدا الاول والشاهد
في فلا جئت حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وقيل حال
مؤكدة والزلاء بفتح الزاي وتشديد اللام ممدودة وهو اللاصقة العجز
حقيقة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيها المذكر والمونث
وهو البليغ ولكن المراد به ههنا المراة التي تتازر بخشبة تعظم بها عجيزتها
طق ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا ه قاله
ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل واحتج به الشيعة على
اسلام ابي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبا زايدة والشاهد
في دينا فانه تمييز موكد وقد استشهد به على كون فلا في البيت السابق
تمييزا موكدا ق لبيس الفتى المدعو بالليل حاتم ه قاله ابن قنافة
العدوي وصدره لعمري وما عمري علي بهين من ابيات من الطويل لعمري
اي قسمي وقد تكرر نحوه والشاهد في ادخال لام القسم على بيس الدالة
على فعلية افعال المدح والذم وحاتم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما
خبره ط اني اعتمدتك يا يزيد بن مخلد فنعم معتمد الوسايل ه قاله الطرماح
من مرفل الكامل المرفل من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب بن ابي صفرة
والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره نعم معتمد الوسايل
انت كما في ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون اي نحن ه طع الا حبذا اهل
الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا ه قاله كنزة ام شملة
بن برد في مية صاحبة ذي الرمة من قصيدة من الطويل والا للتنبيه
وحبذا فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة
مقدما خبره وغير نصب على الاستثنا ومي ترخيم مية والشاهد في فلا حبذا
هيا حيث صار حبذا ههنا للذم لدخول حرف لا عليها وهيا كناية عن مي مية
والالف فيه للاشباع القافية قه فنعم المرء من رجل تهامي ه قاله ابو بكر بن
الاسود المعروف بابن شعوب وهي امه وصدره تخيره فلم يعدل سواه من
الوافر ذكر مستوفي في شواهد التمييز والشاهد في من رجل فان فيه
ليس للتمييز وانما هي للتبعيض فكانه قال ونعم المرء الذي هو بعض الحي
التهامي اي جزا منه والاشيا المتوغلة في الابهام لا تقع تمييزا لنعم وبيس

الا ان تخصص بالوصف فلا قال ابي موسى ق فنعم اخو الهيجا ونعم شهابها ه
شطر من الطويل اي صاحب الهيجا اي الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب وشدة
مباشرتها والشاهد في ونعم شهابها حيث اضيف فاعل نعم الى ضمير ما
فيه ال والصحيح ان هذا لا يقاس عليه واراد به نار الحرب ه لا حب بالزور
الذي لا يرى ه قاله الطرماح وتمامه منه الا صفحة اولمام من الدبر والشا
في حب بالزور حيث زيدت فيه البا وادغم فيه احدى البايين في الاخرى
اذ اصله حبب الزور بفتح الزاي بمعنى الزاير يقال رجل زور وقوم زور
وصفحة كل شي جانبه واللمام بالكسر جمع لمة بكسر اللام وتشديد الميم وهو
الشعر ورشحه الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمه ه لا الا حبذا عاذري
في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل ه من المتقارب وعاذري كلام اضافي
مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره والشاهد في ولا حبذا حيث
استعمل فيه حبذا التي للمدح للذم باد خال لا عليها ه ق فنعم صاحب قوم
لا سلاح لهم ه قاله كثير بن عبد الله المعروف بابن الغوير ادرك معاوية
رضي الله عنه وعزاه صاحب الموعب وابو حاتم لاوس بن مغرا وتمامه وصاحب
الركب عثمان بن عفانا وقبله ضحوا باشمط عنوان السجود به يقطع الليل
تسبيحا وقرانا ه من البسيط وعنوان السجود حال من الضمير الذي في يقطع
ويجوز جره على النعت لاشمط وهو الاشيب والشاهد في فنعم صاحب قوم
حيث رفع نعم صاحب قوم وهو نكرة مضافة وهي لغة قوم من العرب حكاها
الاخفش عنهم انهم يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة ولا سلاح لهم في
محل الجر صفة لقوم ه ق بيس قوم الله قوم طرقوا فقروا جارهم
لحما وحر ه هو من الرمل الشاهد في بيس قوم الله حيث اسند بيس
الى قوم اضيف الى لفظة الله وذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان
ظاهرا معرفا بال او مضافا الى معرف بال فيحمل على الضرورة وقوم مخصوص
بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره وطرقوا مجهول صفة لقوم من الطروق
وهو الاتيان ليلا وفقروا من القرى وهو الضيافة قوله وحر اصله وحرا
بفتح الواو وكسر الحا المهملة وفي اخره الف فاسكنت الرا للضرورة وهو اللحم الذي
دبت عليه الوحرة دابة تشبه العظاية وهي نوع من الوزغ ه ق نعم الفتى

المُرِيّ أَنْتَ إِذَا هُمُ ،، قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه حضر والذي الجرات نار
الموقدِ من قصيدة من الكامل يمدح بها سنان بن ابي حارثة المري والشاهد
في المُرِيّ فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم فهذا احكم فيه خلاف فالجمهور
على منع نعته خلافا لابي الفتح وحمله ابو علي وبن السراج على البدل ولا حجة لهما
وقوله انت مخصوص بالمدح مبتدا واذا للمفاجاة وهم مبتدا وحضر واخبر
والجحرات جمع جحرة بفتحتين وهي شدة الشتا ،، ط أَلَا حَبَّذَا لَوْلَا الحَيَاءُ وَرُبَّمَا
مَنَحْتُ الهَوَى مَا لَيْسَ بِالمُتَقَارِبِ ،، قاله المرار بن هماس الطائي من ابيات
من الطويل والشاهد فيه حذف المخصوص بالمدح لان تقديره الاحبذا
حالي معك وقيل تقديره ذكر هذه النسا لولا ان استحيي ان اذكرهن
والحيا مبتدا اخبره محذوف اي يمنعني ومنحت اعطيت بنا المتكلم ماليس
بالقريب وبروى من ليس بالمتقارب اي ربما احببت من لا ينصفني ولا مطمع
فيه طع فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمُ بِمِزَاجِهَا وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ ،،
قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الفا للعطف واقتلوها اي الخمر من
قولهم قتلت الشراب اذا مزجته بالما والشاهد في وحب بها فانه بضم
الحا للمدح وجافا علها بالبا الزايدة فان بها في موضع الرفع بحب ومقتولة بمزوجة
نصب على التمييز ظ بِاسْمِ الإلهِ وَبِهِ بَدِينَا وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا
فَحَبَّذَا رَبًّا وَحَبَّ دِينَا ،، قاله عبد الله بن رواحة الانصاري الصحابي
رضي الله عنه اي ابتدي باسم الله وقوله وبه بدينا بكسر الدال اي ابتدانا
تاكيد للاولى والشاهد في وحب دينا حيث جا حب للمدح مفتوحة الحاء
غير ذا والتقدير حبت عبادته وذكر ضميرها التا ولها بالدين وكان الاصل
ضم حابه وفتحت هنا وهي لغة وربا ودينا منصوبان على التمييز ،، ع تقولُ
عِرْسِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَهْ بِئْسَ امْرَأً وَإِنَّنِي بِئْسَ المَرَهْ ،، رجز لم اقف
على اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر امراته والعومرة الصخب والجلبة والواو
في وهي لي للحال ولي بمعنى في وبيس امرا مقول القول وفيه الشاهد حيث
اضمر الفاعل فيه وفسرته النكرة المنصوبة على التمييز قوله بيس المره خبر
ان وفيه ثلاثة اشيا تذكير الفعل المسند الى المونث اي بيست المراة وتقديم
المخصوص بالذم على بيس لدخول الناسخ عليه وتخفيف الهمزة من المراة ،، فع

تَزَوَّدْ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا ،، قاله جرير من
قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ومثل نصب على انه صفة
لمصدر محذوف اي تزودا مثل زاد والشاهد فنعم الزاد حيث جمع فيه
بين الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح
مبتدا والجملة مقدما خبره ف‍ه نِعْمَ الفَتَاةُ فَتَاةُ هِنْدٌ لَوْ بَذَلَتْ رَدَّ
التَّحِيَّةِ نُطْقًا أَوْ بِإِيمَاءِ ،، هو من البسيط والشاهد فيه انه جمع فيه بين
التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر كما في البيت السابق واجاز ذلك المبرد
وابو علي وشيخه ابو بكر بن السراج محتجين به وبامثاله وغيرهم حملوه على الضرورة
ولم يستحسنوه في النثر قوله هند مخصوص بالمدح مبتدا ونطقا تمييز
او بايماء عطف عليه ،، ق وَقَائِلَةٍ نِعْمَ الفَتَى أَنْتَ مِنْ فَتًى قاله الكروس
بن الحصن وتمامه اذا المرضع العوجا جال بريمها من الطويل والمرضع المراة
التي ترضع على تاويل ذات ارضاع وجال من الجولان والبريم بفتح البا الموحدة
هو الحبل المفتول فيه لونان تشد به المراة وسطها وجولان بريمها كناية
عن هزالها قوله وقايلة اي ورب امراة قايلة والشاهد في من فتى حيث
جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر وهو الفتى وانت مخصوص بالمدح مبتدا
والجملة مقدما خبره ،، ق إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَعْذِيرِ حَاجَةٍ أُمَارِسُ
فِيهَا كُنْتُ نِعْمَ المُمَارِسُ ،، قاله يزيد بن الطثرية من الطويل اي عند تعذر
الحاجة وتعسرها والشاهد في كنت نعم الممارس حيث دخل كان الذي
من نواسخ المبتدا على المخصوص بالمدح وقدم على نعم وقال ابن مالك اذا دخل
الناسخ على المخصوص يجوز تقديمه على نعم ثم انشد البيت المذكور والضمير
في كنت هو المخصوص بالمدح ،، ق إِنَّ ابْنَ عَبْدِ اللهِ نِعْمَ أَخُو النَّدَى وَابْنُ
العَشِيرَةِ ،، قاله ابو دهبل الجمحي من ابيات من الكامل والندا بفتح النون
الكرم والسخا والشاهد في جواز دخول ان على المخصوص بالمدح وتقديمه فقال
ابن مالك بجواز ادخال النواسخ على المخصوص فاذا دخل يجوز تقديمه وتاخيره
الا ان فانه يجب تقديمها لقوله ان ابن عبد الله الى اخره ،، شواهد
افعل التفضيل ظ تَرَوَّحِي أَجْدَرُ أَنْ تَقِيلِي غَدًا بِجَنْبَيْ بَارِدٍ ظَلِيلِ ،،
قاله احيحة بن الجلاح من ابيات مرجزة وتروحي خطاب للفسيل في قوله

تابرکي يا خيرة الفسيل من تزوح البنت اذا طال وقد قالت جماعة من الشراح
حتي الافاضل الذين تصدوا للشرح مثل الكشاف ونحوه ان الخطاب للناقة
معناه اصبري علي السير وقت الرواح ولقد وهموا وهما فاحشا والذي حملهم
علي ذلك عدم وقوفهم علي السوابق واللواحق وعزهم لفظ التزوح وظنوا انه
لا يستعمل الا بمعني الرواح وقت العشي والشاهد في اجدر فانه افعل
التفضيل استعمل بغير ذكر من لكونه صفة لمحذوف تقديره طولي يا فسيل
بفتح الفا وكسر السين المهملة وهي صغار النخل وحذي مكانا اجدر من
غيره قوله ان تقيلي اي بان تقيلي فيه حذفت كلمة في فصار تقيليه ثم حذفت
الها فصار تقيلي من القيلولة وهو النوم في الظهيرة ولكن كني به عن نموها
وزهرتها لكونها في جنبي بارد ظليل اي مكان بارد ذي ظل ويجوز ان يكون
الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف للضرورة ويكون المراد من البارد
الما ومن الظليل المكان الذي فيه الظل ** مطع
وَلَسْتَ بِالأكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًى وَإِنَّمَا العِزَّةُ لِلْكَاثِرِ **
قاله الاعشي ميمون من الرجز التا للخطاب والبا
زايدة والشاهد في بالاكثر منهم حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك
ممتنع لا يقال زيد الافضل من عمرو واجيب بان من لبيان الجنس اي من
بينهم او التقدير بالاكثر باكثر منهم والمحذوف بدل من المذكور او ال
زايدة او من بمعني في اي فيهم وحصي تمييز اي عددا والكاثر بمعني الكثير **
ط تُوَلِّي الضَّجِيعَ اِذَا تَنَبَّهَ مَوْهِنًا كَالأُقْحُوَانِ مِنَ الرَّشَاشِ المُسْتَقِي ** قاله
القطامي من قصيدة من الكامل وقد حشوا هذا البيت حيث ركبوه من
صدر بيت وعجز بيت اخر وقد يسبه في الاصل وفي ديوانه تعطي الضجيع
وكلاهما بمعني والضجيع الرجل الذي يضاجعه والضمير فيه يرجع الي المراة
وموهنا نصب علي الظرف وهو نحو من نصف الليل وكذا الوهن والاقحوان
بضم الهمزة هو البابونج نبت طيب الريح حواليه ورق ابيض ووسطه اصفر
والشاهد في من الرشاش المستقي اذ الالف واللام في الرشاش زايدتان
واستدل بها علي زيادتهما في المضاف فان اصله من رشاش المستقي بالاضافة **
طع اِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ اَعَزُّ وَاَطْوَلُ ** قاله الفرزدق
من قصيدة من الكامل سمك السما اي رفعها يتعدي ولا يتعدي نحو سمك الشي

ارتفع

ارتفع فمصدر الاول سمك والثاني سموك واراد بالبيت الكعبة شرفها الله
تعالي والدعايم جمع دعامة بالكسر الاسطوانة والشاهد في اعز واطول
حيث لم يقصد بهما التفضيل بل هما بمعني عزيزة وطويلة طقع فقالت
لَنَا اَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ جَنَى النَّحْلِ اَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ اَطْيَبُ **
قاله الفرزدق من ابيات من الطويل الفا للعطف علي ما تقدمه واهلا وسهلا
منصوبان علي تقدير اتيت اهلا وسهلا اي مستانسين واتيت مكانا سهلا
والواو في وزودت للحال واو بمعني بل وهكذا روي ايضا والشاهد في
منه اطيب حيث تقدم المجرور بمن علي افعل التفضيل والحال انه غير
الاستفهام وهو قليل مطع وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ اَنَّ قُطُوفَهَا سَرِيعٌ
وَاَنْ لَا شَيْءَ مِنْهُنَّ اَكْسَلُ ** قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل
الواو للعطف ولا لنفي الجنس وخبره محذوف اي لا عيب حاصل فيها اي في
النسا المذكورة فيما قبله وغير نصب علي الاستثنا والقطوف بفتح القاف
وفي لحن فا وهو المتقارب الخطو وقد وقع هذا البيت هكذا في نسخة
ابن الناظم وليس كذلك في ديوان ذي الرمة بل فيه غير ان سريعتها
قطوف والمعني عليه وهذا من تاكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد
في منهن اكسل حيث قدم المجرور بمن علي افعل التفضيل وهو اكسل المرفوع
علي الخبرية ط لَا عَمَلَهُ مِنْ اَقْطِ وَسَمْنِ الْبَرِّ مَسًّا فِي حَشَايَا الْبَطْنِ مِنْ
يَثْرِبِيَّاتٍ قِذَادٍ خُشْنِ ** رجز لم يعلم راجزه اللام للتاكيد واكلة بضم
الهمزة اللقمة مبتدا تخصص بالصفة وهي من اقط ومن بيانيه والبر
خبره وفيها الشاهد حيث فصل بينه وبين يثربيات باجنبيين والاصل
عدمه لشبه افعل مع من بالمضاف والمضاف اليه ومسا تمييز والحشايا
جمع حشية بفتح الحا المهملة وكسر الشين المعجمة وتشديد اليا اخر الحروف
وهي الامعا ويثربيات صفة موصوف محذوف اي من قداد يثربيات
منسوبة الي يثرب مدينة الرسول صلي الله عليه وسلم وقوله قذاد بالجر بيان
لذلك او بدل عنه بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة جمع قذ بضم القاف
وتشديد الذال وهو جمع اقذ علي وزن افعل وهو السهم الذي لا ريش
عليه وخشن بضم الخا وسكون الشين المعجمتين جمع اخشن بمعني الخشن مطع

عليه الصلاة والسلام صح

مررت على وادي السباع ولا ارى كوادي السباع حين يظلم واديا
اقل به ركب اتوه تئية واخوف الا ما وقى الله ساريا ه قاله
سحيم بن وثيل من الطويل قوله مفعول لا ارى والواو للحال واقل به بالنصب
لانه صفة واديا في اللفظ وهو في المعنى لمسبب له وهو الركب وهو مرفوع
باقل ارتفاع الكحل باحسن في قولك ما رايت كعين زيد احسن فيها الكحل
وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل الاسم الظاهر اعني ركبا لكونه
تدولي النفي ومرفوعه اجنبي وذلك كما في قولك ما رايت رجلا احسن
في عينه الكحل منه في عين زيد واصل التركيب ولا ارى واديا اقل به
ركب اتوه تئية بوادي السباع والضمير في به يرجع الى الوادي واتوه في
موضع رفع صفة لركب قوله تئية اي مكثا وتلبثا صفة لمصدر
محذوف اي اتيانا تئية ويجوز ان ينتصب على المصدر لان التلبث
نوع من الاتيان وقيل حال اي اتوه متلبثين ماكثين واخوف عطف على
اقل او على تئية ان جعلت حالا والا استثنا مفرغ اي في كل وقت الا
وقت وقاية الله تعالى ساريا فافهم ه هع دنوت وقد خلناك كالبدر
اجملا فظل فؤادي في هواك مضللا ه هو من الطويل والخطاب
للمونث والشاهد في اجملا فانه افعل تفضيل حذفت منه من
لكونه حالا والتقدير دنوت اجمل من البدر والحال انا قد خلناك اي
ظنناك كالبدر والكاف وكالبدر مفعولان لخلناك ومضللا خبر ظل ه
ع وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل
ذكر مستوفي في شواهد ما ولات وان للشبهات بليس والشاهد هنا
في باعجلهم فان وزنه افعل ولكنه بغير التفضيل هنا اذ المعنى لم اكن
بعجيلهم والاجشع الحريص على الاكل ه هع اذا سايرت اسماء يوما
ظعينة فاسما من تلك الظعينة املح ه قاله جرير من الطويل وسايرت
من المسايرة واسما اسم امراة فاعله وظعينة مفعوله وهي الهودج كانت
فيه امراة اولم تكن ومراده من في الهودج واملح افعل التفضيل من ملح الشي
بالضم ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح بالضم والشاهد
فيه حيث قدمت من مع مجرورها عليه وهو في غير الاستفهام قليل شاذ ه

ق كان صغرى

ف كان صغرى وكبرى من فقاقعها حصباء در على ارض من الذهب ه قاله
ابو علي الحسن بن هاني المعروف بابي نواس الحكمي من البسيط والفقاقع بفتح
الفا والقاف وبعد الالف قاف مكسورة وفي اخره عين مهملة وهي النفاخات
التي ترتفع فوق الماء والحصباء الحصا والشاهد في صغرى وكبرى فانه قد
قيل انه لحن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا من ال والاضافة يجب ان
يكون مفردا مذكرا دايما فتانيثه لحن واعتذر عنه بان افعل العاري اذا
تجرد عن معنى التفضيل جاز جمعه فاذا جاز جمعه جاز تانيثه ق ه
ولفوك اطيب لو بذلت لنا من ماء موهبة على خمر ه هو من الكامل
الواو للعطف ان تقدمه شي واللام للتاكيد وفوك مبتدا واطيب خبره
وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي صلته بكلمة لو والاصل
عدم الفصل وموهبة بفتح الميم وسكون الواو وفتح الهاء والبا الموحدة
وهي نقرة يستنقع فيها الما والجمع مواهب ويروى على شهد موضع
خمر ف نحن بغرس الودي اعلمنا منا بركض الجياد في السدف ه قاله
سعد القرقرة وهو اصح مما قاله بن عصفور انه قيس بن الحطيم الانصاري
من المنسرح ونحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه
بين الاضافة ومن واجيب بان تقديره اعلم منا والمضاف اليه في نية
المطروح والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد اليا جمع ودية
وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر والانثى من الخيل والسدف
بفتح السين المهملة والدال وفي اخره فا الصبح واقباله ف اذا غاب
عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الائم ه قاله الفرزدق من
الطويل واسود العين جبل ولقد افحش في الغلط من قال انه اسم رجل
ومنهم الركني يقول انتم لئام ابدا لان الجبل لا يغيب وما اقام اي اسود
العين اي مدة اقامته وكني به عن عدم ازالة البخل عنهم كما لا يزول
اسود العين عن موضعه والشاهد في الايم فانه جمع الام وانما جمع افعل
اذا جرد عن معنى التفضيل وكان عاريا عن ال ومن وما ولا باسم الفاعل
كما في قوله تعالى هو اعلم بكم اي عليم بكم وكذلك الايم بمعنى اللييم ه
شواهد النعت طفهع ه ولقد امر على اللييم يسبني فاعف

ثم أقول ما يعنيني ٥ قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام
للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم الدني الاصل الشحيح النفس والشاهد
في يسبني فانها جملة وقعت صفة للئيم مع انه معرف بال ومثل هذا لا
يجوز ولكن لما كانت للجنس قربت مسافته من النكرة فجاز نعته حينئذ
بالنكرة على انها يجوز ان تكون حالا ويروى الشطر الثاني هكذا فمضيت ثمة
قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من عنى عينا اذا قصد طع نما اذري
اعترهم نثا وطول العهد ام مال اصابوا ٥ قاله جرير من قصيدة
من الوافر الفا للعطف والهمزة للاستفهام ونثا اي تباعد فاعل غير والعهد
الزمان هنا وام متصلة والشاهد في اصابوا اصله اصابوه فحذف
الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك انها جملة وقعت صفة
للمال ولا بد فيها من ضمير وقد حذف للعلم به طقهع جاوا بمذق هل
رايت الذيب قط ٥ عزي الى العجاج ولم يثبت وقبله حتى اذا جن
الظلام واختلط ويروى حتى اذا كاد الظلام يختلط يصف به قوما اضافوه
واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء حتى ان لونه في العشية يشبه
لون الذيب والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وفي اخره قاف
وهو اللبن الممزوج بالماء يقل بياضه بكثرة الماء والشاهد في هل
رايت الذيب قط وذلك لانها جملة انشائية وظاهرها انها صفة لقوله
مذق وليس كذلك اذ لا توصف النكرة بالجمل الانشائية فيؤول بمذق
مقول فيه عند رويته هل رايت الذيب قط ٥ طه وياوي الى نسوة
عطل وشعثا مراضيع مثل السعالي ٥ قاله ابو امية الهذلي من قصيدة
من المتقارب الضمير في ياوي يرجع الى الصايد وعطل بضم العين وبالطاء
المهملتين يقال عطلت المراة اذا خلا جيدها من القلايد فهي عطل
بالضم والمصدر عطل بفتحتين والشاهد في وشعثا حيث نصب
بفعل مضمر على الاختصاص ليبين ان هذا الضرب من النسا اسوء حالا
من الضرب الاول الذي هو العطل منهن تقديره اعني شعثا بضم الشين
المعجمة وسكون العين المهملة وفي اخره ثاء مثلثة جمع شعثا وهي المغبرة الراس
والمراضيع جمع مرضع والمدة لاشباع الكسرة او جمع مرضاع فالمدة قياسه

والسعالي

والسعالي جمع سعلاة وهي اخبث الغيلان ٥ ظ يرمي بكفي كان من ارمى البشر ٥
رجز لم يعلم راجزه او لسه مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة
الوتر ٥ الكبداء بفتح الكاف وسكون البا الموحدة قوس واسعة المقبض ويروى
جادت والشاهد فيه حيث حذف فيه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ
التقدير بكفي رجل كان من ارمى البشر وهذا ضرورة ٥ طق كانك من
جمال بني اقيش يقعقع بين رجليه بشن ٥ قاله النابغة الذبياني الشاهد
في كانك من اذ تقديره كانك جمل من جمال بني اقيش فحذف الموصوف واقيش
بضم الهمزة وفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره شين معجمة وهم حي
من عكل او من اشجع او من اليمن وقيل حي من الجن ولما كانت جمالهم وحشية
مشهورة بالنفور حتى قيل ان ابلهم كانت من الجن خصهم بالذكر يقعقع
اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف والشن بفتح الشين المعجمة وتشديد
النون القربة اليابسة وهي اشد لنفورها ٥ طفه وقد كنت في الحرب
ذا تدرء فلم اعط شيئا ولم امنع ٥ قاله العباس بن مرداس الصحابي
رضي الله عنه الواو للعطف وقد للتحقيق وذا تدرء اي صاحب عدة وقوة
على دفع الاعداء والشاهد في شيئا اذ اصله شيئا طائلا فحذف الصفة
ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع فافهم قه لو قلت ما في
قومها لم تيثم يفضلها في حسب وميسم ٥ قاله ابو الاسود الحماني يصف
به امراة من الرجز الشاهد في ما في قومها اذ تقديره ما في قومها احد
يفضلها فحذف الموصوف الذي هو مبتدا ولم تيثم بكسر التاء لغة قوم
اي لم ياثم والميسم الكال اصله موسم قلبت الواو يا لانكسار ما قبلها ومنه
وسيم الوجه اي حسنه ٥ لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وافة
الجزر النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر ٥ من الكلام فيهما مستوفي
في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله النازلون والطيبون
حيث جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالكسر ورفع كليهما باتباعهما
وبنصب كليهما بقطعهما ٥ لا مهفهفة لها فرع وجيد ٥ قاله المرقش
الاكبر وصدره ودب اسيلة الخدين بكر من الوافر اي لينة الخدين
طويلتهما ومهفهفة بالجر صفة لبكر والشاهد في لها فرع وجيد

اصلها فرع وافر وجيد طويل فحذف الصفة منهما لدلالة لفظ كل منهما عليه
والفرع الشعر التام والجيد العنق ق أبى ذاك عمي الاكرمان وخاليا
هو من الطويل وصدره ولست مقرا للرجال ظلامة وذاك اشارة الى ما
ذكر من الظلامة وعمي فاعل ابى اي امتنع وخاليا اصله وخالي حركت اليا للضرورة
والشاهد في الاكرمان فانه صفة للعم والخال فقد نعتهما على احد
الموصوفين ونحو قام زيد العاقلان وعمرو فالجمهور على رده ق في
انيابها السم ناقع قاله النابغة الذبياني وتمامه فبت كاني ساورتني
ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع من قصيدة من الطويل ساورتني
اي واثبتني والضئيلة بفتح الضاد المعجمة وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الدقيقة
اتت عليها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها والرقش بضم الراء وسكون القاف
وفي اخره شين معجمة جمع رقشاء حية فيها نقط سواد وبياض ومن للبيان
والسم مبتدا وفي انيابها خبره وناقع بالنون اي بالغ طري وهو صفة للسم
وفيه الشاهد حيث وقعت النكرة صفة للمعرفة قال ابن طراوة يجوز
ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا ذلك الموصوف ومنع ذلك البصرية
الا ما روي عن الاخفش ولا حجة فيه لانه خبر ثان ق وما شي حميت
بمستباح قاله جرير وصدره ابحت حمى تهامة بعد نجد من قصيدة
من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال هذا شي حمى
اي محظور لا يقرب وتهامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد هي الناحية
التي بين الحجاز والعراق والشاهد في ما شي حميت فان حميت جملة منعوت
بها فلا بد من اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت وقد تحذف للعلم به
واصله وما شي حميته وبسطت الكلام فيه في الاصل ق فوافينا هم
منا بجمع كاسد الغاب مردان وشيب قاله حسان رضي الله عنه
من قصيدة من الكامل يقال وافى فلان اذا اتى والبا تتعلق به ومنا في محل
الجر صفة للجمع والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة وهي الاجمة والشاهد
في مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث فرق فيه النعت قاله ابن مالك
ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه قال يفرق نعت غير الواحد بالعطف
اذا اختلف والمنعوت هنا ليس بمثنى ولا مجموع بل هو اسم مفرد وهو بجمع فلا

يطلق

يطلق عليه انه غير الواحد بل هو اسم مفرد وان كان مدلوله كثيرا ولذلك صحت
تثنيته في قوله تعالى يوم التقى الجمعان ق قد سالم الحيات منه القدما الافعوان
والشجاع الشجعما اختلف في قائله فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل مساور
العبسي وقيل العجاج وقيل الدبيري وقال الصغاني عبد بني عبس من
قصيدة مرجزة والشاهد في رفع الحيات ونصب القدما ثم نصب الافعوان
وما بعده بفعل مضمر دل عليه سالم من المسالمة وتوجيه اخر وهو ان تكون الحيات
مفعوله وكذلك القدما لان كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى والتقدير
سالمت القدم الحيات وسالمت الحيات القدم وقيل اصله القدمان فحذفت
النون واستدلوا به على جواز حذف نون التثنية والقدما مرفوع لانه فاعل
سالم والحيات منصوب به والافعوان وما بعده بدل منها والشجاع الحية وكذا
الشجعم والميم فيه زائدة ق كم لكم قبصة من بين اثرى واقترى قاله
الكميت يمدح به بني امية وصدره لكم مسجدا الله المزوران والحصى من
الطويل اصله مسجدان لله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما مسجد
مكة ومسجد المدينة شرفهما الله تعالى وهو مبتدا ولكم مقدم ما خبره
والحصى عطف عليه وقبصه مبتدا بكسر القاف وسكون البا الموحدة وبالصاد
المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدم ما خبره والشاهد في
قوله من بين اثرى واقترى اي من بين من اثرى ومن اقتر من اثرى الرجل
بالثا المثلثة اذا كثر ماله واقترى اذا افتقر او من بين مثر ومقتر ومن
اسم منكور بحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان يكون موصولة
لانها لا تحذف فافهم ق كان حفيف النبل من فوق عجسها عوازب
نحل اخطا الغار مطنف قاله الشنفرى عمرو بن براق من الطويل وحفيف
النبل بالحا المهملة دوي ذهابه ومن فوق عجسها حال من النبل اي من
فوق مقبض القوس وهو مثلث العين وعوازب نحل خبر كان جمع عازبة
من عزبت الابل اذا بعدت في المرعى لا تروح والشاهد في اخطا الغار
فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العايد الى الموصوف تقديره اخطا
غارها ومطنف فاعل اخطا والغار مفعوله والجملة صفة للنحل وهو بضم الميم
وكسر النون الذي يعلو الجبل

شواهد التوكيد

ق حمامة بطن

الوادبين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها ه قاله الشماخ من قصيدة
من الطويل اي يا حمامة ترنمي اي رجعي صوتك والشاهد في بطن الوادبين
حيث افرد البطن والقياس بطني الوادبين بل الاحسن بطون الوادبين ر
ومطيرها فاعل سقاك يقال ليلة مطيرة اذا كانت كثيرة المطر والغر بالضم
جمع غرا وهي البيضا والغوادي جمع غادية بالعين المعجمة وهي السحابة التي
تنشا صباحا ق ما اشبه الناس كل الناس بالقمر ه قاله كثير عزة وصدره
كم قد ذكرتك لو اجزي بذكركم ه من البسيط وكم خبرية مبتدا وقد
ذكرتك خبره والشاهد في كل الناس حيث اضيف فيه كل الى اسم ظاهر
لان اضافته تجب الى اسم مضمر وقال ابن مالك وقد يخلفه الظاهر كما في قوله
كم ذكرتك الى اخره ورد عليه ابو حيان بان كلا هنا ليست للتاكيد وانما هو
نعت وليس تشي لان التي ينعت بها دالة على الكمال لا على عموم الافراد ه
ط ظهراهما مثل ظهور الترسين ه قاله خطام المجاشعي قاله سيبويه
وقال ابو علي هو لهميان بن قحافة وقبله ومهمهين قذفين مرتين
من مشطور السريع الواو لرب والمهمه القفر وقذفين صفة بفتح
القاف والذال المعجمة وفي اخره فا تثنية قذف وهو البعيد صفة مهمهين
ويروى فدفدين والفدفد الارض المستوية ومرتين تثنية مرت
بفتح الميم وسكون الرا وفي اخره تا مثناة من فوق هو المكان الذي لا نبات
فيه وظهراهما مبتدا ومثل ظهور الترسين خبره والجملة ايضا صفة والشاهد
في جمع الظهور بعد ماثني والتثنية اصل والافراد جايز والجمع راجح ه
وجواب رب هو قوله وطعنته بالسمت لا بالسمتين ط ه فداك حي
خولان جميعهم وهمدان وكل ال قحطان والاكرمون عدنان ه هو هزج قالته
امراة من العرب وهي ترقص ابنها وفداك مكسور الفا من فداه يفديه مبتدا
وحي خولان خبره والكاف مجرور بالاضافة ويجوز فتح الفا فيكون جملة من الفعل
والمفعول وحي خولان فاعله ولقد صحف وحرف من انشده بالذال المعجمة ر
ظنا منه ان الفا عاطفة وذاك اشارة وخطاب والشاهد في جميعهم فانه
تاكيد بمنزلة كل في المعنى والاستعمال كما تقول جا الجيش كله تقول جا الجيش
جميعه وخولان وهمدان بسكون الميم وبالدال المهملة قبيلتان من اليمن

قحطان

وقحطان ابو اليمن وعدنان ابو معد والعرب كلهم منهما وعدنان عطف بيان من
الاكرمين طقع يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا اذا بكيت
قبلتني اربعا اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا ه رجز لم يعلم راجزه والنادي محذوف
اي يا قوم ليتني وكنت صبيا مرضعا خبر ليت والذلفا بالذال المعجمة اسم امراة
هنا واذا للشرط وقبلتني جوابه واربعا صفة مصدر محذوف اي تقبيلة
اربعا واذا احرف مكافاة وجواب وهنا جواب لشرط مقدر اي ان لم يكن
الامر كذلك اذن ظللت والشاهد في مواضع في اكتعا حيث اكد به وهو
غير مسبوق بكل وهو شرط وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدمه
طع قد صرت البكرة يوما اجمعا ه قايله مجهول وقال ابو البركات
لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيحة قد
صرت البكرة يوما اجمع بلا تنوين اراد يومي اجمع فالالف بدل من يا الاضافة
وصرت صوتت والبكرة للبير اراد صوتت بكرة البير يوما في اوله الى اخره
والشاهد في اجمعا حيث احتجت به الكوفية على جواز تاكيد النكرة المحدودة
وجواب البصرية ما ذكرنا وقطع الزمخشري بعدم جواز تاكيد النكرة بكل
واجمع ط ه لكنه شاقه ان قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجب ه هو
من البسيط وان بالفتح في محل الرفع على انها فاعل شاقت والتشوق نزاع النفس
الى الشي ويا لمجرد التنبيه والشاهد في حول كله حيث اكد حول بلفظة
كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفية وهذا وامثاله من الشواذ عند
البصرية قلت صحة السماع تدل على انه غير شاذ وكثير منهم ينشدون
البيت يا ليت عدة شهر كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول كله فافهم ه
طق انا من لست اقلاه ولا في البعد اساه لك الله على ذاك لك الله لك الله ه
هما من الهزج واقلاه من قلاه يقليه قلا وقلا اذا بغضه وبعلاه لغة
طي والبيت على لغتهم والشاهد في تاكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها ه
طقع فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس ه مر الكلام
فيه مستوفى في شواهد التنازع في العمل والشاهد فيه انه اكد الفعل
والمفعول باعادة لفظهما طق وتلك على الفردوس اول مشرب اجل
جيران كانت ابيحت دعاثر ه قاله مضرس بن ربعي ونسبه الصاغاني

الي صح

الي طفيل بن عوف الغنوي والقول ما قالت حذام وقال هذا البيت عبيد
الذي نوب وجملوم خنتي وقد بيناه في الاصل وقلن اي النسوة حال
كونهن نازلات علي الفردوس اي البستان واراد به روضة د ولد اليمامة
قوله اول مشرب مبتدا خبره محذوف اي لنا اول مشرب والجملة
مقول القول والشاهد في اجل جير لان كليهما بمعني الايجاب ذكرهما
معا للتاكيد كانه قال اجل اجل او جير جير وان للشرط وجوابه محذوف
او بالفتح مصدرية بتقدير لان كانت اي لكون د عاثر مباحة وهو جمع
دعثور وهو الحوض والضمير فيه يرجع الي الفردوس ظق حتي تراها
وكان وكان اعناقها مشددات بقرن قاله خطام المجاشعي وقيل
الاغلب العجلي من الرجز وحتي للغاية والضمير في براها يرجع الي المطي
المذكور فيما قبله والشاهد في كان وكان حيث اكد الحرف قبل ان
يتصل به معموله والقرن بفتحتين حبل يقرن به البعير ويروي مكزرات
بقرن ظقه فلا والله لا يلفي لما بي ولا للما بهم ابد ادواه قاله بعض
بني اسد من الوافر الفا للعطف ولا لتاكيد القسم ولا يلفي جوابه مجهول
اي لا يوجد ودوا مسند اليه مفعوله ناب عن الفاعل والشاهد في للما بهم
حيث كررت فيه اللام وهي حرف واحد وهو علي غاية الشذوذ والفلة وما
موصولة ظه فاصبحن لا يسالنه عن بما به اصعد في علو الهوي ام تصوبا ه
قاله الاسود بن جعفر من قصيدة من الطويل اي فاصبحت النسوة غير
سايلات والشاهد في عن بما به حيث ادخل البا بعد عن تاكيدا لانهما
يستعملان في معني واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير في به يرجع
الي الذي ابتلي بهن والهمزة للاستفهام وصعد اي ارتقي وفيه ضمير يرجع
الي ما يرجع اليه الضمير الذي في بما به وام متصلة وتصوب اي نزل والفه
للاطلاق ط فان تسلوني بالنسا فانني خبير بادوا النسا طبيب اذا
شاب راس المرء او قل ماله فليس له في ودهن نصيب قاله علقمة بن
عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد في بالنسا فان البا فيه بمعني عن
والمعني فان تسلوني عن النسا كما في قوله تعالي فاسئل به خبيرا اي
فاسئلوني عنه قوله فانني جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر والادوا

ج

جمع آ قوله فليس له جواب اذا والود مثلث الواو والمحبة والمودة ه ف لمت
بقربي الزينبيين كليهما ه قاله هشام بن معاوية وتمامه اليك وقربي خالد
وحبيب ن من الطويل لمت ينتسب من المت بفتح الميم وتشديد التا
المثناة من فوق اي ينسب اليك بقرابة الزينبيين وقرابة خالد وحبيب
والشاهد في كليهما فانه وقع موقع كليهما علي تاويل الشخصين للضرورة
قه ان الكريم وحلم ما لم يرين من اجاره قد ضيما ه هو من الخفيف الشاهد
في ان ان حيث كررت للتاكيد بغير اللفظ الذي وصلت به فلذلك حكم
بشذوذه ويحلم بضم اللام في الماضي والغابر وما مصدرية زمانية ويرين
مضارع موكد بالنون الخفيفة فلذلك عادت اليا الساقطة بالجازم ومن
موصولة في محل النصب علي المفعولية وقد ضيما اما صفة لمن او حال لان
لم يرين من روية البصر وضيم مجهول من الضيم وهو الظلم والمعني
الكريم يحلم مدة عدم رويته ضيم من اجاره ق ليت شعري هل
ثم هل اتينهم ه قاله الكميت بن معروف وتمامه ام يحولن دون ذاك
حمام من الخفيف ويروي ام يحولن من دون ذلك الردي بفتح الرا الهلاك
والحمام بكسر الحا الموت وخبر ليت محذوف اي ليت شعري اي علمي حاصله
والشاهد في هل ثم هل حيث اكد حرف هل الاولي بالثانية مع الفصل بينهما
بحرف ثم ه ق لا ينسينك الاسي تاسيا فما من حمام احد معتصما ه
وحرف لم يدرلا جنع ولا ينسينك من الانسا والاسا فاعله وهو الحزن وتاسيا
مفعول ثان وهو الصبر والاقتدا بالصابرين والشاهد في فما ما حيث
كرر الحرف الواحد للتاكيد وفصل بينهما الوقف والظاهر انه جايز اختيارا
والحمام بكسر الحا الموت ق فحتام حتام العنا المطول ه قاله الكميت فذلك
ولاة السوء قد طال ملكهم من الطويل الولاة جمع والي والشاهد في
فحتام حتام حيث كررت حتي للتاكيد ودخلت عليهما ما الاستفهامية وحذفت
الفها اكتفا بالفتحة والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشقة والتعب
وهو مبتدا والمطول صفته والخبر محذوف اي منهم او من الناس ونحو ذلك ه
ق صمي لما فعلت يهود صمام ه قاله الاسود بن يعفر وصدره ورثت
يهود واسلمت جيرانها من الكامل وهود قبيلة هنا لا تنصرف للعلمية

والتانيث وجيرانها مفعول اسلمت قوله صمي بالفتح امر من صمم من
باب علم يعلم ويخاطب به الداهية وصمام اسم للفعل وهو توكيد لفظي حيث
قوي به معني صمي والتقدير صمي صمي وفيه الشاهد وقيل يخاطب به الاذن
اي صمي يا اذن لما فعلت بهود وصمام اسم للفعل واللام تتعلق به ط ه
فاياك اياك المرا فانه الي الشر دعا وللشر جالب ه هو من ابيات الكتاب
اياك تحذير معناه اتق وفيه الشاهد حيث كرر للتاكيد والمرا بكسر
الميم الجدال له مفعوله وقال ابن نحاس اراد والمرا بحرف العطف او من
المرا فحذفه والفا للتعليل ودعا مبالغة داع ذكرها للوزن او قصدت
ولكن ترك في جالب التقدير جلاب فافهم ط لا لا ابوح بحب بثنة
انها اخذت علي مواثقا وعهودا ه هو من الكامل الشاهد في
في تكرار لا التي لنفي الجنس للتاكيد وباح بسره اذا اظهره وافشاه وبثنة
بفتح البا الموحدة وسكون الثا المثلثه وفتح النون وفي اخرها اسم محبوبته
والمواثق جمع موثق بمعني الميثاق او اصله مواثيق جمع ميثاق فحذفت
اليا للضرورة وعهودا عطف تفسير جمع عهد **شواهد العطف**
طهع اقسم بالله ابو حفص عمر ه سر مستوفي في شواهد العلم والشاهد
فيه ان متبوعه وقع معرفة فوقع موضحا له وان كان متبوعه نكرة يكون
متبوعه مخصصا كاعلم في موضعه وفيه انه قدم الكنية علي العلم ط لقايل
يا نصر نصر نصرا ه عزاه سيبويه الي روبة وقال الصغاني وليس له ومع
ذلك مصحف والرواية يا نصر نصرا نصرا فالنصر الاول هو نصر بن سيار
امير خراسان والثاني بالصاد المعجمة هو حاجب نصر والثالث مصدر اي
انصر نصر الحاجب نصرا وعلي ما ذكره ابن الناظم وغيره ان نصر الثاني
هو التوكيد اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع
وفيه الشاهد واما النصر الثالث فقد قال ابن الناظم يجوز ان يكون
مصدرا بمعني الدعا كسقيا ورعيا وقال العواس نصرا لاخير ليس فيه
الا النصب لان القافية كذلك وفيه وجهان احدهما انه عطف بيان علي
المحل كالوصف والثاني انه منصوب علي المصدر واما نصر الثاني فروي
مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان علي اللفظ

للمزور صح

فلك نونه ولو كان بدلا امتنع تنوينه والنصب علي الوجهين المذكورين والضم
علي البدل او التوكيد اللفظي واما نصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما
واللام في لقايل للتاكيد وارتفاعه لانه خبر ان في قوله اني واسطار سطرن
سطرا والواو في واسطار للقسم جمع سطر وقد بسطت القول في الاصل ه
ظه ابا لخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا ه قاله
طالب بن ابي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلي الله عليه وسلم
ويبكي اصحاب القليب من قريش وايا حرف الندا والشاهد في عبد شمس
ونوفلا فانهما عطف بيان علي اخوينا وليسا ببدل لان احد المتعاطفين مفرد
وهما منصوبان والبدل المجموع لا احدهما فلا يمكن تقدير حرف الندا وكلاهما
تابع لمنصوب لما يلزم من نصب احدهما وهو المضاف وبنا المفرد علي الضم والرواية
بنصبهما وقال النيلي ويروي برفعهما علي اضمار مبتدا وان تحدثا اي من
ان تحدثا وان مصدرية طقهع انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير
ترقبه وقوعا ه قاله المرار الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه
عطف بيان علي البكري وليس ببدل لانه في نية البدل فيكون التارك
داخلا علي بشر فلا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر
بن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم جارحه يقول انا ابن الذي ترك بشرا بحيث
ينتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات وذلك لانها لا تتناوله ما دام به رمق
والطير مبتدا وترقبه خبره والجملة حال عن البكري وعليه يتعلق بوقوعا
المنصوب علي التعليل اي ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه ط ابن المفر والاله الطالب
والاشرم المغلوب ليس الغالب ه قاله نفيل بن حبيب حين اقبل
حبيش ابرهة الاشرم لهدم البيت والاشرم المشقوق الانف والاله الطالب
جملة حالية وكذا والاشرم المغلوب والشاهد في ليس الغالب فان الكوفية
والبغدادية احتجوا به بان ليس تجي عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب
واجيب بان اصله ليسه الغالب فحذف الضمير الذي هو خبره لاتصاله به
واسمه هو الغالب وقيل بان الغالب اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب
اياه ط فاطعمنا من لحمها وسنامها شواء وخير الخير ما كان عاجله ه
هو من الطويل اي من لحم الناقة وشوا مفعول ثان لاطعمنا وخير الخير

بيان المفرد

شواهد عطف النسق

كلام اضا في مبتدا وما كان عاجله خبره وفيه الشاهد لانه تقديره ما
كانه عاجله فالها خبر كان وعاجله اسمها ذكر هذا مثالا لحذف الضمير في
ليس الغالب وقيل يجوز ان يكون كان زايدة والتقدير وخير الخير الذي هو
عاجل الخير ط اعلي السبا بكل اذكن عاتق وجونة قدحت وفض
ختامها ه قاله لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل واعلي جملة من
الفعل والفاعل والسبا بكسر السين مفعوله معناه اشتري الخمر بالغلا
والبا في بكل لمعني من اي من كل اذكن والصواب ان يكون بمعني في وهو الزق
الجيد وعاتق اي عتيق والجونة بفتح الجيم وبالنون الخابية المطليه
بالقار وقدحت صفتها اي غرف ما فيها وهو بالقاف وفض بالفا
المضمومة اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو لا تدل علي الترتيب
لان فضها سابق علي القدح لان ختامها يفض ثم يقدح ولم يصح مجي الواو
للترتيب وما نسب الي الفرا من ذلك غير صحيح ط فقلت له لما تمطي
بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل ه قاله امرء القيس الكندي من قصيدته
المشهورة والضمير في له يرجع الي المذكور في البيت السابق وهو قوله
وليل كموج البحر ارخي سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي ومقول القول
هو قوله الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل
والجوز كل شي بالجيم وسطه واراد بالاعجاز العجز ذكر الجمع واراد الواحد
وناء بالنون اذا نهض بجهد ومشقة وبمعني سقط ايضا من الاضداد
والكلكل الصدر والشاهد فيه ان الواو لا تدل علي الترتيب لان البعير
يسقط اولا بكلكله ثم بعجزه ثم بجوزه وهو وسطه ط حتي اذا رجب
تولي وانقضي وجماديان وجا شهر مقبل ه هو من الكامل وحتي هذه
جارة عند الاخفش وعند الجمهور ابتدائية واذا في موضع نصب
بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي حتي
اذا تولي اي ادبر رجب وجماديان تثنيه جمادي الاولي وجمادي الاخرة
واراد بشهر مقبل شعبان او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل علي
الترتيب لان رجبا بعد جماد بين ط بسقط اللوي بين الدخول فحومل ه
قاله امرء القيس وصدره قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل اول قصيدته

المشهورة

المشهورة والسقط بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوي بكسر اللام منقطع
الرمل من حيث يرق والدخول بفتح الدال وحومل موضعان والشاهد
فيه انه اناب الفا مناب الواو والمعني بين الدخول وحومل اذ لا يجوز ان
يقال زيد بين عمرو فخالد بالفا وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد علي هذا
ط كهز الرديني تحت العجاج جري في الانابيب ثم اضطرب ه قاله ابو
داود جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب كهز الطرف وهو المذكور فيما
قبله يعني كهز الرديني اي الرمح الرديني نسبه الي امراة سمير تسمي ردينه
وكانا يقومان القنى بخط هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة
حركته وشدة جريه والطرف بكسر الطا وفي اخره فا هو الفرس الكريم والعجاج
الغبار والانابيب جمع انبوب القصب والشاهد ان ثم في موضع الفا اي
فاضطرب فان الهز اذا جري في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي
ط القي الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتي نعله القاها ه عزي
هذا الي المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي قاله في
قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل والصحيفة
الكتاب التي القاها في النهر وبالغ بالقا الزاد والنعل ليخفف عن راحلته
ويحو من عدوه المخاطب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد
بالنصب عطف علي رحله والشاهد في حتي نعله لان المعطوف بحتي لا يكون الا
بعضا وغاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل بينهما مباينة وتاول
القي ما يثقله حتي نعله ويجوز فيه النصب علي العطف للتاويل المذكور والرفع
علي الابتدا والقاها خبره ويكون حتي ابتدائية والجر علي ان يكون حتي جارة
بمنزلة الي ط ما ابالي انب بالحزن تيس ام جفاني بظهر غيب لئيم ه
قاله حسان رضي الله عنه من الخفيف الهمزة في انب للاستفهام ونب فعل
ماض من نب التيس ينب من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج والحزن بفتح
الحا ما غلظ من الارض وصلب ولكن المراد هنا بلاد العرب والشاهد في
ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والجملة في معني المفرد والتقدير
ما ابالي الكان من حسن نبب ام من لئيم جفا ط ولست ابالي بعد فقدي
مالكا اموتي ناء ام هو الان واقع ه هو من الطويل والناي البعيد والشاهد

عمرو بن [illegible]

بيان
بفتح

في ان المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين وقد تقرر ان ام الواقعة بعد همزة
التسوية لا تقع بين جملتين ولا يكونان معها الا في تاويل المفردين فيكونان
فعليتين كما مر ويكونان اسميتين كما في هذا او يكونان مختلفين نحو سوا عليكم
ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدا وافق خبره والان نصب على
الظرف ص ط فقمت للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني
حلم ن قاله زياد بن حمل من قصيدة من البسيط الفا للعطف واللام للتعليل
ومرتاعا حال اي خايفا ويروي فقمت للزور وفارقني بالتشديد اي
اسهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال وهي الذي يجي في النوم
والهمزة في اهي للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره وسكنت الها تشبيها
بكتف والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى
المفردين والتقدير اسرت في ام عاد حلمها اي هذين وهو بضم الحا واللام
ما يراه النايم في نومه وحاصل المعني رايت الحبيبة في المنام وظننت انها
اتتني فلما استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام اتاني خيالها في النوم ص ط
لعمرك ما ادري ولو كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر ن قاله
الاسود بن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدا وخبره محذوف اي
لعمرك قسمي ومفعول ما ادري هو قوله شعيب بن سهم اذ تقديره اشعيب
بن سهم وام متصلة والمعني ما ادري اي النسبين صحيح نسب شعيب بن
سهم ام نسب شعيب بن منقر والشاهد في مواضع الاول وهو الذي
قصده ابن الناظم وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف
الهمزة الاستفهامية من شعيب بن سهم كما ذكرنا وان شعيبا في الموضعين
ليس موصوفا بابن بل هو مخبر عنه به والتنوين حذف من شعيب للضرورة
وهو في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون اليا اخر
الحروف وفي اخره ثا مثلثة ولقد صحف من قراه بالبا الموحدة ص ط عمرو الذي
هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف ن قاله عبد الله بن
الزبعري السهمي من قصيدة من الكامل يمدح بها هاشم بن عبد مناف
واسمه عمرو ولقب به لهشمه الثريد لقومه والشاهد في عمرو حيث حذف
منه التنوين للضرورة مثل به على حذف التنوين من شعيب في البيت السابق

والواو

والشاهد في عمرو وحيث حذف منه التنوين والواو في ورجال حال ومسنتون
من اسنت القوم اجدبوا وعجاف خبر بعد خبر جمع عجفا على غير قياس
فلا تجبي يا مي ان يبتيني بنصح الي الواشون ام بحول ن قاله كثير عزة من
قصيدة من الطويل ومي منادي مرخم اي مية ويروي يا عز اي يا عزة وان
مصدرية ويروي ان تشفهي واصله لان تبيني والشاهد فيه في حذف
الهمزة من بنصح اذ اصله انصح الي الواشون جمع واش ام اتوا بحول بضم
الحا المهملة والبا الموحدة جمع حبل بالكسر وهو الداهية ص ط لعمرك ما
ادري ولو كنت داريا بسبع رمين الجمار ام بثمان ن قاله عمرو بن ابي
ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف الهمزة من بسبع اي
ابسبع رمين الجمار ام بثمان جمرات وهو مفعول لا ادري
وليت سليمي في المنام ضجيعتي هنالك ام في جنة ام جهنم هو من
الطويل وسليمي بضم السين اسم محبوبته وضجيعتي اي مضاجعتي والرواية
الصحيحة في الممات بدليل في جنة ام جهنم لانه تمني ان تكون سليمي
معه بعد الموت سواكان في الجنة او في النار وهذا من باب الاغراق وهنالك
اشارة الى المنام او الممات وام في جنة عطف على المنام ثم اضرب عن ذلك بقوله
ام جهنم لان ام ههنا بمعني بل والشاهد فيه مجي ام المنقطعة بعد الخبر
متجردة عن الاستفهام لان المعني بل في جهنم ص ط ماذا ترى في عيال قد
برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين او زادوا ثمانية
لولا رجاؤك قد قتلت اولادي ن قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح
بها هشام بن عبد الملك وبرمت بهم من برم به بكسر الرا اذا سئمه
وضجر منه وتري من الراي في الامر فلا تتعدي الا الي مفعول واحد وقد
برمت صفة للعيال ولم احص حال والعداد بفتح العين والشاهد في
او زادوا فان او فيه بمعني بل الاضرابية واحتجت به الكوفية وابو علي وابو
الفتح وابن برهان او تاتي للاضراب كبل مطلقا وقال سيبويه انما جاز ذلك
بشرطين بتقدم نفي او نهي واعادة العامل ص ط جا الخلافة او كانت له
قدرا كما اتي ربه موسي على قدر ن ذكر مستوفي في شواهد الفاعل
والشاهد في او كانت فان او فيه بمعني الواو وروي اذ كانت ن

تشفهي

قوم إذا سمعوا الصريخ رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع قاله حميد
بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه من الكامل اي هم قوم ورايتهم جواب
الشرط وملجم من الجمت الفرس والشاهد في اوسافع فان او فيه بمعنى الواو
من سفعت بناصيته اي اخذت فظل طهاة اللحم من بين منضج
صفيف شواء او قدير معجل قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته
المشهورة وفي ديوانه وظل بالواو وطهاة اللحم اسمه جمع طاهي وهو الطباخ
ومن بين منضج خبره وشوا كلام اضافي مفعول اسم فاعل والشاهد في او
قدير فان او فيه بمعنى الواو وهو عطف على شوا وهو بالرا في اخره وهو ما
طبخ في قدر ومعجل بالجر صفته والمعنى من بين منضج صفيف شوا
وهو الذي فرق وجعل على الجمر وهو شوا الاعراب او طابخ قدير اي وطابخ
قدير وقد كذبتك نفسك فاكذبنها فان جزعا وان اجمال صبر
قاله دريد بن الصمة من الوافر وكذبتك بالتخفيف والشاهد في ان
في الموضعين فان اصلهما فاما واما فحذفت منهما ما والتقدير فاما جزعا
واما اجمال صبر اي تجزع جزعا وتجمل اجمال صبر من اجمل اذا احسن
فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميني والا فاطرحني
واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني قد ذكرنا الخلاف في قايلهما في
شواهد المعرب والمبني الفا للعطف واما للتفصيل فاعرف بالنصب
عطفا على ان يكون اي اعرف عنك ما يفسد مما يصلح من الكلام والشاهد
في الاخيرة اناب الا مناب اما كما في قولك اما ان تتكلم بخير والا فاسكت
وهو شاذ تهاض بدار قد تقادم عهدها واما باموات الم خيالها
قاله ذو الرمة غيلان من الطويل وتهاض مجهول من هاض العظم كسره
بعد الجبور وكل وجع على وجع فهو هيض والباء ظرفيه وفيه الشاهد
اذ تقديره اما في دار فحذف اما اكتفا بالثانية والمعنى تكسر وتفرق
اما بدار تخرب واما بموت اموات والم من الالمام وهو النزول ويروي يلم
سقته الرواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما قاله
النمر بن تولب رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب والضمير في سقته
يرجع الي الوعل والرواعد فاعل جمع راعدة وهي السحابة الماطرة والصيف

ومفتعلي

بالتشديد

بالتشديد يد الذي يجي في الصيف والشاهد في وان فان اصله وان ما فحذف
ما وابقي ان وعن المبرد والاصمعي ان ان شرطية والفا جواب والمعنى وان
سقته من خريف فلن يعدم الري ورد بان المراد وصف هذا الوعل بالري
على كل حال والشرط ينافيه وعن ابي عبيدة ان زايدة والضمير في فلن يعدما
يرجع الي الوعل ومفعوله محذوف كما ذكرنا والالف للاشباع يا ليتما
امنا شالت نعامتها ايما الي جنة ايما الي نار قاله سعد بن قرط من
العقفة وعز والجوهري اباه الي الاحوص ليس بصحيح وهو من البسيط
ويا لمجرد التنبيه او المنادي محذوف اي يا قوم وما زايدة وامنا بالنصب
اسمه وشالت نعامتها خبره اي ارتفعت جنازتها والشاهد فيه في مواضع
ابدال الميم الاولى من اما المكسورة يا وفتح همزته وحذف واو العطف في ايما
الثانية والتقدير يا ليت امي ارتفعت جنازتها اما الي الجنة واما الى
النار كان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفي لا عقاب القواعل
قاله امرئ القيس بن حجر الكندي من قصيدة من الطويل ودثار اسم راعي
امرء القيس واللبون بفتح اللام الابل التي لها البان وعقاب تنوفي كلام اضافي
فاعل حلقت وهو بفتح التا المثناة من فوق وضم النون وسكون الواو وفتح
الفا اسم موضع مرتفع في جبل طي والشاهد في لا عقاب القواعل حيث عطف
على معمول فعل ماض وهو العقاب الاول وفيه رد على ابي القاسم الزجاجي في
منعه ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل بالقاف جبل سلمي وتنوفي
بخلاف طي واسد قاله ابن الكلبي ويقال القواعل جبال صغار اراد ان عقبانا
من عقبان تنوفي ذهبت بهذه الابل لا عقبان هذه الاجبل الصغار وانما
يصف ان هذه الابل لا يستطاع ردها ولا يطمع فيها كما لا يطمع فيما بالهة هذه
العقاب لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدي بل اوليا كفاة غير اوكال
هو من البسيط وعدى بكسر العين جمع عدو وكفاة بضم الكاف جمع كاف
والاوكال جمع وكل بفتحتين وهو العاجز الذي يكل امره الي غيره ويروى
غير اوغاد جمع وغد بفتح الواو وفتح الغين المعجمة وفي اخره دال مهملة وهو
الذي يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه انه احتج به على المبرد في تجويزه
ان تكون بل ناقلة لحكم النفي او النهي لما بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب

لان بل اذا تليها جملة يكون معني الاضراب الابطال وقوله اوليا بالرفع خبر
مبتدا محذوف اي نحن وكفاه صفته وكذا غيرا وكالا وقيل روي بنصب
اوليا فعلي هذا تكون بل عاطفة عطف بها اوليا علي قوله سافافهم وما
انتميت الي خورٍ ولا كُشُفٍ ولا لِئام غداة الروع اوزاع بل ضاربين حبيك
البيض ان لحقوا شم العرانين عند الموت لُذّاع قالها ضرار بن خطاب
من قصيدة من البسيط قالها يوم احد والشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله
بعينه والخور بضم الخا المعجمة وفي اخره را جمع خوّار علي وزن فعال بالتشديد
من الخَوَر بفتحتين وهو الضعف والكُشُف بضمتين جمع اكشف وهو الذي
لا ترس معه في الحرب واللئام جمع لئيم وغداة الروع نصب علي الظرف
واوزاع صفة للمجموع الثلاثة بفتح الهمزة اي جماعات متفرقين وحبيك
البيض مفعول اسم الفاعل من اضافة الصفة الي الموصوف والحبيك بفتح الحا
المهملة وكسر البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره كاف يقال
سيف حبيك اي محبوك اي قوي والبيض بكسر البا هي السيوف وان لحقوا
شرط جوابه محذوف اي ان لحقوا الاعدا يضربون وشم العرانين بالجر صفة
لموصوف ضاربين اذ التقدير بل انتميت الي قوم ضاربين والشم بالجر
جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف والمراد انهم اكابر سادات وكذا لُذّاع
صفة اخري بضم اللام جمع لادع من لدعته النار اي حرقته ويروي دُفّاع
جمع دافع وَرَجي الاُخيطل من سَفاهة رايه ما لم يكن وابٌ له لينالا
قاله جرير يهجو الاخطل فلذلك صغره من الكامل ومن للتعليل
والشاهد في وابٌ حيث عطفه علي الضمير المستكن في لم يكن من غير توكيد
ولا فصل وهو شاذ هذا ما قالوه وفيه نظر لانه ليس مضطرا الي رفع اب
بل يمكنه نصبه علي انه مفعول معه وكيف يكون شاذا وقد وقع في صحيح البخاري
وهو ما رويناه عن علي رضي الله عنه انه قال كنت اسمع رسول الله صلي الله عليه
وسلم يقول كنت وابو بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر وانطلقت وابو بكر وعمر
وروي عن عمر رضي الله عنه كنت وجار لي من الانصار وله في محل الرفع صفة
لاب اي للاخيطل واللام في لينالا للتعليل وانتصب بان المقدرة والالف للتثنية
قلت اذ أقبلَت وزُهرٌ تَهادَي كنعاج الملا تعسّفن رَمْلا قاله

عمرو بن ابي ربيعة من الخفيف واذ ظرف وفاعل اقبلت هو ضمير محبوبته
والشاهد في وزهر حيث عطف علي الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من
غير توكيد ولا فصل وهذا مذهب الكوفيه واجيب بان الواو ليست متمحضة
للعطفية لانها لا تصلح للحال وقيل شاذ وليس بطائل لامكان ان ينصب
زهرا علي المعية واصل تهادي تتهادي اي يمشي بخذف احدي التائين والنعاج
جمع نعجة وهي بقر الرمل والملا الصحرا وتعسفن حال اي اخذن غير الطريق
ورملا نصب بتقدير في اي رمل فافهم فاليوم قرّبتَ تهجونا وتشتمِنا
فاذهَبْ فما بِكَ والايام من عجَبِ هو من ابيات الكتاب من البسيط وفاليوم
نصب علي الظرف وقربت بالتشديد وتهجونا حال او خبران جعل قربت من
افعال المقاربة وفاذهب جواب شرط محذوف اي فان فعلت ذلك فاذهب
فان ذلك فليس بعجب من مثلك ومن مثل هذه الايام والشاهد في والايام
فانه عطف علي الضمير المجرور في بك من غير اعادة الجار وهذا جائز عند
الكوفيه ويونس والاخفش وقطرب والشلوبين وابن مالك واجاب البصرية
ان مثل هذا محمول علي الشذوذ وفيه نظر لا يخفي نُعلّق في مثل السواري
سيوفَنا وَما بينها والكعب غُوطٌ نفانِفُ هو من الطويل والسواري جمع
سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا مفعول نعلق ويروي تعلق علي صيغة
المجهول ويرفع سيوفنا وما مبتدا والواو للحال وغوط خبر جمع غايط
وهي المطمئن من الارض ونفانف صفته جمع نفنف وهو الهوي بين الشيئين
وهو ايضا الهوا السديد والشاهد في والكعب فانه عطف علي الضمير المجرور
من غير اعادة الجار اي وما بيننا وبين الكعب الا انه حذف الظرف لتقدم
ذكره ونفي عمله إذا اوقدوا نارًا لحربِ عدوهم فقد خابَ من يَصْلَي
بها وسعيرها هو ايضا من الطويل وفقد جواب الشرط ومن فاعل خاب
والبا بمعني في والشاهد في سعيرها فانه عطف علي الضمير المجرور واعني قوله
بها من غير اعادة الجار اي يصلي يدخل فيها وفي سعيرها بنا ابدًا لا غيرِنا
يُدرك المُني وتكشف غَمّا الخُطوبِ الفَوادح هو ايضا من الطويل والبا
تتعلق بتدرك اي يدرك المني جمع منية بنا ابدا وهو نصب علي الظرف
والشاهد في لا غيرنا حيث عطف علي الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي

لا بغيرنا والحطوب جمع حطب وهو الامر العظيم وغمّا وهابفتح الغين المعجمة
وتشديد الميم مايستر منها والفوادح بالفا والحا المهملة جمع فادحة من فدح
الشي اذا ثقل وفدح كسرا ايضا ويروي البوارح بالبا الموحدة والرآجع بارحة
من البَرْح وهو الشدة والاذي وقيل الفوادح بالقاف وليس بشي وان
كان له معني فافهم فما كان بين الخير لو جا سالما ابو حجر الا ليالٍ
قلايلُ قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل رثي بها النعمان
بن الحارث الغساني الفا للعطف وما للنفي وليال اسم كان وبين الخير خبره
تقديره ما كان بين الخير وبيني وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف
بالواو وسا لما حال وابو حجر كنية النعمان بضم الحا والجيم وقلايل بالرفع صفة
ليال كأن الحصي من خلفها وامامها اذا نجلته رجلها حذف
اعسرا قاله امري القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من
خلف تلك الناقة ورجلها فاعل نجلته بالنون والجيم اي رمته به كما يرمي
الاعسر لانه هب حذفه مستقيما فهي تفعل كذلك ترمي به هكذا
وهكذا وحذف مرفوع لانه خبر كان بالخا والذال المعجمتين هو الحذف
بالحصي وبالحا المهملة هو الحذف بالعصي والتقدير نجلته رجلها ويدها
وفيه الشاهد حيث حذف الواو مع المعطوف اكتفا في سرابيل تقيكم
الحر اي والبرد تراه كان الله يجدع انفه وعينيه إن مولاه ثاب
له وفر قاله الزبرقان بن بدر قاله كراع من الطويل والضمير المنصوب
في تراه يرجع الي الشخص الذي يذمه ويجدع يقطع جملة في محل الرفع
علي الخبرية والشاهد في وعينيه اذ اصله ويفقا عينيه فحذف فيه
العامل المعطوف وابقي معموله وان مولاه اي وان ثاب اي رجع مولاه من
بعد ذهابه والمراد من المولي اما الجار والصاحب قوله وفر
جملة اسمية وقعت حالا بدون الواو وهو بفتح الواو وسكون الفا وفي اخره
را وهو المال الكثير ويروي دثر وهذا في ذم شخص يحسد جاره او صاحبه
اذا رجع من سفره بمال كثير فيصير من شدة حسده كان عينيه فقئتا وانفه
جدع اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا
ذكر سيبويه في شواهد المفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد

كذا

بماسبق

فيما سبق اذ التقدير وكحلن العيونا لانها لا تزجج بل تكحل يا رب بيضا من
العواهج ام صبي قد حبي او دارج وجزء لم يدر قايله ويا لمجرد التنبيه ورب
ههنا للتكثير وبيضا مجرور والعواهج جمع عوهج وهو الطويلة العنق من
الظبا والظلمان جمع ظليم ذكر النعام والنوق واراد بها هنا المراة التامة الخلق
قوله ام صبي بالنصب عطف بيان لبيضا ويجوز رفعه علي انه خبر مبتدا
محذوف وقد حبي جملة وقعت صفة لصبي من الصبي علي استه اذا زحف
والشاهد في او دارج حيث عطفه وهو اسم علي فعل هو جملة اعني قد
حبي وفيه خلاف والتقدير ام صبي حابي او دارج من درج اذا قارب بين
خطاه بات يعشيها بعضب باتر يقصد في اسوقها وجاير
رجز لا يدري قايله وبات من الافعال الناقصة ويعشيها من العشا بفتح
العين وهو الطعام الذي يوكل وقت العشي والضمير المنصوب فيه يرجع الي
المراة لانه في وصف رجل يعاقب امراته بالسيف القاطع وهو المراد بقوله
بعضب باتر قوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق
جمع ساق ويروي في اسوافها وليس بصحيح والشاهد في وجاير فانه عطف
علي يقصد وهو عطف الاسم علي الفعل والمسهل له كون جاير بمعني يجور
فالفيته يوما يبير عدوه ومجر عطا يستحق المعابرا هو من
الطويل فالفيته اي وجدته اي فلان المعهود ويبير عدوه اي يهلكه من
ابار جملة حالية والشاهد ومجر فانه اسم من الاجرا عطف علي الفعل وهو
يبير والمسهل له كون يبير بمعني مبير فيكون في التقدير عطف الاسم علي
الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطا انما يجزي الفتي
ليس الجمل قاله لبيد وصدره واذا اقرضت قرضا فاجزه من الرمل
ويروي واذا قرضت وفي كتاب ابن كيسان واذا جوزيت قرضا والكل بمعني
واحد وقال ابو عبيدة من امثالهم في المكافاه انما يجزي الفتي ليس الجمل
يعني لبيد في شعره ويجزي مجهول والفتي مفعول نايب عن الفاعل والشاهد
في ليس الجمل فانه بمعني لا الجمل واحتجت به البغاددة علي ان ليس تكون
عاطفة ونسب ابن بابشاذ هذا الي الكوفية ايضا واجيب بانه يحتمل ان يكون
الجمل اسم ليس وخبره محذوف لفهم المعني والتقدير ليس الجمل مجزيا

هذ

وانسات عسى تعسر الما تارة نبيد و ذكره مستوفي في شواهد الابتدا
والشاهد تمامه وتارات يجم فيغرق والشاهد فيه ههنا فيبيد واحيث
عطف بالفا لاقتضايه التسبب ان ابن ورقا لا تخشى بوادره لكن وقايعه
في الحرب تنتظر قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط وابن ورقا
هو الحارث بن ورقا الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي الحدة وفي ديوانه
غوايله جمع غايلة وهو ما يكون من شر وفساد والوقايع جمع وقيعة وهي القتال
والشاهد في لكن فانها حرف ابتدايية تليها جملة وهي وقايعه تنتظر اي
ولكن كانت وقايعه كما في ولكن رسول الله اي ولكن كان رسول الله سواء
عليك النفر ام بت ليلة هو من الطويل وتمامه باهل القباب من عمير بن
عامر النفر مبتدا وسوا مقدما خبره وام بمعنى الواو وفيه الشاهد
لانها عادلة لكن جملة ومفرد في ذكر التسوية وهذا بخلاف الاصل لان
الاصل ان التسوية لا تقع بعدها الا الجملتان وههنا قد وقعت بعدها
جملة ومفرد ولا يذكر بعد التسوية الا الفعلية فلا يجوز ان يقال
سوا علي ازيد قايم ام عمرو منطلق خلافا للاخفش علفتها تبنا وما باردا
ذكره مستوفي في شواهد المفعول معه والشاهد فيه ان التقدير
وسقيتها ما باردا لان الما لا يعلف وانما يسقى لها سبب ترعى به الما
والشجر قاله طرفة بن العبد من الطويل وصدره اعمرو بن هند ما ترى
راي صرمة الهمزة حرف ندا وعمرو مبني على الضم وابن هند بالرفع صفته
والصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الرا قطيع من الابل نحو الثلاثين
وسبب مبتدا ولها مقدما خبره والجملة صفة صرمة وترعى به جملة بيان
عن لها سبب والشاهد في عطف الشجر على الما فهذا يدل على صحة العطف
في قوله تبنا وما باردا واطعمته تمرا ولبنا ولكنه بالتاويل كما ذكرنا والبا
في به للاستعانة فهل لك اومن والد لك قبلنا قاله ابو امية
الهذلي وتمامه يوشح اولاد العشار ويفضل من الطويل يوشح يزين
وقيل بالجيم من التوشيج وهو الاحكام قوله فهل لك فيه حذف اي فهل
لك من اخ او من والد وفيه الشاهد حيث حذف المعطوف عليه ومن في
الموضعين زايدة وهذا نادر ومع الواو كثير ومع الفا قليل كما في ان اضرب

حذف مع

بعصاك

بعصاك البحر فانفلق اي فضرب فانفلق ويفضل من الافضال وهو الاحسان
وذكرت تقتد بردمايها وعتك البول على انسايها قاله جرير بن عبد
الرحمن وهذا اصح مما قيل انه لوخرة السعدي ويروي وتذكرت اي العاقبة
وتقتد بفتح التا المثناة من فوق وسكون القاف وضم التا الاخرى وفي اخره دال
مهملة اسم موضع والشاهد في برد مايها فانه بدل من تقتد بدل الاشتمال
والواو في وعتك للحال وهو بفتح العين المهملة والتا المثناة من فوق قال النحاس
العتك والعبك بالبا الموحدة ايضا اثر البول والانسا جمع نسي بفتح النون
على وزن عصي وهو عرق مستبطن الفخذ هل تدنينك من اجارع واسط
اوبات يعملة اليدين حضار من خالد اهل السماحة والندى ملك العراق
الى رمال وبار قالها الطرماح من قصيدة من الكامل يمدح بها خالد بن عبد
الله القسري امير العراق اي هل تقربنك من رمال واسط مدينة بناها
الحجاج بن يوسف واوبات بالرفع فاعل لتدنينك جمع اوبة وهي سرعة تقليب
اليدين والرجلين في السير واليعملة بفتح اليا الناقة النجيبة المطبوعة
على العمل وحضار بكسر الحا المهملة وتخفيف الضاد المعجمة الهجير من الابل
واحده وجمعه سوا وهو بالجر بدل من يعملة اليدين او عطف بيان
والشاهد في قوله من خالد حيث وقع بدل الاشتمال من قوله من اجارع
واسط باعادة الجار وهو حال عن ضمير المبدل منه والغالب في بدل الاشتمال
او البعض مصاحبة ضمير عايد على المبدل منه وقد يخلوان عنه كما في
قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود وبار بفتح الواو
وتخفيف البا الموحدة على وزن قطام ارض كانت لعاد على حالة لو ان
في القوم حاتما على جوده لظن بالما حاتم قاله الفرزدق من الطويل
وعلى يتعلق بقوله فجا بجلمود له مثل راسه يشرب ما القوم بين الصرايم
وان بالفتح على الفاعلية اذ التقدير لو ثبت ان في القوم وعلى هنا للاستدراك
والاضراب كما في قولك فلان لا يدخل الجنة لسو صنيعه على انه لا يياس
من رحمة الله والشاهد في حاتم حيث جر على انه بدل من الها الذي في
جوده لان القافية مجرورة والبدل ممكن لعدل اليه ولو رفع على انه فاعل
لظن لجاز ولكن يكون فيه اقوام وهو من عيوب الشعر فما برحت

شواهد البدل

أفراسُنَا في مَقَامِنا ثلاثتنا حتى ازيلوا المنايا قاله عبيدة بن الحارث
بن عبد المطلب بن عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان امير المسلمين يوم بدر
فقطعت رجله ومات بالصفرآ من قصيدة من الطويل قالها في قطع رجله
وفي مبارزته هو وحمزة وعلي رضي الله عنهم وهم المراد من قوله ثلاثتنا
فما برحت اي فما زالت والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر
من ضمير الحاضر وهو نا في مقامنا بدل كل من كل وانما جاز لافادته فايدة
التوكيد من الاحاطة والشمول وحتى للغاية بمعنى الى وازيروا مجهول
والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل والمنايا مفعول ثان والاصل فيه المنايا
ولكن اظهرت فيه اليا الحدث وفة للضرورة وقلبت همزة اوعدني
بالسجن والأداهم رجلي فرجلي شثنة المناسم قاله العديل بن الفرخ
من الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد في رجلي فانه بدل
بعض من اليا في اوعدني وقيل هو منادي على طريق الاستهزا بالوعد
قوله فرجلي مبتدا وشثنة المناسم خبره اي غليظة المناسم ومادته
شين معجمة وثا مثلثة ونون والمناسم جمع منسم بفتح الميم وكسر السين
المهملة وهو خف البعير فاستعير للانسان ذريني ان امرك لن
يُطاعَا وما أُلفيتني حِلمي مُضاعا قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي
من الوافر اي اتركيني والخطاب للمراة وما الفيتني اي لا وجدتني وفي
رواية سيبويه وما الشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من النون واليا
في الفيتني ومضاعا مفعول ثاني لالفيتني بلغنا السما مجدُنا
وسناؤُنا وانا لنرجو فوقَ ذلك مَظْهَرَا قاله النابغة الجعدي الصحابي
رضي الله عنه من قصيدة من الطويل انشدها في حضرة النبي صلى الله عليه
وسلم والشاهد في مجدنا بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع
في بلغنا واللام لنرجو للتاكيد ومظهرا مصدر ميمي مفعول يرجوا
وشوهاء تعدو بي الى صارخ الوغا بمستلئم مثل الفنيق المرحل هو من
الطويل والواو واو رب وشوها من الشوهة وهو القبح في الخلقة ولكنها
صفة محمولة في الفرس وهي طول في راسها وهو صفة موصوفها محذوف
اي ورب فرس شوها تعدو بي اي تجري بي والوغا بالغين المعجمة الحرب قوله

مستلئم

يوم بدر صح

بمستلئم اي لابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله بي
فاحتج الاخفش والكوفية على جواز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر مطلقا
فعلى هذا تجوز قمت زيد بان يكون زيد بدلا من الضمير الذي في قمت
ولا دليل فيه لجواز ان تكون من باب التجريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة
امرا اخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيكون اليا في بي نفس المستلئم
ولكن جرد من نفسه ذاتا وصفها بذلك والفنيق بفتح الفا وكسر النون
وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو الفحل الكريم والمرحل بالجيم
من رحلت البعير اذا طليته بالقطران ويروى المرحل بالرا والحا المهملة
من رحلت البعير اذا ارسلته بثروة لص بعد ما مر مصعب باشعث
لا يفلى ولا هو يُقمل قاله الاخطل من الطويل وثروة لص موضع والبا
فيه تتعلق بما مر وما مصدرية والتقدير بعد مرور مصعب بثروة لص
والشاهد في باشعث فان فيه شاهدا على التجريد لان الاشعث هو نفس
المصعب ولا يُفلى مجهول من فلي الشعر وهو اخذ القمل عنه من فلى يفلي
من باب ضرب يضرب ولا يقمل مجهول ايضا من الاقمال والجملة للسلب اي
لا يزال قمله ط ام من جآ منها بطايف الاهوال قاله الاعشى ميمون
ومر الكلام فيه مستوفى في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس وصدره
لات هناه ذكرى جبيرة او من والشاهد فيه بطايف الاهوال فانه بدل
من الضمير في منها الذي يرجع الى جبيرة امراة الاعشى لان نفسها هي طايف
الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد فافهم ان على الله ان تُبايعا تؤخذ
كرها او تجي طايعا هو من الرجز معناه في شخص تباعد عن مبايعة الملك
وان تبايعا اسم ان وان مصدرية وعلى خبرها ولفظة الله منصوب بنزع الخا
وهو واو القسم والشاهد في تؤخذ حيث نصب لانه بدل من ان تبايعا
بدل الجملة من الجملة وهو من اقسام بدل الاشتمال وكرها نصب على انه صفة
لمصدر محذوف اي اخذا كرها او حال اي كارها او تجي بالنصب عطف
على تؤخذ وطايعا حال فافهم اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن
في السر والجهر مسلما هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن فانه جملة
بدل عن جملة وهي قوله ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفا جواب الشرط

فض

وسلما حيركان الي الله اشكوا بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان
قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والي متعلق باشكوا وبالمدينة صفة
حاجة واخري اي واشكوا حاجة اخري في الشام والشاهد في كيف يلتقيان
فانه بدل من قوله حاجة واخري كانه قال الي الله اشكوا هاتين الحاجتين تعذر
التلاقي بهما كاني غداة البين يوم تحملوا قاله امرء القيس الكندي وتمامه
لدي سمرات الحي ناقف حنظل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والبين
الفراق والشاهد في يوم تحملوا فانه بدل من غداة البين بدل كل من بعض
عند البعض ونفاه الجمهور والسمرات جمع سمرة وهي شجرة الطلح وناقف بالنون
وبعد الالف قاف ثم فا وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه لي في ذلك اليوم
كناقف الحنظل حيث يدمع عيناه لحرارته لميا في شفتيها حوة لعس
قاله ذو الرمة غيلان وتمامه وفي اللثات وفي انيابها شنب من قصيدة من
البسيط ولميا فعل من اللمى وهو سمرة في باطن الشفة وهو مستحسن وارتفاعه
علي انه خبر مبتدا محذوف اي هي لميا وحوة مبتدا وخبره في شفتيها وهو
بضم الحا المهملة وتشديد الواو حمرة في الشفتين يضرب الي السواد والشاهد
في لعس فانه بدل غلط من حوة فانه سمرة في باطن الشفة واحتج به علي المبرد
في دعواه ان بدل الغلط لا يوجد في كلام العرب مطلقا وخرج بانه مصدر
وصفت به الحمرة اي حوة لعسا او فيه تقديم وتاخير اي لميا في شفتيها
حوة وفي اللثاث لعس وفي انيابها شنب وهو بفتح الشين والنون برد وعذوبة
في الاسنان وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل رمي فيها الزمان فشلت
قاله كثير عزة من منتخبات قصيدته من الطويل واختلف في معناه فقيل
تمني ان تشل احدي رجليه وهو عندها حتي لا يرحل عنها وقيل لما خانته
عن العهد زلت عنه وثبت هو عليه صار لذي رجلين رجل صحيحة وهو
ثباته عليه واخري مريضة وهو زللها عنه وقيل انه بين خوف ورجاء وقرب
وناء وقيل تمني ان تضيع قلوصه فيبقي في حيها فيكون بقاؤه عندها كذي رجل
صحيحة ويكون في عدمه لقلوصه كذي رجل عليلة رمي فيها الزمان فاشلها
وهو المعول عليه والشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد ابدلها من رجلين
وهي ايضا نكرة وعطف عليها الثانية لان المبدل منه مثني فوجب ان يوتي باسمين

وهذا يسمى

وهذا يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيهما الرفع علي تقدير احديهما رجل صحيحة
والاخري رجل رمي فيها الزمان وفسره بقوله فشلت والفا تفسيرية ص شواهد
النداء ط فيا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من نجران ان لا تلاقيا ش قاله
عبد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء قحطان وفارس من فرسان قومه
بني الحارث وهو قايدهم يوم الكلاب الثاني بني تميم فاسر في ذلك اليوم فقال
قصيدة وهو منها ينوح بها علي نفسه وهي طويلة من الطويل والشاهد في ايا راكبا
حيث نصب راكبا لانه منادي مقصود نكرة قال ابو عبيدة اراد يا راكباه للندبة فحذف
الها فلا يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان ما فان حرف شرط وما
زايدة ادغمت النون في الميم وعرضت اي تعرضت قاله التبريزي والاصح ان معناه
اذا اتيت العروض وهي مكة والمدينة وما حولها والفا للجواب وندامي جمع ندمان
وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه واصل الا تلاقيا ان لا فان زايدة
ولا لنفي الجنس وتلاقيا اسمه وخبره محذوف اي لنا والجملة في محل النصب
علي انها مفعول ثان لبلغن ومن نجران اي من اهلها وهي بلدة باليمن ص ط
يا حكم بن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك ممدود نسبه الجوهري
الي رؤبة وليس بصحيح بل هو لراجز من بني الحرماز الشاهد في يا حكم بن المنذر
فان حكم منادي علم موصوف بابن مضاف الي علم فيجوز فيه الضم علي الاصل والفتح
علي الاتباع والتخفيف والسرادق بضم السين تسمي بالفارسية سرابرده والمجد
العز والشرف ط سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام ش
قاله الاحوص وذكرناه في شواهد الكلام والشاهد في يا مطر حيث
نونه بالضم للضرورة ط ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك
الاواقي ش قاله مهلهل من قصيدة من الخفيف والي بمعني لي في موضع النصب
علي الحال من الضمير الذي في ضربت معناه ضربت صدرها متعجبة من مجيئي
الي هذه الغاية مع ما لقيت من الحروب والاسر والخروج عن الاهل وهو من
فعل النسا والشاهد في يا عديا فانه لما اضطر نونه ونصبه تشبيها بالمضاف
واصل الاواقي وواقي جمع واقية وهي الحفظ وهو فاعل وقت واللام للتاكيد
وقد للتحقيق ط ليت التحية كانت لي فاشكرها مكان يا جمل حييت يا رجل ش
قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط فاشكرها بالنصب لانه جواب تمن اي

فان اشكرها والفا للجزاء ومكان نصب على الظرف والشاهد يا رجل حيث نونه
مضموما ويروى بالنصب والاول اشهر ويا رجل بالضم بلا تنوين لانه منادى مفرد
بالقصد شعر أَعَبْدًا حَلَّ فِي شُعَبَى غَرِيبًا أَلُؤْمًا لَا أَبَا لَكَ وَاغْتِرَابَا ه
قاله جرير وقد ذكر مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد في
اعبدا فانه نونه وهو منادى مفرد معرفة للضرورة ثم نصبه شعر
فَيَا الغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَّا إِيَّاكُمَا أَنْ تَكْسِبَانَا شَرَّا ه هو من السريع وفيه الخبن
والكشف بالمهملة والشاهد في فيا الغلامان حيث جمع فيه بين حرف
النداء وبين الالف واللام للضرورة واياكما تحذير وان تكسبانا اي من ان تكسبانا
وان مصدرية اي من كسبكما ايانا وشرا مفعول ثان ويروى اياكما ان تكتماني
سرا شعر إِنِّي إِذَا مَا حَدَثٌ أَلَمَّا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا ه قاله
ابو خراش الهذلي وقبله ان تغفر اللهم تغفر جما واي عبد لك لا الما
وكلمة ما زائدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا الم
حدث وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والم نزل واقول جواب والشاهد
في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض للضرورة شعر أَلَا أَيُّهَذَا
البَاخِعُ الوَجْدُ نَفْسَهُ لِشَيْءٍ نَحَتْهُ عَنْ يَدَيْهِ المَقَادِرُ ه قاله ذو الرمة
غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى
الاشعري رضي الله عنهم الشاهد في الا ايهذا حيث وصف المبهم الذي
هو اي باسم الاشارة ووصف اسم الاشارة بما فيه ال وهو الباخع والوجد
مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل فلا ضمير فيه او منصوب على التعليل اي الباخع
نفسه لاجل الوجد فح فيه ضمير هو فاعله يقال بخع اذا اهلك والوجد شدة
الشوق ونحته اي صرفته والمقادر فاعله اراد به المقادير والجملة في محل الجر
صفة لشيء شعر يَا أَيُّهَا الجَاهِلُ ذُو التَّنَزِّي ه رجز قاله روبة وتمامه لا
توعدني حية بالنكز والشاهد فيه انه وصف ايا بما فيه ال ووصف ما
فيه ال بمضاف الى ما فيه ال وقيل رفع ذو التنزي لانه تابع لصفة وقيل
الجاهل صفة لاي وليس بصلة والتقدير يا ايها هو الجاهل ذو التنزي فالحركة
فيه ليست حركة اتباع لتكون في موضع نصب بل حركة اعراب لانه خبر المبتدا
المحذوف ونعت المرفوع مرفوع والتنزي نزع الانسان الى الشر واصله من

نزأت بين القوم اذا حرشت بينهم والنكز بفتح النون وسكون الكاف وفي اخره زاي معجمة
من نكزت الحية بانفها اي لسعته واذا عضته بنابها قيل لسعته شعر يَا زَيْدُ
زَيْدَ اليَعْمَلَاتِ الذُّبَّلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلِ ه قاله عبد الله بن رواحة
قاله النحاس وقيل قاله بعض ولد جرير واراد بزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه
ان المنادى وقع مكررا في حالة الاضافة فيجوز في الاول الضم والفتح ويتعين
النصب في الثاني واضيف زيد الى اليعملات لانه كان يحدوها وهو جمع يعملة
وهي الناقة القوية المحمولة والذبل بضم الذال المعجمة وتشديد البا الموحدة جمع
ذابل بمعنى الضامر كركع جمع راكع شعر يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شُقَيِّقَ نَفْسِي
أَنْتَ خَلَّيْتَنِي لِدَهْرٍ شَدِيدِ ه قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر من شعر
من الخفيف يرثي به اخاه والشاهد في اثبات اليا في امي والاصل اثبات
اليا في المضاف الى يا المتكلم اذا نودي المضاف الا في يا ابن ام ويا ابن عم
لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة وشقيق تصغير شقيق للترحم يعني
يا ابن امي ويا اخا نفسي خليتني لدهر شديد بعد ما كان بك وحدك وقد كنت لي
ظهرا عليه وركنا استند اليه فاوحشني فقدك وانلفني موتك شعر
يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تَلُومِي وَاهْجَعِي ه قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة اولها
قد اصبحت ام الخيار تدعي والشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها من اليا
اذ اصله يا ابنة عمي واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار
اسم امراته شعر يَا أَبَتَا أَبْصَرَنِي رَاكِبٌ يَسِيرُ فِي مُسْحَنْفِرٍ لَاحِبٍ تَعِبَتْ أُخْتِي
التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَمْدًا وَأَحْمِي حَوْزَةَ الغَائِبِ ه قالتهما صبية من بنات
العرب وكان بعلها غائبا فاراكب مر بها واراد الفجور بها والشاهد في
يا ابتا حيث ابدلت فيه تا التانيث من يا المتكلم واتى بالالف لمد الصوت قوله
يسير في مسحنفر جملة وقعت صفة لراكب اي في طريق ماض ممتد مستو
ومادته ميم وسين مهملة وحا ونون وفا ورا ولاحب بالجر صفة مسحنفر
اي بين واضح وهو بالحا المهملة وقوله احثي حال وعمدا اي قصدا حال
ايضا والحوزة الناحية وكذلك الحوز بالحا المهملة شعر فِي لُجَّةٍ أَمْسِكْ
فُلَانًا عَنْ فُلِ ه قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها الابل اقبلت
وقد اثارت ايديها الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم

مشيوخ في لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا
فيقال امسك فلانا عن فلان اي احجز بينهم وخص الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع
الي القتال والجار والمجرور يتعلق بقوله تدافع الشيب ولم تقبل وقوله امسك
فلانا عن فل في محل النصب على انها مفعول لمحذوف تقديره في لجة مقول
فيها امسك فلانا عن فل اي عن فلان وفيه الشاهد واختلف فيه فقال ابن
مالك هو فل الخاص بالنداء استعمل مجرورا للضرورة وقال ابن هشام الصواب
ان هذا فلان وحذف منه الالف والنون للضرورة كما في قوله درس المنا
بمتالع فابان على ما ياتي ان شاء الله تعالى **طفه** اطوف ما اطوف ثم اوي
الي بيت قعيدته لكاع ذكره مستوفي في شواهد الموصول والشاهد فيه
هنا استعمال لكاع في غير النداء للضرورة **هـ** حملت امرا عظيما فاصطبرت
به وقمت فيه بامر الله يا عمرا قاله جرير من قصيدة من البسيط يرثي
بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وحملت مجهول وامرا مفعول ثان ومحل
به النصب على المفعولية والشاهد في يا عمرا فانه مندوب والاصل فيه
ان يكون بواو وبيا ايضا ياتي ولكن والاكثر استعمالا منها في هذا الباب وانما تدخل
يا اذا امن اللبس كما في قوله يا عمرا واصله يا عمراه لانه منادى مندوب لان الالف
للندبة وحذف الها للقافية **مع** ذا ارعوا فليس بعد اشتعال الراس
شيبا الي الصبي من سبيل **ه** هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادى حذف
حرف ندابه واصله يا ذا ارعوا وهو الشاهد واحتجت به الكوفية على جواز
حذف الندا مع اسم الاشارة وخالفهم البصرية وارعوا نصب على المصدر اي
يا ذا ارعوا ارعوا من ارعوى عن القبيح اذا رجع والفا للتعليل ومن زايدة وسبيل
اسم ليس والى الصبي خبره وشيبا تمييز فافهم **قه** يا ابجر ابن ابجر يا انتا
قاله الاحوص وتمامه انت الذي طلقت عام جعتا قد احسن الله وقد اسا تا
وابجر منادى وابن ابجر صفته والمنادى اذا وصف بابن والابن بين العلمين
يبنى المنادى مع الابن على الفتح والشاهد في يا انتا فان انت ضمير رفع وحق المنادى
ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه لكونه مضمرا **ق** هذي برزت لنا فهجت
رسيسا **ه** قاله ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي من قصيدة من الكامل يمدح
بها ابا بكر محمد بن رزيق الطرسوسي وتمامه ثم انصرفت وما شفيت نسيسا **ه**

الشاهد

الشاهد في هذي حيث حذف منه حرف الندا اي يا هذه وحذف حرف
الندا مع اسم الاشارة لا يجوز نص عليه البصرية فلذلك الحنوم في ذلك وخرج
على ان هذي اشارة الي البرزة وهي مصدر كقولهم ظننت ذاك فذاك اشارة
الي المصدر وجوزت الكوفية ذلك فلا وجه الي تلحينه وبرزت اي ظهرت
وهجت من هاجه اذا اثاره والرسيس بفتح الرا وكسر السين وهو مس الحمي او
الهم والنسيس بفتح النون وكسر السين المهملة وهو بقية النفس وهذا التمثيل
وليس يا حجاج **قه** بمثلك هذا لوعة وغرام **ه** قاله ذو الرمة غيلان
وصدره اذا هملت عيني لها قال صاحبي من قصيدة من الطويل والشاهد
في هذا حيث حذف منه حرف الندا اذ اصله يا هذا واحتجت به الكوفية
على جواز ذلك وقوعه مبتدا وبمثلك خبره وغرام عطف عليه وهملت اي
صبت وكذا همرت **ه ق** اذارا بحزوى هجت للعين عبرة **ه** قاله ذو الرمة
وتمامه فما الهوى يرفض او يترقرق من قصيدة من الطويل والشاهد
في ادارا حيث نصب وان كان مقصودا بالندا قال الفرا النكرة المقصودة
الموصوفة المناداة توثر العرب نصبها يقولون يا رجلا كريما اقبل قلت
ويويده قوله عليه الصلاة والسلام في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم وحزوى
بضم الحا المهملة وسكون الزاي اسم موضع بعينه اي يا دارا مستقرة بحزوى والعبرة
الدمعة وما الهوى الدمع لانه يبعثه فلذلك اضيف اليه ويرفض يسيل
بعضه في اثر بعض ويترقرق يبقي في العين متحيرا يجي ويذهب **ه ق**
لحلفة من ابي رياح يسمعها لاهه الكبار **ه** قال ابن جني والصاغاني
قايله الاعشى ورواية الصاغاني لاهه الكبار فلا شاهد فيه والشاهد
في لاهم فان فيه شذوذين احدهما استعماله في غير الندا لانه فاعل يسمعها
والاخر تخفيف ميمه واصله التشديد والحلفة اليمين والتقدير حلف لحلفة
ابي رياح والكبار بضم الكاف وتخفيف البا الموحدة صيغة مبالغة للكبير وارتفاعه
بالوصفية **ه ق** ايهذان كلا زادكما **ه** من الرمل وتمامه ودعاني واغلا
فيمن يغل والشاهد في ايهذان حيث وصف المنادى فيه باسم الاشارة
وحذف حرف الندا اي يا ايهذان والواغل بالغين المعجمة هو الذي يدخل على
القوم ولم يدع وذلك الشراب الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل **قع**

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَا لَكُمُ قاله جرير وتمامه لا يلقينكم في سوأة عمر
من قصيدة من البسيط يهجوا بها عمر بن لجا وقومه والشاهد في يا تيم تيم عدي
فان مذهب سيبويه فيه اذا نصبا جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون
الاول مضموما على انه منادى علم والثاني بدلا من الاول او عطف بيان او منادى
مضاف وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي يا تيم عدي
وانما اضاف التيم الى عدي ليفرق بينها وبين تيم مرة في قريش وتيم غالب بن
فهر في قريش ايضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة ولا ابا لكم للغلظة
في الخطاب ولا لنفي الجنس قوله لا يلقينكم من الفي اذا وجد والسوءة بالفتح
الفعلة القبيحة ق رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا [illegible] فَلَنْ أَرَى أُدِينُ إِلَهًا
غَيْرَكَ اللَّهُ رَاضِيَا قاله امية بن ابي الصلت الثقفي من قصيدة من الطويل
وربا تمييز ويجوز ان يكون مفعولا لان رضي اذا عدي بالبا يتعدى الى مفعولين
والفا تفسيرية وارى من الراي في الامر والها منصوب بادين والشاهد
في قوله الله حيث حذف منه حرف الندا اذ اصله يا الله ولا يحذف حرف
الندا من اسم الله اذا لم يعوض الميم واجاز ذلك بعضهم مطلقا محتجا به
وراضيا مفعول لقوله رضيت من قبيل قوله قمت قايما اي قياما والمعنى رضيت
رضاك ربا يعني قنعت بك واكتفيت بك ولم اطلب ربا غيرك ويروى
ثانيا موضع راضيا على انه صفة لقوله الاها فافهم ق عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ الْمُتَوَّجُ
وَالَّذِي عَرَفَتْ لَهُ بَيْتَ الْعُلَى عَدْنَانُ هو من الكامل اي يا عباس والشاهد
في يا الملك فان الكوفية احتجت به على جواز دخول حرف الندا على المعرف بال
واجيب عنه بانه ضرورة او المنادى فيه محذوف تقديره يا ايها الملك والمتوج
الذي على راسه تاج ويجوز فيه الرفع والنصب وعدنان ابو العرب ق دَرَسَ
الْمَنَا بِمُتَالِعٍ فَأَبَانِ قاله لبيد العامري وتمامه فتقادمت بالحبس فالسوبان
والشاهد في المنا واصله المنازل فحذفت منه الزاي واللام وهو حذف
قبيح ودرس عفى ومتالع بضم الميم وبالتا المثناة من فوق اسم موضع وقيل جبل
وكذلك ابان والحبس بفتح الحا المهملة وكسرها وسكون البا الموحدة وفي اخره
سين مهملة والسوبان بضم السين المهملة وسكون الواو وبالبا الموحدة وفي اخره
نون اسما موضعين والفا بمعنى الواو كما في بين الدخول فحومل فافهم ق

إِلَى أُمَّا وَيُرْوِينِي النَّقِيعُ هو من الوافر وصدره أطوف ما اطوف ثم اوي
والشاهد في أُمّا اذ اصله امي فقلبت اليا الفا ومنه ما اجاز المازني من قوله
قايم غلاما اصله غلامي والنقيع بفتح النون وكسر القاف وهو اللبن المحيض يبرد
وهو فاعل يرويني والواو للحال ق وَلَسْتُ بِرَاجِعٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفَ وَلَا بِلَيْتَ
وَلَا لَوَانِّي هو من الوافر والبا في براجع زايدة وهو خبر لست قوله بلهف اي بقولي
لهف والشاهد فيه لان اصله لهفا بالالف ولكنه حذفها واكتفى بالفتحة
واصله يا لهفي اي تحسري فحذف حرف الندا ثم قلب اليا الفا ثم حذف الالف
اجتزا بالكسرة قوله ولا بليت اي ولا بقولي ليت ولا بقولي لواني فعلت
والحاصل ان الامر الذي فات لا يعود ولا يتلافى لا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني
ولا بكلمة لو التي يفتح ابوابا من عمل الشيطان ق وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالُ قاله
اوس بن غلفا بالغين المعجمة وبالفا وصدره ذريني انما خطاي وصوبي علي
وانما هو من الوافر والشاهد في مال اذ اصله مالي فحذف يا الاضافة منوية
قاله ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما اراد وان الذي اهلكته مال ولا عرض
ق كُنْ لِي لَا عَلَيَّ يَا ابْنَ عَمَّا نَعِشْ عَزِيزَيْنِ وَنُكْفَى الْهَمَّا هو رجز مسدس
والشاهد في يا ابن عما حيث قلب الشاعر يا الاضافة الفا ويحتمل ان يكون الالف
للاطلاق ونعش مجزوم لانه جواب الامر وعزيزين حال والف الهما للاطلاق
ق أَيَا أَبَتِي لَا زِلْتَ فِينَا فَإِنَّمَا لَنَا أَمَلٌ فِي الْعَيْشِ مَا دُمْتَ عَايِشَا هو من
الطويل والشاهد في ابتي حيث جمع فيه بين العوض والمعوض وهما التا ويا التكلم
لان التا عوض عن يا المتكلم في قوله يا ابت وهذا لا يجوز الا للضرورة واجازه كثير
من الكوفية مطلقا وعايشا خبر ما دمت ق يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَا قاله روبة
واوله يقول بنتي قد انى اناكا اي قد حان وقتك والشاهد فيه في مواضع وقوع
الضمير المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل ودخول تنوين الترنم في عساكن
والجمع بين العوض والمعوض في ابتا لان الالف والتا عوضان من يا المتكلم وهو
المراد ههنا ق كَأَنَّكِ فِينَا يَا أَبَاتِ غَرِيبُ هو من الطويل وصدره تقول
ابنتي لما رأتني شاحبا والشاهد في يا ابات حيث زاد فيه التا لان اصله يا ابا
بالقصر والشاحب من شحب لونه اذا تغير وهو بالحا المهملة ق يَا عُمَرَ الْجَوَادَا
قاله جرير وتمامه فما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك من قصيدة

يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه من الوافر والشاهد في الجوادا حيث
نصب على النعت لعمر على الموضع ولو رفع حملا على اللفظ لجاز ولكن القوافي منصوبه
وكعب بن مامة هو الايادي الذي اثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وابن
سعدى هو اوس بن حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور فاخبر انه ليس واحد
من هذين الجوادين باكرم من عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه * شواهد
الاستغاثة **طف** يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد *
هو من الخفيف اللام في لقومي مفتوحة لانه مستغاث به وهو منادى ويا لامثال
قومي عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة وهو الشاهد حيث فتحت اللام
فيه لتكرر حرف النداء واللام في لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو
بضم العين المهملة والتاء المثناه من فوق وتشديد الواو من عتى يعتو اذا استكبر
وهو مبتداء وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس **طف**
يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب * قائله مجهول
قاله اللخمي وهو من البسيط اي يبكي عليك ناء اي بعيد وهو فاعل يبكي وبعيد
الدار صفته واضافته غير محضة فلذلك وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة
اخرى بمعنى غريب واللام في للكهول مفتوحة وهو منادى والشاهد
في وللشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن
لما كان معلوما زال اللبس ولم يتكرر حرف النداء واللام في للعجب مكسورة ايضا
لانها لام المستغاث من اجله **ظ** تكنفني الوشاة فازعجوني فيا لله للواشي
المطاع * قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه فيما زعم اللخمي وقيل
من ذريح فيما زعم النحاس وهو من الوافر اي احاط بي الوشاة جمع واش وهو
النمام فازعجوني اي ردعوني والفاء في فيا رابطة ويا حرف النداء والله المنادى
واللام فيه مفتوحة وفي للواشي مكسورة وفيه الشاهد حيث فتحت لام
المستغاث به وهي لله وكسرت لام المستغاث من اجله وهو للواشي وانما وصف
الواشي بالمطاع لانه اراد بالوشاة ابويه حيث امراه بطلاق زوجته * **ظ**
يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جاره هو من ابيات
الكتاب من البسيط والشاهد في لعنة الله حيث حذف منه المنادى *
والتقدير يا قوم لعنة الله ويجوز في الصالحين الرفع على حذف المضاف واقامة

كسرت مع

المضاف

المضاف اليه مقامه اي ولعنة الصالحين ويكون عطفا على موضع الاقوام لانه
فاعل اللعنة في المعنى والجر عطفا على لفظ الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل
بفتحها اسم رجل ومن جار في محل النصب لانه تمييز تقديره من جهة كونه
جارا **طف** يا يزيد الامل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان * هو من
الخفيف والشاهد في يا يزيدا حيث حذف منه لام الاستغاثة لاجل الالف
في اخره واللام في لامل مكسورة لانه المستغاث من اجله والفاقة الفقر
والهوان الذل والصغار * **طف** الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات
تعرض للاريب هو من الوافر والا للتنبيه وقوم منادى مضاف حذف
منه يا المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه الشاهد حيث ترك فيه لام المستغاث
والالف جميعا لان القياس الا يا لقومي او يا قوما واللام في يا للعجب مكسورة
لانه المستغاث من اجله وللغفلات عطف عليه والاريب العالم بالامور * **ق**
وقد رابني قولها يا هناه * قاله امرء القيس الكندي وتمامه ويحك الحقت
شرا بشر من قصيدة رائية من المتقارب ورابني من رابه اذا اوقعه
في الريبة بلا شك والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري المذكورة فيما تقدم
والشاهد في يا هناه حيث بناه على فعال لان اصله الهاء وادخل عليه الالف
لمد الصوت في النداء ثم ادخل الهاء للوقف ولما كثر في كلامهم صارت الهاء كانها اصلية
تحركت بالكسر وقال ابن مالك يجوز فيه الكسر والضم تشبيها بها الضمير وهو
كناية عن رجل بمنزلة يا انسان واكثر ما يستعمل عند الجفا والغلظة ولا يستعمل
في غير النداء * **ف** فيا شوق ما ابقى ويا لي من النوى ويا دمع ما اجرى
ويا قلب ما اصبى * قيل انه من كلام المحدثين من الطويل الفاء للعطف ان تقدمه
شي اي يا قومي شوق ما ابقاه وما للتعجب مبتدا وابقى خبره وكذا الكلام في السطر
الثاني والشاهد في ويا لي من النوى فان اللام فيه لام الاستغاثة وهي مكسورة
وعن ابن جني يجوز كونه مستغاثا به كانه استغاث به من النوى وهو البعد
واصبى افعل من صبى يصبو اذا مال * **ف** يا لعطافنا ويا لرياح * هو من
ابيات الكتاب وتمامه والى الحشرج الفتى الفتاح وعطاف ورباح وابو الحشرج
اسماء رجال يرثيهم الشاعر واللام في لعطافنا مفتوحة لانه مستغاث وكذلك
في ويا لرياح لتكرار يا وفيه الشاهد وتركت يا واللام في ابي الحشرج اذا اصله

او اصله الاوة فقلبت

وبالابي الحشرج ف فيا لك من ليل كأن نجومه ٥ قاله امري القيس الكندي
بكل مغار الفتل شدت بيذبل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك من
ذكرى حبيب ومنزل والفا رابطة ويا حرف ندا واللام للاستغاثة والمتعجب
استغاث به لطوله كانه قال ياليل ما اطولك وفيه الشاهد حيث فتحت اللام
فيه مع انه مستغاث من اجله وانما تكسر في المستغاث من اجله اذا كانت في الاسما
الظاهرة فاما الضمير فتفتح معه اللام نحو يا لزيد لك واذا قلت يا لك احتمل
الامرين وفيه شاهد اخر وهو من ليل فانه مستغاث من اجله وقد جر بحرف
من لانها تاتي للتعليل كاللام ومغار الفتل محكمه ويذبل جبل ق يا للرجال
ذوي الالباب من نفر لا يبرح السفه المردي لهم دينا ٥ هو من البسيط
واللام في يا للرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة والشاهد في من نفر
حيث جر بمن وهو المستغاث من اجله والالباب جمع لب وهو العقل والنفر
الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل والمردي من اردى من الرداة
وهي الدناة ف يا لاناس ابوا الا مثابرة على التوغل في بغي وعدوان ٥
هو ايضا من البسيط والشاهد في لاناس فانه مستغاث به اتصل بيا مجرورا باللام
المكسورة وحذف منه المستغاث تقديره يا لقومي لاناس والمثابرة المواظبة والتوغل
بتشديد الغين المعجمة التعمق في الدخول في الشي والبغي الظلم والعدوان التعدي
الفاحش ٥ شواهد الندبة ظ وا فقعسا وابن مني فقعس ٥ نسبه
الكسائي لبعض بني اسد وبعده ابلي يا خذها كروس كلمة والندبة والشاهد
تنوين وا فقعسا فانه لما اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روي بالنصب
ولو قيل بالضم جاز وفقعس اسم حي من اسد وكروس بفتح الكاف والرا وتشديد
الواو اسم رجل وكان قد اغار على ابله فلذلك ندب بقوله وا فقعسا ومنهم
من فسره باسم رجل وانه قد مات فندبه والاول اظهر طفه حملت امرا
عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا ٥ ذكره سنون في شواهد
الندا والشاهد في يا عمرا حيث الحق في اخره الف الندبة ٥ ق فواكبدا
من حب من لا يحبني الظاهر ان هذا من اشعار المحدثين الذين لا يحتج بهم
والاستشهاد فيه في قوله فواكبد وذلك ان المندوب بعد يا او وا متفجعا
لفقده حقيقة كما مر في شعر جرير او حكما كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه

والعراة

ما بين تعت بالسرور ... [illegible]

اولها ذهب الصبا وتركت غيتيه ورأى الغواني شيب لمته الى ان قال كيف الرقاد وكلما هجعت عيني الم خيال اخو تيه

واعمراه واعمراه حين اعلم بحرب شديد اصاب قوما من العرب او توجعا لكونه
محل الم كما في قوله فواكبدا الى اخره ظع الا يا عمرو عمروا ٥ وعمرو بن الزبيراه ٥
هو من الهزج وفيه الخزم بالرا المهملة والا للتنبيه وعمر منادى مفرد معرفة
وعمراه تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد في تحريك الهاء كما في عمراه وفي الزبيراه
ق وتقول سلمى وارزيتيه ٥ قاله عبد الله بن قيس الرقيات وصدره
تبكيهم اسما معولة ٥ من قصيدة من الكامل ومعولة من اعولت المراة اعوالا
من العويل وهو البكا برفع الصوت وانتصابه على الحال والشاهد في وارزيتيه
فان والالف للندبة والهاء للسكت والاصل فيها ان تكون باسم علم او مضاف اضافة
يتضح بها المندوب ولكن ربما يندب بلفظ الرزية وهي المصيبة ونحوها كقولهم
وانقطاع ظهرياه وارزيتيه ونحوهما شواهد الترخيم ظ يا جار لا ترمين
بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك ٥ قاله زهير بن ابي سلمى من
قصيدة من البسيط يخاطب بها الحارث بن ورقا الصيداوي والشاهد
في يا جار حيث رخم على لغة من يحذف اخر الاسم ويبقي الباقي على ما كان عليه
ولا ترمين مجهول مجزوم بالنهي والداهية المصيبة والسوقة بالضم كل من
كان دون الملك طفه جاري لا تستنكري عذيري سيري واشفاقي
على بعيري ٥ قاله العجاج والشاهد في جاري حيث حذف منه حرف الندا
ورخم بحذف تاء التانيث للضرورة واصله يا جارية والعذير بفتح العين المهملة
وكسر الذال المعجمة هو الامر الذي يحاوله الانسان مما يعذر عليه اذا فعله
يعني يا جارية لا تستنكري ما احاوله معذورا انا فيه قوله سيري بدل
من عذيري والواو للعطف او بمعنى مع ف يا علقم الخير قد طالت اقامتنا ٥
هو شطر من البسيط والشاهد في علقم الخير حيث رخم علقمة وهو مضاف
الى الخير ومن شرطه عدم الاضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير وهذا نادر ٥
طقهع لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر ٥
قاله امري القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتى فاعل نعم والجملة
خبر عن قوله طريف بن مال والشاهد فيه حيث رخمه في غير الندا للضرورة
واصله بن مالك قوله تعشو اي تسير في العشا وهو الظلام والشاهد في نار
لطريف لانه متقدم حكما والخصر مهملتين مفتوحتين شدة البرد طفه الا اضحت

حيا الكم رماما وا اضحت منك شاسعة امامًا ، قاله جرير من الوافر ورماما جمع
اضحت جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية عطف على
الاولى واماما اسمه وفيه الشاهد حيث رخم في غير الندا للضرورة اذ اصله امامة
اسم امراة وشاسعة خبره اي بعيدة ورواه المبرد وما عهدي كعهدك
يا اماما فيا اماما منادي مرخم فلا شاهد حينئذ فيه ، ط إن ابن حارث
إن أشتق لرؤيته أو أمتدحه فان الناس قد علموا قاله اوس بن حجناء
التيمي من البسيط والشاهد في ابن حارث حيث رخمه في غير الندا للضرورة اذ
اصله ابن حارثة واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم القاف حذفت
الالف لالتقا الساكنين والفا جواب الشرط ومفعول علموا محذوف وتقديره
علموا ذلك مني فافهم ، ط قواطنا مكة من ورق الحمي . قاله العجاج وذكر
مستوفي في شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه ههنا في الحمي فان اصله الحمام
فقيل انه رخمه للضرورة ورد بانه لا يصلح للضرورة وانما حذفه لا على طريقة
الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانية كسر الميم الاولى لاصلاح القافية ،
لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هرا ولا نزر قاله ذو الرمة
غيلان من قصيدة من الطويل لها اي لمية واراد بالبشر ظاهر جلدها والشاهد
في رخيم الحواشي فان الرخيم بالخا المعجمة بمعنى اللين ومن هذا سمي الترخيم في
الندا قوله لا هرا بضم الهاء وتخفيف الرا وهو الكلام الكثير الذي ليس له
معنى والنزر بفتح النون وسكون الزاي ومعناه القليل اراد ان كلامها لا كثير بلا
فايدة ولا قليل مخل بل بين ذلك ويروى ولا هذر يقال رجل مهذار اذا كان
كثير الكلام ، ه أبا عرو ولا تبعد فكل ابن حرة سيدعوه داعي ميتة
فيجيب ه قايله مجهول قاله ابن يعيش وشارح الجزولية وهو من الطويل
والشاهد في ابا عرو فانه منادي مضاف دخله الترخيم واحتجت به الكوفية
على جواز ترخيم المنادي وحذف منه حرف الندا ايضا واجيب بانه ضرورة قوله
لا تبعد من البعد بفتحتين وهو الهلاك والفا للتعليل والميتة بكسر الميم
بمعنى الموت قوله فيجيب عطف على سيدعوه ويجوز ان يكون تقديره فهو
يجيب فيكون جملة اسمية وتكون معطوفة على جملة فعلية على ان فيه خلافا ، ه
يا اسم صبرا على ما كان من حدث إن الحوادث ملقي ومنتظر ه قاله ابو زبيد

الطايي

الطايي فيما زعم اللخمي ونسبه النحاس في شرح الكتاب الى لبيد العامري وهو من
قصيدة من الطويل والشاهد في اسم فانه منادي مرخم اذ اصله اسما وصبرا
نصب على المصدرية اي اصبري صبرا والحدث هو النايب من نوايب الدهر قوله
ملقي مبتدا وخبره محذوف وكذلك منتظر والتقدير ان الحوادث منها ملقي
ومنها منتظر والجملتان في موضع خبران وكان هنا تامة بمعنى حدث او وقع
والضمير الذي فيه يرجع الى ما قه أفاطم مهلا بعد هذا التدلل ه قاله امرئ
القيس الكندي وتمامه وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي من قصيدته
المشهورة التي اولها قفا نبك والشاهد في افاطم فانه مرخم اذ اصله افاطمة
ومهلا نصب بفعل محذوف اي امهلي مهلا ومعناه مكي فقوله ازمعت اي احكمت
عزمك وصرمي اي قطعي فاجملي من الاجمال وهو الاحسان ، ق خذوا حظكم
يا آل عكرم واذكروا ، قاله زهير بن ابي سلمي وتمامه أواصرنا والرحم بالغيب
تذكر من قصيدة من الطويل فالهاجين بلغه ان بني سليم ارادوا الاغارة على بني
غطفان والشاهد في آل عكرم حيث رخم المضاف اليه من المنادي اذ اصله
عكرمة وفيه خلاف بين البصرية والكوفية وقد ذكرناه والاواصر القرابات
الواحد آصرة ، ه يا مرو إن مطيتي محبوسة ترجو الحبا وربها لم
ييأس ه قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في يا مرو حيث رخمه واصله
مروان واسند ترجو الى المطية مجازا واراد به نفسه والحبا بكسر الحا المهملة
وبالمد العطا قوله وربها لم ييأس اي وصاحب المطية غير آيس من حبائك ، ه
تارق من نحو الشمال هبي ه هذا شطر رجز وقيل ليس بشعر والشاهد
في تارق فانه منادي مفرد وكان حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان من العرب
من يبني المنادي المفرد على الفتح ويقولون يا طلحة بفتح التا وهي بضم الهاء من هب
يهب ، ق قفي قبل التفرق يا ضباعا ، قاله القطامي عمير بن شييم وتمامه
ولا يك موقف منك الوداعا وهو اول قصيدة من الطويل الوافر والشاهد
في يا ضباعا حيث رخم ضباعة اسم امراة وعوض الالف عن الهاء حالة الوقف ، ق
أحار بن بدر قد وليت ولاية ه قاله انس بن زنيم يخاطب بها الحارث بن بدر
الغداني وتمامه فكن جرذا فيها تخون وتسرق والشاهد في احار بن بدر
حيث اريد به حارثة رخمه اولا بحذف الهاء على لغة من لم ينو المحذوف ثم رخمه

ثانيا بحذف التاء على لغة من ينوي رد المحذوف وجُرَذا بضم الجيم وفتح الراء وبالذال
المعجمة وهو ضرب من الفار ويجمع على جرذان منها اي في الرواية ق يا أرطا إنك
فاعلٌ ما قلته ه قاله ذميل بن الحارث يخاطب ارطاه بن سُهَيَّة وتمامه والمرءُ
يستحيي اذا لم يَصْدُق ه من الكامل والشاهد في يا ارطا حيث يريد به يا ارطاه
رخمه اولا بحذف التاء على لغة من لم ينوي رد المحذوف ثم رخمه ثانيا بحذف الالف على
لغة من نوى رد المحذوف وهو الالف ق يا عَبْدَ هَلْ تذكرني ساعةً
قاله عدي بن زيد وتمامه في موكب او رائداً للقَنِيص من السريع وضربه
مطوي موقوف والشاهد في يا عبد فانه منادى مضاف مرخم اذ اصله يا عبد
هند يخاطب به عمرو بن هند اللخمي والموكب بفتح الميم وسكون الواو وكسر الكاف
وهو بابه من السير والرائد من الرود وهو الطلب والقَنِيص بفتح القاف وكسر
النون هو الصيد ق يا أمام لك ابن صعصعة بن سعد قاله الاحوص
بن شريح الكلابي وصدره منادى ليقتلني لقيط من الوافر والشاهد
في يا امام فانه منادى مستغاث به وليس فيه لام الاستغاثة وقد رخم اذ اصله
يا عامر وقد علم ان ترخيم المنادى انما يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم
نصوا على انهما لا يرخمان واجاز ابن خروف ترخيم المستغاث به اذا لم يكن فيه
لام الاستغاثة واحتج بهذا البيت واجيب بانه ضرورة قوله منادى اي
بلا في ولقيط اسم رجل ق كلما نادى منادٍ منهم يا لَتَيْم الله قلنا يا لَمَالِ ه
قاله مرة بن الرواع الاسدي وكلما نصب على الظرف وناصبه جوابه وهو
قلنا وليتم الله منادى مستغاث به والشاهد في يا لمال اذ اصله يا لمالك
فرخم المستغاث به وفيه اللام وهو ضرورة او شاذ ق وما عهدٌ كعهدك
يا أُمَامَا ه قاله جرير وذكر مستوفى في هذا الباب ق بنا تميماً يُكْشَفُ
الضَّبابُ ه قاله رؤبة وبنا يتعلق بيكشف اي يكشف بنا الضباب وهو شيء
كالغبار يكون في اطراف السماء والشاهد في تميما حيث نصب على الاختصاص
والتقدير نخص تميما والباعث عليه اظهار الفخر هاهنا فافهم ق كليني لِهَمٍّ
يا أميمةَ ناصبِ ه قاله النابغة الذبياني وتمامه وليلٍ اقاسيه بطيء الكواكب
من قصيدة من الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث الاعرج قوله كليني بكسر الكاف
اي دعيني واصله من وَكَلَ يَكِلُ والشاهد في يا اميمة حيث جاءت بفتح التاء

وقد قلنا

وقد قلنا انه لغة لبعضهم وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو التعب شواهد
التحذير والاغراء ط اخاك اخاك ان من لا اخا له كساعٍ الى الهيجا بغير
سلاح ه قاله مسكين الدارمي من الطويل الشاهد في اخاك حيث نصب على
الاغراء اي الزم اخاك والتكرير للتاكيد والهيجا الحرب يمد ويقصر وهاهنا
بالقصر ط ان قوما منهم عُمَيْرٌ واشباه عُمَيرٍ ومنهم السفاح لجديرون
بالوفا اذا قال اخو النجدة السلاحُ السلاحُ ه هما من الخفيف لجديرون
اي لحقيقون وحريون وهو خبر ان والسلاح مقول القول وفيه الشاهد
اذ اصله خذ السلاح لان مقول القول يكون جملة ثم رفع لان العرب ترفع ما
فيه معنى التحذير وان كان حقه النصب والنجدة بكسر النون الشجاعة ط لا
تُخَلِّ الطريقَ لمن يبتني المنارَ به وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر ه قاله جرير
من البسيط والشاهد في خل الطريق حيث اظهر فيه الفعل الناصب والمنار بفتح
الميم وتخفيف النون حد ود الارض والبرزة الارض الواسعة والباقية ظاهر
ق فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعّاءٌ وللشر جالب ه ذكر مستوفى في
شواهد التاكيد والشاهد في فاياك فانه تحذير ومعناه احترز ه شواهد
اسماء الاصوات ط دعاهن ردفي فارعوين لصوته كما رعت بالجوب الظماء
الصواديا ه قاله عويف القوافي فيما زعم الصغاني من الطويل والرديف بكسر الراء
هو الذي يركب خلف الراكب وهو فاعل دعا فارعوين اي رجعن لصوته وما
مصدرية ورعت بمعنى فزعت من الروع والشاهد في قوله بالجوب حيث
يجوز فيه الاعراب بالكسر والبنا بالفتح لانه وقع موقع المتمكن وضبطه بعضهم
بالحاء المهملة وسكون الواو وفي آخره باء موحدة وهو لفظ بن جرية الابل
وبعضهم بالجيم وبالتاء المثناه من فوق واستصوب هذا والظماء بكسر الظاء المعجمة
جمع ظمي من ظمي يظمي من باب علم يعلم اذا عطش والصوادي جمع صادية
من الصدى وهو العطش ايضا ق وا بابي انت وفوك الاشنب قاله راجز
من رجاز بني تميم وتمامه كانما ذر عليه الزرنب او زنجبيل وهو عندي اطيب
والشاهد في وابابي حيث جاءت فيه بمعنى التعجب وانت مبتدا وبابي مقدما
خبره وفوك مبتدا والاشنب صفته من الشنب بفتحتين وهو حدة الاسنان
وخبره كانما ذر من ذررت الحب والزرنب ضرب من النبت طيب الرائحة

الافعال

او زنجبيل فائق مطيب

ه واهًا لسلمى ثم واهًا واهًا ه ذكره مستوفى في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واهًا فانه بمعنى اعجب ه ه فهيهات هيهات العقيق ومن به ذكره مستوفى في شواهد التنازع والشاهد ههنا في قوله هيهات فانه اسم فعل عمل مسماه كما تقول هيهات نجد معناه بعدت نجد ه ه يا ايها المايح دلوي دونكا اني رايت الناس يحمدونكا ه قالته جارية من بني مازن ذكرت قصته في الاصل والمايح بالحاء المهملة الذي ينزل البير فيملا الدلو اذا قل ماؤها والشاهد في دلوي دونكا حيث استدل به الكسائي على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دونكا اسم الفعل ودلوي معموله مقدما واجيب بانه مبتدا ودونكا خبره وهو منصوب بفعل محذوف اي تناول دلوي فافهم ه ف يا عنز هذا شجر وماء عاعيت لو ينفعني العيعاء رجز لم يعلم قايله والعنز واحد المعز قاله ابن فارس والشاهد في عاعيت والعيعاء حيث بني الاول للماضي والثاني للمصدر من عاعا غير مهموز التي هي زجر للغنم ومفعول عاعيت محذوف اي عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت ه ه عدس ما لعباد عليك امارة ه ذكره مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه ههنا والشاهد فيه ههنا في عدس فانه في الاصل صوت يزجر به البغل وقد سمي به البغل ههنا ه يا دار مية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد ه قاله النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمن بن المنذر خاطب الدار توجعا منه لما راي من تغيرها والعلياء ما ارتفع من الارض والسند سند الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد والفا بمعنى الواو واقوت اي خلت حال بتقدير قد والسالف الماضي والابد الدهر وذكر ابن هشام للاحتراز في قوله اسم الصوت ما خوطب به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل فان قوله مما يشبه اسم الفعل احتراز من نحو يا دار مية ولم يذكر للاستشهاد ه الا ايها الليل الطويل الا انجلي ه قاله امرئ القيس الكندي وتمامه بصبح وما الاصباح فيك بامثل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ه والكلام فيه مثل الكلام في الاول حيث احترز بقوله مما يشبه اسم الفعل عن مثل الا انجلي خطاب لما لا يعقل ولكن

بالقيد

بالقيد المذكور خرج هذا ونحوه فافهم ف قيل الفوارس ويك عنتر قدم ه قاله عنترة العبسي واوله ولقد شفى نفسي وابرا سقمها ه من قصيدته المشهورة في المعلقات قوله قيل بكسر القاف اي قول الفوارس ويروى هكذا وهو الاصح ولقد تنازع فيه شفى وابرا فاعمل الثاني واضمر الاول والشاهد في ويك حيث دخل على كلمة وي كاف الخطاب وذهب الكسائي الى انها محذوفة في ويلك فالكاف عنده مجرورة بالاضافة واجيب بان وي كلمة تعجب والكاف اللاحقة به للخطاب والمعنى اتعجب وعنتر منادى مرخم اصله يا عنترة وقدم اي قدم الفرس ويروى اقدم اي تقدم ف كذاك القول ان عليك عينا ه قاله جرير وصدره يقلن وقد تلاحقت المطايا من قصيدة من الوافر يهجو بها الفرزدق والبعيث والشاهد في كذاك فانه اسم فعل ههنا ومعناه امسك القول ف رويد بني شيبان بعض وعيدكم ه قاله وداك بن ثميل المازني وتمامه تلاقوا غدا خيلي على سفوان من اول قصيدة من الطويل والشاهد في رويد حيث جاء غير مابعد لانه يجي تارة بعد نحو اوردت الدراهم الدراهم لا عطينك رويد ما الشعر اي دع الشعر وبني شيبان منادى مضاف منصوب بحذف منه حرف الندا وبعض وعيدكم كلام اضافي مفعول رويد وسفوان بالفا المفتوحة اسم موضع ه شواهد نوني التاكيد ه ط ه هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم ه هو من البسيط والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التاكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض واصله تمنين خطاب للمونث فلما دخلت عليه هلا التي للطلب سقطت النون فصار هلا تمني ثم لما دخلت عليه نون التاكيد الخفيفة وهي ساكنة التقى ساكنان وهما النون والياء فحذف الياء فصار هلا تمنن وغير نصب على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم واد بها فكانهما قد واعدته في الايام التي كانوا مرتبعين في ذي سلم ثم شرعت تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب ه ط ه فليتك يوم الملتقى ترينني لكي تعلمي اني امرؤ بك هايم ه ه هو من الطويل والشاهد في ترينني حيث اكد بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو خبر ليت واللام في لكي للتعليل وكي بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وليست حرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخلها حرف تعليل والهايم المتحير في العشق ه ط

وَهَلْ يَمْنَعَنِّي ارْتِيَادُ الْبِلَادِ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنْ ٥ قاله الاعشى
ميمون بن قيس من قصيدة من المتقارب والشاهد في هل يمنعني حيث اكد
بنون التاكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام وارتياد البلاد الطوف
فيها واصل ان ياتين من ان ياتين وان مصدرية اي من اتيان الموت ط
فَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبْتَحِثْ مَسَاعِيَنَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا ٥ هو
من الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال بل الى الاربعين ونبتحث
مجزوم لانه جواب الامر اي نفتش والتقدير عن مساعينا لانه لا يقال
الا بحث عنه اي عن فضايلنا ومآثرنا والشاهد في كيف نفعلا اصله
نفعلن بنون التاكيد الخفيفة اكده لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام فابدل
النون الفا لاجل القافية ط فَإِمَّا تَرَيْنِي وَلِي لِمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ اَوْدَى بِهَا ٥
ذكره مستوفي في شواهد الفاعل والشاهد هنا في فاما ترني ترك فيه
نون التاكيد بعد اما الشرطية وبه رد على الزجاج في اشتراطها بعد اما الشرطية
ط لَئِنْ تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بُيُوتُكُمْ لَيَعْلَمُ رَبِّي أَنَّ بَيْتِيَ وَاسِعُ ٥ هو من
الطويل واللام في لئن للتاكيد وتك اصله يكن وهي زايدة هنا فلا تعمل شيا
او تكون تامة اي لئن تك الشان والشاهد في ليعلم اذ اصله ليعلمن بنون
التاكيد فحذفها طفه قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدَنَّكَ وَارِثٌ ٥ قاله حاتم الطايي
وتمامه اذا نال مما كنت تجمع مغنما من الطويل والضمير في به يرجع الى المال
في البيت الذي قبله أهن للذي تهوى التلاد فانه اذا مت كان المال نهبا
مقسما وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر محذوف اي حمدا قليلا
يحمدنك وارثك بعد استيلايه على مالك ووارث فاعل يحمدنك والشاهد
في تاكيد يحمدنك بالنون الثقيلة وهذا بعد ما الزايدة قليل ولا سيما اذا
لم يسبق بان طفه وَمِنْ عِضَةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا كل من ذكر هذا
من الشراح قال وقولهم اي وقول ضاربي الامثال ومن عضة الى اخره وليس
كذلك فانه بيت شعر وصدره هو اذا مات منهم ميت يسرق ابنه والدليل
على ذلك قول الجوهري الشكير ما ينبت حول الشجرة من اصلها قال الشاعر
ومن عضة الى اخره وهذا مثل يضرب لمن كان اصلا تفرع منه فاشتهر والمعنى
هنا اذا مات الاب يسرق الولد شخص والده فيصير كانه هو واصل العضة

عضهه

عضهة يحذف منها الها وهو كل شجر عظيم له شوكة والشاهد فيه في قوله
ما ينبتن شكيرها حيث اكد ينبتن بالنون الثقيلة بعد كلمة ما الزايدة ق
تَاللهِ لَا يُحْمَدَنَّ الْمَرْءُ مُجْتَنِبًا فِعْلَ الْكِرَامِ وَلَوْ فَاقَ الْوَرَى حَسَبَا ٥ من
البسيط تالله قسم بمعنى والله والمرء مفعول ناب عن الفاعل ومجتنبا حال
وفعل الكرام مفعوله وجواب لو محذوف تقديره ولو فاق الورى حسبا لا يحمد
وحسبا تمييز والشاهد في قوله لا يحمدن فانه منفي اكد بالنون طق
رُبَّمَا اَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ تَرْفَعَنْ ثَوْبِي شَمَالَاتُ ٥ ذكر مستوفي في شواهد حروف
الجر والشاهد في ترفعن حيث اكده بالنون الخفيفة وهذا نادر لعدم تقدم
رب على ما طفهع يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا
قاله ابو حيان الفقعسي والضمير في يحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف
جبلا وقد عمه الخصب وحفه النبات والشاهد في ما لم يعلما حيث اكده
بنون التاكيد بعد نفي لم الجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول ثان ليحسبه
ومعمما صفته ف جَاؤُا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ ٥ قد مر هذا في
النعت واورد هنا للتنظير وذلك ان مذهب الجمهور منع التوكيد بالنون
بعد لا النافية الا في الضرورة واجازه ابن مالك وابن جني محتجين بقوله
تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا واجابوا بان لا في الاية ناهية والجملة
محكية بقول محذوف هو صفة فتنة كما في قوله جاؤا بمذق تقديره جاؤا
بمذق مقول فيه هل رايت الذيب قط طفهع مَنْ يُثْقَفَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآيِبٍ
أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي ٥ هو من الكامل الشاهد في من يثقفن
حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا لغير اما وهو قليل
وهو من ثقف يثقف من باب علم يعلم اذا وجد والفا جواب الشرط والايب
الراجع وبنو قتيبة من باهلة وشافي خبر لقتل بني قتيبة طق فَمَهْمَا تَشَأْ
مِنْهُ فَزَارَةُ تُعْطِكُمْ وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةُ تَمْنَعَا ٥ قاله الكميت بن معروف
من قصيدة من الطويل ومهما اسم يتضمن معنى الشرط ولهذا جزم تشا في
الموضعين وفزارة بفتح الفا في غطفان والشاهد في تمنعا اصله تمنعن
مؤكدا بالنون الخفيفة اكده لتوكيد الجزاء ثم ابدلها الفا للوقف طق
لَيْتَ شِعْرِي وَاَشْعُرَنْ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً وَدُعِيتُ اِلَى الْفَوْزِ

ام علي إذا حوسبت أني على الحساب مقيت ه قالها السموك بن العاديا الغساني
اليهودي من قصيدة من الخفيف اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب
شعري الذي هو المصدر عن اشعر ونابت اليا عن اسم ليت الذي في ليتني
والشاهد في اشعرن حيث اكده بالنون وهو مثبت عار عن معني الطلب
والشرط ونحوهما وهذا في غاية الندرة ومارابة والضمير في قربوها
يرجع الي الصحيفة في البيت الذي قبله ومنشورة حال وكنا دعيت
بتقدير قد والهمزة في أني للاستفهام والمقيت المقتدر والحافظ الشاهد
وهو المراد هنا طق أرايت إن جاءت به أملودا مرجلا ويلبس البرودا
أقائلن احضروا الشهودا ه ذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد
في اقائلن حيث ادخلت فيه نون التاكيد وهي مختصة بفعل الامر
والمستقبل طلبا او شرطا وهذا اسم الفاعل طقهع لا تهين الفقير علك
أن تركع يوما والدهر قد رفعه ه قاله الاضبط بن قريع من قصيدة
من الخفيف والشاهد في لا تهين بكسر الهاء وسكون اليا اخر الحروف
وبالنون واصله لا تهينن بنونين اولاهما مفتوحة فحذفت النون الخفيفة
لما استقبلها ساكن وقوله علك اي لعلك وان تركع خبره واراد بالركوع
الانحطاط من الرتبة والسقوط من المنزلة والدهر قد رفعه جملة حالية
ويروي ولا تعادي الفقير فعلي هذا لا استشهاد فيه بط فمن يك لم
يثأرن بأعراض قومه فإني ورب الراقصات لأثأرا ه قاله النابغة
الجعدي الصحابي رضي الله عنه من الطويل اي فمن لم ينتصر لاعراض
قومه بالهجو والذب عنهم فاني قد هجوت من هجاهم وانتصرت لهم حفظا
لاعراضهم وهو جمع عرض وهو ما يحميه الرجل من ان يثلب فيه واراد بالراقصات
ابل الحجيج التي تهز اطرافها في مشيتها كانها ترقص والفا في فاني جواب الشرط
والواو في ورب للقسم والشاهد في لأثأرا اصله لاثأرن فلما وقف عليها
ابدلها الفا كما في لنسفعا طق اضرب عنك الهموم طارقها ضربك
بالسيف قونس الفرس ه قاله طرفة بن العبد وقال ابن بري مصنوع عليه
من الوافر والشاهد في اضرب بفتح البا لان اصله اضربن بالنون الخفيفة
فحذفت النون وبقيت الفتحة قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لان نون

الخفيفة

التاكيد

التاكيد لا تحذف الا اذا لقيها ساكن قوله طارقها بالنصب بدل من الهموم
وضربك نصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون الواو وفتح النون
وفي اخره سين مهملة وهو العظم الناتي بين اذني الفرس واعلي البيضة اعلاه
ط يمينا لا يبغض كل امري يزخرف قولا ولا يفعل ه هو من المتقارب
ومعناه حسن جدا ويمينا نصب بفعل محذوف اي اقسم يمينا او احلف
ولابغض جواب القسم وفيه الشاهد حيث لم يدخله نون التاكيد وهو
مضارع مثبت مقرون باللام وقع حالا قوله يزخرف اي يزين اقواله
بالمواعيد ثم لا يفعل ظه يا صاح إما تجدني غير ذي جدة فما التخلي
عن الخلان من شيمي ه هو من البسيط اي يا صاحب منادي مفرد مرخم
والشاهد في اما تجدني حيث ترك فيه التاكيد بالنون بعد وقوع
الفعل بعد اما الشرطية اما للضرورة واما انه قليل وغير جدة مفعول
ثان لتجدني من وجد في المال وجدا بتثليث الواو وجدة اي استغني
والخلان جمع خليل والفا جواب الشرط والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح اليا
اخر الحروف جمع شيمة وهو الخلق والطبيعة ظه أفبعد كندة
تمدحن قبيلا ه هذا شطر من الكامل الهمزة للاستفهام والتقدير اتمدحن
قبيلا اي قبيلة في كهلان والشاهد في ادخال النون في تمدحن لوقوع
الفعل بعد الاستفهام لا ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا ه قاله
الاعشي ميمون وصدره واياك والميتات لا تقربنها من قصيدة من
الطويل والشاهد في فاعبدا اذ اصله فاعبدن بالنون الخفيفة فابدلت
الفا للوقف واختلف في الفا فقيل جواب لاما مقدرة وقيل زايدة
وقيل عاطفة اي تنبه فاعبد الله فحذف تنبه وقدم المنصوب على
الفا اصلاحا للفظ كيلا تقع الفا صدرا ه ف دامن سعدك إن رحمت
متيما ه ذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في ادخال النون في
الماضي وهو شاذ ق فلا ذا نعيم يتركن لنعيمه طق ولا الجارة الدنيا
بها تلحينها ولا الضيف منها إن اناخ محولك ه قاله النمر بن تولب
العكلي من قصيدة من الطويل الفا للعطف ولا للنفي والجارة مبتدا
والدنيا صفته اي القريبة وبها حال اي بالجرم المذكور في اول القصيد

وهو تأبد من أطلال جمرة مأسل فقد أقفرت منها سرا فيذبل

وجمرة بالجيم اسم محبوبته والاطلال جمع طلل الدار وهو اثارها ومأسل

بفتح الميم اسم رملة وافقرت اي خلت وسرا بفتح السين المهملة وبالمد

اسم بلد ويذبل بفتح اليا اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم البا الموحدة

اسم جبل وتلجبنها جملة خبر مبتدا من لحيته الحاه اذا لمته وفيه الشاهد

حيث ادخل فيها النون بعد لا النافية تشبيها لها في اللفظ بلا الناهية قوله

منها اي من جمرة والتقدير ولا الضيف محول عنها ان اناخ اي نزل لان اناخته

مركوبة تكون للنزول وذلك لحسن قيامها بالضيف ق حديثا متى ما

يأتك الخير ينفعا قاله النجاشي وصدره ثبتم ثبات الخيزراني في الوعي

من الطويل وحديثا نصب بفعل محذوف تقديره حدث حديثا ومتى للشرط

وما زايدة ويأتك الخير جملة فعل الشرط وينفعا جملة جوابه وفيه الشاهد

حيث دخلت فيه نون التوكيد وهو جواب الشرط ق ولا انقاسن بعدي

الهم والجزعا والشاهد فيه حذف اليا من ولا انقاسن لان اصله لا اقاسين

وهذه لغة فزارة ولغة غيرهم لا اقاسين باثبات اليا مفتوحة كما علم في موضعه

ق كما قيل قبل اليوم خالف تذكرا من الطويل وصدره خلافا لقولي

من فيالة رأيه اي خالف خلافا لقولي من ضعف رأيه يقال رجل فال

الراي بالفا اي ضعيف الراي مخطي الفراسة والكاف للتعليل وما مصدرية

اي خالف لاجل القول الذي قيل له قبل اليوم والشاهد في خالف بفتح الفا

اذ اصله خالفن فحذف منه نون التاكيد اي خالف اهل الراي السديد لضعف

رايك حتى تذكر ذلك يعني حتى يظهر لك سوء عاقبته وهذا امر تهديد

وتوعيد واذا سكن الفا لا يكون فيه شاهد ولكن ينبغي تشديد الكاف

من تذكر فعلى هذا اصل تذكر تتذكر لانه مضارع تذكر من باب تفعل

فحذف احدي التايين كما في نارا تلظى وتخفيفه في الاصل شواهد

ما لا ينصرف ظ كأن العقيليين يوم لقيتهم فراخ القطا لاقين

أجدل بازيا قاله القطامي من الطويل ويروي كان بني الدغماء اذ لحقوا

بنا فراخ الي اخره ولاقين صفة فراخ والشاهد في اجدل حيث منع الصرف

لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل وهو الشد واكثر العرب

يصرفه لطلوع عن اصالة الوصفية وهو الصقر وبازيا صفته من بزي عليه اذا تطاول

عليه ويجوز ان تكون بازيا هو الطير المشهور ويكون عطفا على اجدل وحذف

العاطف للضرورة ظ ذريني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري

يوما عليك بأخيلا قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من

قصيدة من الطويل اي دعيني والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا

خبر ما التي بمعنى ليس والبا زايدة وفيه الشاهد حيث منع الصرف لوزن

الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من المخيول وهو الكثير الخيلان والاخيل

الشقراق والعرب تتشاءم به يقال هو اشام من اخيل ويجمع على اخايل ظ

ولكنما أهلي بواد أنيسه ذئاب تبغي الناس مثنى وموحد قاله

ساعدة بن جوية الهذلي من قصيدة من الطويل وبطل عمل لكن بما واهلي

مبتدا وبواد خبره وكذلك انيسه ذئاب ويروي سباع وتبغي الناس

صفة ذئاب اصله تتبغي تاءين يقال تبغيته اذا طلبته والشاهد

في مثنى وموحد حيث وقعا نعتين لذئاب غير مصروفين للعدل والصفة

وقيل هما خبران لمبتدا ين محذوفين اي بعضهم مثنى وبعضهم موحد

وما قيل انهما بدلان من ذئاب فغير صحيح لقلة ولايتهما العوامل طق

تحد ثماني مولعا بلقاحها حتى همن بزيغة الارتاج هو من

الكامل وتحد من الحدو وهو سوق الابل والغنا لها والشاهد في ثماني

حيث منع صرفه للضرورة تشبيها له بمساجد ومولعا بفتح اللام حال من

الضمير الذي في تحد ومن اولع بالشي اذا اغرم به واللقاح بفتح اللام هو ما

الفحل وهو المراد ههنا واما اللقاح بكسر اللام فهو جمع لقوح وهو الناقة

التي تحلب والزيغة بفتح الزاي المعجمة المثلثة والارتاج بالكسر من ارتجت

الناقة اذا اغلقت رحمها على الماء والمعني من شدة طربهن من الحدو همن

اي قصدن بالميل عن الارتاج وتخفيفه في الاصل طق عليه من اللوم

سروالة فليس يرق لمستعطف قايله مجهول وقيل مصنوع من

المتقارب اي على ذاك المذموم من اللوم بالضم وهو الدناة في الاصل والخساسة

في الفعل والشاهد في سروالة حيث احتج به من قال ان سراويل جمع

سروالة وان سراويل منع من الصرف لكونها جمعا والفا للتعليل والمستعطف

طالب العطف **طقه** أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى أَضَعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

قاله سحيم وقيل المثقب العبدي وقيل ابو زبيد ونسبته الى الحجاج

غير صحيح وانما كان يتمثل به والشاهد في انا ابن جلا فان عيسى ابن عمر

استدل به على انه اذا سمي بنحو ضرب ودحرج منع الصرف وانه ليس من

باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سمي بجلا من قولك زيد جلا ففيه ضمير

مستتر فهو من التسمية بالفعل المحكي وايضا فلا نسلم انه اسم بالكلية بل

هو صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل جلا ويقال لطلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي رجل

الامور **ظ عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ المَشِيبَ عَلَى الصِّبَا** ذكر مستوفى

في شواهد الاضافة والشاهد فيه ههنا في على حين حيث تجوز فيه الاعراب

والبنا على الفتح **طقه** ~~أَلَمْ تَرَوْا إِرَمًا وَعَادًا أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ~~

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمْسَا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا قايله مجهول

والشاهد في مذ امسا حيث اعرب اعراب ما لا ينصرف على لغة بني تميم

ولهذا جر بالفتحة والالف للاطلاق ومذ حرف بمنزلة في كانه قال في امس

والسعالي جمع سعلاة بالكسر وهي اخبث الغيلان وخمسا صفة لعجائز او

بدل او عطف بيان **طقه** أَلَمْ تَرَوْا إِرَمًا وَعَادًا أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ٥

وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارِ فَهَلَكَتْ جَهْرَةً وَبَارُ قالها الاعشى ميمون بن

قيس من قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة عاد او اسم بلد ثم واودى بها

اي اهلكها والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين اللغتين احديهما هي البنا على

الكسر وذلك في على وبار والاخرى هي الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك

في وبار الاخير برفعه بهلكت وهو على وزن قطام ارض كانت لعاد وجهة

خالد **ف** وَالخَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادِ قاله عوف بن عطية يخاطب

لقيط بن زرارة حين فر يوم رحرحان واسر اخوه معبد وصدره

وذكرت من لبن المحلق شربة والمحلق بكسر اللام شاة مهزولة وبداد بفتح التاء

الموحدة يقال جاءت الخيل بداد اي متبددة وبني على الكسر لانه معدول

عن المصدر وهو البدد وفيه الشاهد وقد وقع ههنا على وزن فعال

طقه قَدْ عَجِبَتْ مِنِّي وَمِنْ بُعَيْلِيَا لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقًا مُقْلَوْلِيَا هو من ابيات

الكتاب من الرجز والشاهد في بعيليا حيث حرك اليا للضرورة ولم ينونه

لانه لا ينصرف وهو مصغر بعلى اسم رجل وخلقا بفتح الخا المعجمة واللام وهو

العتيق جدا واراد به رث الهيئة ودمامة الخلقة والمقلولي المتجافي المنكمش

واصله ومقلوليا فحذف العاطف للضرورة **ط** يَرَى الرَّاؤُونَ بِالشَّفَرَاتِ

مِنْهَا وَقُودَ أَبِي حُبَاحِبَ وَالظُّبِينَا قاله الكميت بن زيد الاسدي

من قصيدة من الوافر اي في الشفرات جمع شفرة السيف وهي حده

قوله منها من سيوف العدنانية لانها في مدحهم ووقود بالنصب مفعول

يرى والشاهد في ابي حباحب حيث منع صرفه للضرورة وقال ابن

الاعرابي نار ابي الحباحب ما يخرج من الحجر عند ضرب الحافر **قوله**

والظبينا عطف على بالشفرات وهو جمع ظبة وهي طرف النصل واراد ان

سيوفهم مذكرات تو قد النار عند الضرب بها من جميع الجهات فافهم

ظه طَلَبَ الأَزَارِقَ بِالكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَبِيبَ غَائِلَةُ النُّفُوسِ

غَدُورُ قاله الاخطل من قصيدة من الكامل يذكر فيها ما جرى بين

سفيان بن الابرد نايب الحجاج وزوج ابنته وبين شبيب بن يزيد راس

الخوارج الازارقة الذي كان ادعى الخلافة وتسمى باميرالمومنين وكانت

زوجته غزالة ايضا خارجية وكانت شديدة الباس وكان الحجاج مع هيبته

يخاف منها واصل الازارق الازارقة بالها فحذفها للضرورة والكتايب جمع كتيبة

وهي الجيش واذ ظرف بمعنى حين وهوت من هوى به الامر اذا اطمعه

وغره وغايلة النفوس فاعله اي شرها والشاهد في شبيب حيث منعه

من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وغدور خبر مبتدا محذوف

اي هو غدور والاولى ان يكون بدلا من غايلة فافهم **ظع** وَمِمَّنْ وَلَدُوا

عَامِرُ ذُو الطُّولِ وَذُو العَرْضِ قاله ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر

جاهلي من قصيدة من الهزج والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف

وهو اسم مصروف للضرورة وهو مبتدا وممن ولدوا خبره وذو الطول كناية

عن عظم الجسد وبسطته **ظق** فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ

مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه من قصيدة

من المتقارب والشاهد في مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف

للضرورة وحصن والد عيينة وحابس والد الاقرع **ظ** وَقَائِلَةٍ مَا بَالُ

دَوْسَرَ بَعْدَ نَا صَحَى قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدِ ه قاله دوسر بن ذهيل
القريعي من الطويل اي رب قايله والشاهد في دوسر حيث منعه من الصرف
وهو مصروف للضرورة ولفظة ال مفخمة يقال صحى عن هواه اذا تركه وصحى
عن سكره صحوا ه ط أُؤَمِّلُ أَنْ أَعِيشَ وَإِنَّ يَوْمِي بِأَوَّلَ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارِ
أَوِ التَّالِي دُبَارَ فَإِنْ أَفُتْهُ فَمُؤْنِسَ أَوْ عَرُوبَةَ أَوْ شِيَارِ ه هما من الاول اسم
يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار بضم الجيم وتخفيف البا الموحدة يوم
الثلاثاء ودبار بضم الدال المهملة وتخفيف البا الموحدة يوم الاربعا ومونس يوم
الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم الجمعة وشيار بكسر الشين المعجمة
وتخفيف اليا اخر الحروف يوم السبت كل هذا في اسمايهم القديمة والشاهد
في دبار ومونس فانهما مصروفان وترك صرفهما للضرورة وفيه خلاف
بيّن في موضعه والواو في وان للحال المعنى ارجو العيش والحال ان يوم
موتي في اول اي يوم الاحد او في اهون الى اخره قوله او التالي اي التابع
لجبار وهو دبار فانه يتبع الجبار ودبار بدل من التالي قوله فان افته اي
فان افت الدبار قوله فمونس جواب الشرط ه ع تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى
مِنْ ظَعَائِنٍ ه قاله امرئ القيس الكندي وتمامه سوالك نقبا بين حزمي
شعبعب من قصيدة من الطويل الشاهد في ظعاين حيث صرفه ونقبا
مفعوله وهو الطريق في الجبل والحزم بفتح الحا المهملة وسكون الزاي المعجمة
ما غلظ من الارض وشعبعب اسم ماء ه ك نُبِّئْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدُ ه ذكر
مستوفي في شواهد العلم والشاهد في بني يزيد فانه من باب المحكيات
ك إِذَا قَالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ ه قاله الجيم
بن صعب وكانت حذام امراته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين
وحقه الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز ه ك اعْتَصِمْ بِالرَّجَاءِ
إِنْ عَنَّ بَأْسٌ وَتَنَاسَ الَّذِي تَضَمَّنَ أَمْسِ ه هو من الخفيف وعن اذا عرض
من عن يعن ويعن بضم عين الغابر وكسرها عننا ويروى ان عراي غلب
وتناس امر من التناسي وهو ان يري من نفسه انه نسيه والشاهد في امس
حيث جاء معربا حالة الرفع اعراب ما لا ينصرف هذه لغة بني تميم ه ك مَضَى
بِفَضْلِهِ قَضَى بِهِ أَمْسِ ه قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع بن الاقرن ونسبه

الوافر

القائل

القالي الى روح بن زنباع واوله اليوم اجهل ما يجي به والشاهد في امس فانه
في موضع رفع لانه فاعل مضى مع انه بني على الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز
انه مبني لتضمنه لام التعريف والكسرة فيه لالتقا الساكنين فافهم ه ك وَيَوْمَ
دَخَلْتُ الْخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي ه قاله امرئ
القيس الكندي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والخدر بكسر الخا
المعجمة وسكون الدال وهو الستر وقال الاعلم هو الهودج وهو من مراكب
النسا قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد في عنيزة حيث
صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتانيث للضرورة وهو اسم امراة والويلات
مبتدا ولك مقدما خبره وهي معترضة بين القول ومقوله ومرجلي اي تاركي
راجلا امشي ه ك وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا ه قاله الفرزدق وصدره
فلو كان عبد الله مولى هجوته من الطويل يهجو به عبد الله بن ابي اسحاق
الحضرمي النحوي لكونه قد طعنه في شعره والشاهد في مولى مواليا اذ اصله
مولى موال ولكنه نصبه للضرورة ولم ينونه لانه جعله بمنزلة غير المعتل الذي
لا ينصرف ه ق إِنِّي مُقَسِّمٌ مِمَّا مَلَكْتُ فَجَاعِلٌ أَجْرًا لِآخِرَتِي وَدُنْيًا تَنْفَعُ ه
قاله المتلمس بن رباح المري والشاهد من قصيدة من الكامل والفا للعطف
المفصل على المجمل وارتفاع جاعل بالابتداء وخبره محذوف اي فمنه جاعل
اجرا والشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف على اجرا وفيه حذف تقديره ومنه
جاعل دنيا وتنفع في محل النصب صفة دنيا ه ق وَأَتَاهَا أُحَيْمِرٌ كَأَخِي السَّهْمِ
بِعَضْبٍ فَقَالَ كُونِي عَقِيرًا ه قاله امية بن ابي الصلت الثقفي من الخفيف
والضمير في اتاها يرجع الى ناقة صالح على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام
واراد باحيمر الذي عقر الناقة واسمه قدار بن سالف وكان احمر ازرق اصهب
وفيه الشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه مستحقا للمنع قوله كاخي السهم
اي كمثل السهم والعضب السيف وكوني خطاب للناقة وعقيرا خبر كان وهو فعيل
يستوي فيه المذكر والمونث شواهد اعراب الفعل طق كَيْ تَجْنَحُونَ إِلَى
سِلْمٍ وَمَا ثُئِرَتْ قَتْلَاكُمُ وَلَظَى الْهَيْجَاءِ تَضْطَرِمُ ه هو من ابيات الكتاب من
البسيط والشاهد في كي فانه بمعنى كيف كما يقال سو في سوف اي كيف
تجنحون اي تميلون الى سلم بالكسر والفتح اي صلح قوله وما ثئرت قتلاكم

جملة حالية وثيرت مجهول من ثارت القتيل وبالقتيل ثارًا وثؤرةً اي قتلت
قاتله قوله ولظى الهيجا مبتدا وتضطرم خبره والجملة حال ايضا اي ونار الحرب
تستعل مطق إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَادُ الْفَتَى كَيْمَا يَضُرَّ وَيَنْفَعَ ه
ذكره سيبويه في شواهد حروف الجر والشاهد هاهنا في كيما حيث دخلت
عليها ما المصدرية والمعنى انما يرجى الفتى للنفع والضر ظه فَقَالَتْ أَكُلَّ النَّاسِ
أَصْبَحْتَ مَانِحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا ه ذكره سيبويه في شواهد
حروف الجر والشاهد هاهنا في كيما حيث جمع فيه بين كي وان ولا يجوز ذلك
الا في الضرورة ه لِتَقْضِيَنِي رُقَيَّةُ مَا وَعَدَتْنِي غَيْرَ مُخْتَلَسٍ ه قاله عبيد
الله بن قيس الرقيات من قصيدة من المديد والشاهد في كي لتقضيني
فان كي فيه تعليلية لتاخر اللام فيها وغير مختلس بالنصب صفة لمصدر محذوف
اي لتقضيني ما وعدتني قضا غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر ميمي بمعنى
الاختلاس طقه أَنْ تَقْرَآنِ عَلَى أَسْمَاءَ وَيْحَكُمَا مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا
أَحَدَا ه هو من البسيط والشاهد في ان تقران حيث اهملت ان عن العمل
فان قلت ما محل ان هذه قلت بدل من حاجة في قوله قبله ان تقضيا
حاجة لي خف محملها تستوجبا منة عندي بها ويدا او رفع على انه خبر
مبتدا محذوف اي هي ان تقران وويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف
على ان الاولى فافهم ط إِذَا مُتُّ فَادْفِنِّي إِلَى جَنْبِ كَرْمَةٍ تُرَوِّي عِظَامِي
فِي الْمَمَاتِ عُرُوقُهَا وَلَا تَدْفِنَنِّي فِي الْفَلَاةِ فَإِنَّنِي أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ
أَنْ لَا أَذُوقُهَا ه قالها ابو محجن بن حبيب الثقفي الصحابي رضي الله عنه
قوله فادفني جواب الشرط وتروي مع فاعله وهو عروقها جملة في
محل الجر صفة كرمة والفا في فانني للتعليل وما زايدة والشاهد في ان
حيث اهملت ولم تعمل في لا اذوقها هكذا زعم بعضهم والصحيح ان ان هنا
مخففة من الثقيلة والتقدير انه لا اذوقها ظه لَئِنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ
بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنَنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أُقِيلُهَا ه قاله كثير عزة من قصيدة من
الطويل يمدح بها عبد العزيز بن مروان واللام لام الايذان بالقسم
ولا اقيلها في موضع جزم على جواب الشرط والشاهد في اذن حيث الغيت
عن العمل لوقوعها بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي قبله

حلفت

وهو يحيى ... الحكم الاسدي ... بن عبد العزيز ...

حلفت برب الراقصات الي منى يغول البلاد نصها وَدَ مِيلُهَا ه وجوابه لا اقيلها
والتقدير حلفت برب الراقصات من ابل الحجيج التي تتبختر في مشيهن كانهن
يرقصن ويغول اي يقطع والنص السير الشديد والذميل بفتح الذال المعجمة
نوع من السير والضمير في مثلها ولا اقيلها يرجع الى حطة الرشد المذكور
فيما قبله ظقه لَا تَتْرُكَنِّي فِيهِمْ شَطِيرًا إِنِّي إِذًا أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرَا ه هذا رجز
لم يعلم راجزه والشطير البعيد قاله الاصمعي وقال غيره الغريب وانتصابه
على الحال والشاهد في اذن حيث اهملها مع انها معترضة بين ان وخبرها
وهو ضرورة خلافا للفراء وخرج على حذف خبر ان اي لا اقدر على ذلك
ثم استانف ما بعده قه كَانَ ظَبْيَةٍ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمْ ه ذكر
سيبويه في شواهد ان واخواتها والشاهد في كان ظبية على رواية
من جر ظبية حيث وقع فيه ان زايدة بين الكاف ومجرورها وهو ظبية
فلم تعمل شيا فافهم طهع لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ
الْآمَالُ إِلَّا لِصَابِرِ ه هو من الطويل يقال استسهل امر اي عده سهلا
والشاهد في او ادرك المنى حيث جات او فيه بمعنى الى وانتصب الفعل
بعدها بان مضمرة كما في لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني
والمنى بالضم جمع منية والامال جمع امل طهع وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ
قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا ه قاله زياد الاعجم من الوافر والقناة
الرمح وكعوب الرمح النواشز في اطراف الانابيب والشاهد في او تستقيما
حيث جات فيه او بمعنى الا في الاستثنا فانتصب المضارع بعدها باضمار ان
كما في لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما ظ لَا أَجْتَدِيَنَّكَ أَوْ تُمَلِّكَ
فِتْيَتِي بِيَدَيْكَ صِغَارًا طَارِفًا وَتَلِيدَا ه هو من ابيات الكتاب من الكامل يقال
طعنه فجدله بالتشديد اي صرعه والشاهد في او تملك فان او فيه بمعنى
الا والتقدير الا ان تملك وفتيتي بكسر الفا جمع فتى والصغار الذلة والهوان
والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف التليد والتالد وهو المال
القديم والبا في محل الحال مطق فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِمَاءَهَا بِدِجْلَةَ حَتَّى
مَاءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ ه قاله جرير بن الخطفي من قصيدة من الطويل يهجو بها
الاخطل وتمج اي تقذف خبر ما زالت والبا في بدجلة ظرفيه وهو نهر العراق

وحتى حرف ابتدا وفيه الشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والاشكل الذي
يخالطه حمرة وعين شكلا اذا خالط بياضها حمرة ظ هع يا ناق سيري عنقا
فسيحا الى سليمان فنستريحا ه قاله ابو النجم العجلي وناق منادى مرخم اي يا ناقة
وعنقا نصب على انه نايب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا
وهو ضرب من السير والفسيح الواسع نعت والشاهد في فنستريحا حيث
نصب لانه جواب الامر بالفا وهنا بلا خلاف الا ما نقل عن العلاء بن سيابة ه
انه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج به قلت له ان يقول هذا ضرورة ه ظع
رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن ه هو من الرمل
والشاهد في فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعا والفا فا السببية في الجواب
عن الدعا اي يا رب وفقني حتى لا اميل عن طريقة الساعين في خير الطريقة
والسنن بفتح السين والنون في الموضعين ه طع هل تعرفون لباناتي فارجو
ان تقضى فيرتد بعض الروح في الجسد ه هو من البسيط واللبانات جمع
لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد في فارجو حيث نصب لانه جواب الاستفهام
وان تقضى في محل النصب مفعول ارجو وقوله فيرتد عطف على ان تقضى
وبعض الروح كلام اضافي فاعله ظع يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك
فما راء كمن سمعا ه هو من البسيط والا للعرض والشاهد في فتبصر حيث
نصب لانه جواب العرض ودعاما الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوك
به والفا في فما للتعليل وهو مبتدا او كمن سمعا خبره اي كمن سمعه والالف للاطلاق
ظ يا ليت ام خليد واعدت فوفت ودام لي ولها عمر فنصطحبا ه هو
ايضا من البسيط ويا لمجرد التنبيه او المنادى محذوف اي يا قوم ليت وواعدت
جملة خبر ليت وفوفت عطف عليه والشاهد في فنصطحبا حيث نصب
لانه جواب التمني ه ظ سأترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا
قاله المغيرة بن حبنا التميمي الحنظلي من الوافر والشاهد في فاستريحا
حيث نصب بعد الفا وليس بمسبوق بنفي او طلب وهذا ضرورة ه طق وما
قام منا قايم في ندينا فينطق الا بالتي هي اعرف ه قاله الفرزدق من
قصيدة من الطويل والندي مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد في فينطق
حيث رفعه لان من شرط النصب بعد النفي ان يكون النفي خالصا وهنا ليس

كذلك ويروى وما قام منا قايل ومنا في محل الرفع على انه صفة لقايم اي وما قام
قام كاين منا والاولى ان يكون حالا والا استثنا من النفي فيكون اثباتا قوله بالتي
اي بالاشيا التي ظهع فقلت ادعي وادعو ان اندى لصوت ان ينادي
داعيان ه قاله الاعشى او الحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة بن جشم فيما زعم
الزمخشري او دثار بن شيبان النمري فيما زعم ابن بري من الوافر والشاهد
في وادعو حيث نصب الواو فيه بتقدير ان بعد واو الجمع اي وان ادعو
ويروى وادع على الامر بحذف اللام اذ اصله لادع واندى افعل من
الندى بفتح النون والدال مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى
قلت لتلك المراة ينبغي ان يجتمع دعاي ودعاؤك فان ارفع صوت دعا
داعيين ظهع لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم ه
قاله ابو الاسود الدؤلي ومن نسبه الى الاخطل فقد اخطا وحكى ابو عبيد
انه للمتوكل الكناني وفيه كلام كثير قررناه في الاصل والشاهد في وتاتي
مثله حيث نصبه الا بعد الواو في جواب النهي والنصب في الحقيقة
بان المقدرة لانه اراد ان يجمع بين الاتيان والنهي اي يكن منك ان تنهى وتاتي
وعار مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف اي ذلك عار عليك عظيم صفته واذا
فعلت معترض بينهما ه ط على صروف الدهر او دولاتها يدلننا اللمة
من لماتها فتستريح النفس من زفراتها ه رجز لم يدر راجزه اي لعل
وعل لغة فيه والدولات بضم الدال جمع دولة في المال وبالفتح في الحرب
وقيل هما واحد ويدلننا من الادالة وهي الغلبة واللمة بالفتح الشدة
وهو مفعول ثان ليدلننا والشاهد في فتستريح حيث نصب بعد لعل
الذي هو اداة الترجي قاله الفرا وهو الصحيح لثبوت ذلك في القران
لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة وهي الشدة والاصل
تحريك الفا في الجمع وسكنت هنا للضرورة ه ظقهع للبس عباءة وتقر
عيني احب الي من لبس الشفوف ه قالته ميسون بنت بحدل الكلبية
زوج معاوية رضي الله عنه من قصيدة من الوافر تذكر فيها ضيق نفسها
واستيلاء الصم عليها حين تسرى عليها معاوية وعزلها وقال انت في ملك
عظيم وما تدرين قدره فقالت لبيت تخفق الارواح فيه احب الي من قصر

بيان
او دولاتها

منيف الي ان قالت للبس عباة إلي اخر والصحيح ولبس عباة بواو العطف لانها
جملة معطوفة علي جملة قبلها وتقر عيني حيث نصب الرا بان مضمر والتقدير
ولبس عباة وقر عيني ويجوز رفعها علي تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو
تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفاين
الثياب الرقاق ط طغ لولا توقع معتر فأرضيه ما كنت أوثر اترابا
علي ترب ه هو من البسيط المعترا المعترض للمعروف والشاهد في فارضيه
حيث نصب بعد الفا التي عطف بها علي اسم غير شبيه بالفعل والاتراب جمع
ترب بكسر المثناه من فوق وسكون الرا وترب الرجل لدته وهو الذي في يولد مع
الوقت الذي ولد فيه ه طغ إني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب
لما عافت البقر ه قاله انس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسليكا
اسم رجل مفعول المصدر المضاف الي فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث
نصب بعد ثم التي عطف بها علي اسم غير شبيه بالفعل من عقلت القتيل اعطيت
ذريته قوله كالثور حبران ولما بمعني حين وعافت من عاف الرجل الطعام
او الشراب يعافه عيافة اذا كرهه فلم يشربه والمعني ان البقر اذا امتنعت
من شرب الما لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع ط
وما راعني إلا يسير بشرطة وعهدي به قينا يفش بكير ه هو من
الطويل وما نافية والشاهد في يسير برفع الرا والتقدير فيه الا ان
يسير وان مصدرية اي وما راعني الا سيره فلما حذفت بقي الفعل
مرفوعا كما في تسمع بالمعيدي والشرطة بضم الشين وسكون الرا وفتح الطا
واحد الشرط وهم الذين يجعلون لانفسهم علامة يعرفون بها وسنه والي
الشرطة والواو في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف الي فاعله مرفوع
بالابتدا وبه يتعلق به تعلق المفعول بالفاعل والضمير يرجع الي ذلك المذموم
وقينا حال وهو الحداد ويفش بكير جملة في محل الرفع علي الخبرية اي يخرج ما في
الكير من الريح والمعني يعجب منه وقد كان امس حدادا ينفخ في الكير واليوم
صار والي الشرطة مطق فلم ار مثلها خباسة واحد ونهنهت نفسي
بعدما كدت أفعله ه قاله عامر بن جوين الطاي من الطويل الفا للعطف
ان تقدمه شي ولم ار ان كانت الروية من العلم كان مثلها في موضع المفعول

الثاني وان كانت من روية البصر ففيه وجهان احدهما ان يكون مثلها مفعولا
وقوله خباسة واحد كلام اضافي بدل منه والاخر ان يكون مثلها صفة
خباسة واحد ولكنه لما تقدم عليها انتصب علي الحال وهي بضم الخا المعجمة المغنم
ونهنهت زجرت وما في ما كدت مصدرية والتقدير بعد قربي من الفعل
والشاهد في افعله حيث نصب فيه اللام لان اصله أن افعله فحذفت ان
وبقي عمله وهو النصب قاله سيبويه ع ألا أيهذا الزاجري أحضر
الوغي وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي ه قاله طرفة بن العبد
البكري من قصيدته المشهورة من الطويل والا للتنبيه واي منادى حذف
منه حرف الندا وهذا صفة لاي والزاجري بدل من ايهذا والشاهد
في احضر الوغي علي رواية من نصب الرا علي اضمار ان وهو شاذ والوغي بالغين
المعجمة الحرب والبا في ظاهره لا ألم تسأل الربع القوا فينطق ه قاله
جميل صاحب بثينة وتمامه وهل تخبرنك اليوم بيدا سملق ه من قصيدة
من الطويل الهمزة للاستفهام علي التقدير والربع مفعول لم تسال والقوا بالنصب
صفته اي القفر والمفعول الثاني محذوف اي الم تسال الربع الخالية عن اهلها
والشاهد في فينطق حيث رفع علي القطع مما قبله علي انه خبر مبتدا محذوف
اي فهو ينطق ولو نصبت جاز ولكن القوا في مرفوعة والبيدا القفر الذي
يبيد من يسلك فيه اي يهلك وسملق الارض التي لا تنبت شيا ه ق
اردت لكيما أن تطير بقربتي وتتركها شنا ببيدا بلقع ه هو من الطويل
الشاهد في لكيما ان تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما ان تكون تعليلية
موكدة باللام والاخر ان تكون مصدرية موكدة بان زايدة غير عاملة لان كيما
تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز اذ خال ناصب علي ناصب يقال طار به اذا
ذهب به سريعا وتتركها بالنصب عطف علي ان تطير وهي القربة البالية
وانتصابه بتاويل متشننا من التشنن وهو اليبس في الجلد والبيدا المفازة
وبلقع الذي لا شي فيه قال الجوهري البلقع والبلقعة الارض القفر التي
لا شي بها ق فاوقدت نارا كي لتبصر ضوءها ه قاله حاتم الطاي
وتمامه واخرجت كلبي وهو في البيت داخله ه من الطويل والشاهد
في كي لتبصر ضوءها فان كي ههنا يتعين حرف جار للتعليل بمعني اللام لظهور

اللام بعدها وانما جمع بينهما للتاكيد وهذا التركيب نادر والواو في وهو للحال ه
لا إِذَنْ وَاللهِ نَرْمِيهِمْ بِحَرْبٍ تُشَيِّبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ المَشِيبِ ه قاله حسان
رضي الله عنه فيما زعم بعضهم ولم اجده في ديوانه من الوافر والشاهد في اذن
والله نرميهم حيث نرميهم ولو فصل بينهما وبين اذن بالقسم وهذا لا يضر
كما لا يضر الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض العرب هذا غلام والله
زيد وتشيب الطفل جملة في محل الجر لانها صفة لحرب ه ق وَطَرْفُكَ
إِمَّا جِئْتَنَا فَاصْرِفَنَّهُ كَمَا يَحْسِبُوا أَنَّ الهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ ه قاله لبيد العامري
من قصيدة من الطويل وطرفك كلام اضافي مبتدا وَإِمَّا اصله ان وما زايدة
وجئتنا فعل الشرط قوله فاصرفنه جوابه والجملة كلها في محل الرفع على
الخبرية والشاهد في كما يحسبوا حيث استدلت به الكوفية والمبرد على ان كما
تنصب بنفسها بمعنى كيما وعلامة النصب سقوط النون من يحسبوا واجيب
بانه لا يثبت حرف ناصب باحتمال ويحتمل ان تكون النون حذفت للضرورة
او الاصل كيما فحذفت اليا لذلك وقال ابن مالك الكاف فيه للتشبيه كفت
بما ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل ه ق وَلَا تَشْتُمِ النَّاسَ
كَمَا لَا تُشْتَمُ ه قاله روبة قاله النحاس المعنى لعلك لا تشتم وما كافة ولما
كفت غيرت المعنى كما ان لم لما كفت بما تغيرت عما كانت عليه والمعنى انك ان
شَتَمْتَ شُتِمْتَ واذا لم تشتم لم تشتم ولعلك ان لم تشتم لم تشتم والشاهد
في كما لا تشتم حيث رفع الفعل بعد كما ولم ينصب وقالت الكوفية لم يكن بمعنى
كيما فلم ينصب وقالت البصرية هذا على اصله لان كما ليست من النواصب
ق أَمَا وَاللهِ أَنْ لَوْ كُنْتَ حُرًّا ه هو من ابيات الكتاب وتمامه وما بالحر انت
ولا العتيق ه من الوافر واما حرف استفتاح كالا وان رابطة او زايدة على
راي سيبويه وفيه الشاهد وقال ابن عصفور رابطة حيث جعل رابطا
لجملة القسم بجملة المقسم عليه وجواب الشرط محذوف ه ق رَبَّيْتُهُ حَتَّى
اذَا تَمَعْدَدَا كَانَ جَزَائِي بِالعَصَا أَنْ أُجْلَدَا ه رجز لم اعلم راجزه اي ربيت
ابني حتى اذا غلظ وشب وحتى حرف ابتدا بعدها الجملة الفعلية الماضية
واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها وتمعدد في موضع الشرط وكان
جزائي في موضع الجواب والشاهد في بالعصا ان اجلدا فان بالعصا يتعلق

اجلد

باجلد واجلد معمول ان وصلتها وبالعصا معمول معمولان فاستدل به الفرا على صح
جواز تقديم معمول معمول ان عليها واجيب بانه نادر لا يقاس عليه او يأول بان
التقدير كان جزائي ان اجلد بالعصا ان اجلد فحذف الاول لدلالة الثاني عليه
ق وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامٍ أَعِزَّةٌ وَآلُ سُبَيْعٍ أَوْ أَسُوءَكَ عَلْقَمَا ه قاله
الحصين بن الحمام المري من الطويل ورجال مبتدا تخصص بالصفة وهي من
رزام حي من تميم واعزة صفة اخرى والخبر محذوف اي موجود والشاهد
في او اسوك حيث نصب بتقدير ان بعد او العاطفة وقوله علقما منادى
مرخم اي يا علقمة ه ق لَبُسُ العَطَا مِنَ الفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ
وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ ه هو من الكامل واراد بالفضول المال الزايد والسماحة
الجود والشاهد في حتى تجود فان حتى بمعنى الا ان فحتى بمعنى الاستثناء
والواو في وما لديك للحال ق أَلَا رَسُولَ لَنَا مِنَّا فَيُخْبِرَنَا ه قاله
امية بن ابي الصلت وتمامه مَا بُعْدُ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا ه والا للتمني
ههنا وكذلك نصب جوابه المقرون بالفا وهو فيخبرنا وفيه الشاهد
ورسول مبني على الفتح لان الا تعمل عمل لا التبرية ولنا في محل النصب على
الصفة ومنا في محل النصب على الحال وما بعد غايتنا في محل النصب لانه مفعول
فيخبرنا ومن راس مجرانا حال من الغاية ومجرانا بضم الميم مصدر ميمي ه
بمعنى الاجرا اضيف الى نون المتكلم ق لَوْ نُعَانُ فَتَنْهَدَا وصدره
سرينا اليهم في جموع كانها جبال شروري ه من الطويل والشاهد جبال صح
في لو حيث جات ههنا للتمني وكذلك نصب الفعل بعدها باضمار ان اي
فان ينهدي من نهد الى العدو ينهد بالفتح فيهما اي نهض وشروري
بالشين المعجمة اسم جبل لبني سليم ق قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ ه
قاله امرء القيس الكندي وتمامه بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
وهو اول قصيدته المشهورة من الطويل الشاهد في نبك حيث جزم لانه
جواب الامر وذلك لانه خلا عن الفا وقصد به الجزا وقفا خطاب الاثنين
والمراد الواحد وهذا من عادتهم ومعناه قف قف فكرر للتاكيد وسقط
اللوى بكسر السين منقطع الرمل واللوى حيث ينقطع ويلتوي ويرق والدخول
وحومل موضعان والفا بمعنى الواو ق مَكَانَكِ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي ه

قاله عمرو بن الإطنابة الانصاري وصدره وقولي كلما جشأت وجاشت
من قصيدة من الوافر والشاهد في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب
باسم فعل وهو مكانك معناه اثبتي وهو مقول القول وجشأت بالجيم والشين
يقال جشأت نفسي جشوءا اذا نهضت اليك وهو مهموز اللام وجاشت بالجيم
والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت نفسي بمعنى غثت ٭ ظع ألم أك
جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر
ووقع في ديوانه هكذا ألم أك محرما ويكون بيني الى اخره والشاهد في ويكون
حيث نصب بتقدير ان لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة بعد الاستفهام
والمحرم المسالم الذي يحرم عليك دمه ودمك عليه ويروى الم اك مسلما الى اخره
ٯ فأقسم أن لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم ٭ هو من الطويل
والشاهد في زيادة ان بين القسم ولو وانتم عطف على الضمير المرفوع في التقينا
وهذا في غير الضرورة قبيح والتقدير لو التقينا نحن وانتم وفيه خلاف مشهور
ولكان جواب الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم شواهد عوامل الجزم ٭ طق
محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من شيء تبالا ٭ هو من ابيات الكتاب
من الوافر ومحمد منادى مبني على الضم اي يا محمد والشاهد في تفد حيث
حذف منه لام الامر وبقي عملها اذ اصله لتفد وكل نفس فاعله ونفسك مفعوله
والتبال بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء الموحدة الفساد وقيل الحقد والعداوة
طق فلا تستطل مني بقائي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب ٭ هو
من الطويل يخاطب به ابنه لما تمنى موته والشاهد في يكن اذ اصله ليكن
فحذفت اللام للضرورة وقوله بقائي بيان لقوله مني او بدل منه ومنك
حال فافهم ٭ ظط إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها ابدا ما دام
فيها الجراضم ٭ زعم ابن هشام انه للفرزدق وفسر الجراضم بعظيم البطن
وليس كذلك بل هو للوليد بن عقبة يعرض بمعاوية رضي الله عنه والجراضم
بضم الجيم الاكول الواسع البطن وكان معاوية رضي الله عنه كذلك والشاهد
في فلا نعد فان لا فيه ناهية وجزم بها نعد وهو قليل لان المتكلم لا ينهى
نفسه الا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الاجنبي ظ ولكن متى يسترفد
القوم أرفد ٭ قاله طرفة بن العبد البكري وصدره ولست بحلال التلاع مخافة

من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين لانها
ههنا جازمة والاسترفاد طلب الرفد وهو العطية وقيل المعونة والحلال بالتشديد
من حل اذا نزل ويروى بمحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بجلال بالجيم ثم فسره
بقوله لست ممن يستتر بالتلاع مخافة الضيف وهو جمع تلعة وهو ما ارتفع
من الارض ٭ طع ايان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا ٭
هو من البسيط والشاهد في ايان حيث جاءت جازمة ههنا فجزمت نؤمنك
وتأمن ايضا مجزوم لانه جواب ومنا حال ولم تزل جواب اذا وحذرا بفتح الحاء
وكسر الذال خبر لم تزل ٭ طع صعدة نابتة في حائر أينما الريح تميلها تمل ٭
قاله الحسام بن ضرار الكلبي فيما زعم الجوهري ويقال هو لكعب بن جعيل يصف
امرأة شبه قدها بالقناة هو من الرمل اي هي صعدة وهي قناة مستوية
لا تنبت لا تحتاج الى تثقيف والحائر بالحاء والراء المهملتين مجتمع الماء ويجمع على
حيران وحوران والشاهد في أينما الريح تميلها تمل حيث جزم بأينما الفعلان ٭
ظع وإنك إذ ما تأت ما أنت آمر به تلف من إياه تأمر آتيا ٭ هو من الطويل
والشاهد في اذ ما حيث جزم الفعلين وهما تأت وتلف من الفي اذا وجد
وقوله تأت من الاتيان وكذلك آتيا ووقع في بعض النسخ ابيا من الاباء وهو
الامتناع وهذا غير صحيح لانه ينعكس المعنى اذ قرئ اذا ما تاب بالباء الموحدة
من الاباء يستقيم حينئذ وانشده ابو حيان هكذا وانك اذ ما تاب ما انت آمر
به لا تجد من انت تأمر فاعلا ظع حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر
الأزمان ٭ هو من الخفيف والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح
الفوز والغابر بالغين المعجمة الباقي والماضي ايضا من الاضداد والمراد هو الاول
ظع خليلي أنى تأتياني تأتيا أخا غير ما يرضيكما لا يحاول ٭ هو من الطويل
اي يا خليلي والشاهد في انى حيث جزم الفعلين لان الشرط ههنا غير منصوص
وقوله لا يحاول من حاولت الشيء اي اردته ظع من يكد بي بشيء كنت منه
كالشجى بين حلقه والوريد ٭ قاله ابو زبيد فيما زعمه ابو زيد من الخفيف
والشاهد فيه كون فعل الشرط مضارعا وهو يكد بي وجوابه ماضيا وهو كنت
وقد استضعفوا ذلك حتى يراه بعضهم مخصوصا بالضرورة وقال ابن مالك
الصحيح الحكم بجوازه لثبوته في كلام افصح الفصحاء قال عليه السلام من يقم ليلة

زعم ابن هشام اللخمي انه لامرئ القيس يرثي بها اخاه وانه من ابيات
نعشق وبا تشعيق تشديد
بابن امي ...
خليلي اي ...

الفك رايبانا واحتسابا غفر لما تقدم من ذنبه **قوله** كنت بفتح التاء يمدح به شخصا
والشجي ما تنشب في الحلق من عظم او غيره والوريد عرق غليظ في العنق **ه ط** إِنْ
تَصْرِمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الأَعْدَاءِ إِرْهَابَا **ه** هو من البسيط
والشاهد فيه ان الشرط في الموضعين مضارعًا والجواب ماضيا والصرم القطع
والارهاب مصدر ارهبه اذا اخافه **طقهع** وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ
يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمُ **ه** قاله زهير بن ابي سُلمى من قصيدة من البسيط
يمدح بها هرم بن سنان والضمير في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير ويروى يوم
مسغبة اي مجاعة والشاهد في يقول فانه مضارع وقع جزاء الشرط وهو مرفوع
غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملة اذا كان يحرم ولا يعطى منه
وقيل اي ولا ممنوع **ه طقع** يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعْ
أَخُوكَ تُصْرَعُ **ه** قاله جرير بن عبد الله البجلي وقال الصغاني قاله عمرو
بن خثام البجلي من الرجز فالاقرع الاول مبني على الفتح لكونه وصف بالابن والابن
بني معه لوقوعه بين العلمين والثاني مبني على الضم والشاهد في يصرع الثاني
حيث رفع وهو ساد مسد جواب الشرط **ه ظه** فَقُلْتُ تَحَمَّلْ فَوْقَ طَوْقِكَ
إِنَّهَا مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِهَا لَا يَضِيرُهَا **ه** قاله ابو ذؤيب الهذلي من قصيدة
من الطويل وتحمل خطاب للفتى المذكور في اول القصيدة قوله انها اي
لانها اي القربة المذكورة في البيت الذي قبله مطبعة اي مملوءة من الطعام
والشاهد في لا يضيرها اي لا يضرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب الشرط **ظقه**
مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلَانِ **ه** قاله عبد
الرحمن بن حسان بن ثابت رضي الله عنهما من البسيط والشاهد في الله يشكرها
فانها جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف منها الفاء للضرورة واصلها فالله يشكرها
وعن المبرد انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره **ه**
ظه وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَنْقَادُ لِلْغَيِّ وَالهَوَى سَيُلْفَى عَلَى طُولِ السَّلَامَةِ نَادِمَا **ه**
هو من الطويل والغي الضلال والشاهد في سيلفى اي سيوجد فانها جملة
وقعت جزاء الشرط وقد حذف منها الفاء للضرورة ونادما مفعول ثان لسيلفى
او حال **ظع** فَإِنْ يَهْلِكْ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكْ رَبِيعُ النَّاسِ وَالبَلَدُ الحَرَامُ **ه**
وَنَأْخُذْ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجَبِّ الظَّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ **ه** ذكرا مستوفي محلها

فيشواهد

في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في ونأخذ فانه يجوز فيه الرفع على
الاستيناف اي ونحن نأخذ والنصب بتقدير ان والجزم بالعطف على يهلك **ظطع**
وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمَا **ه** هو من
الطويل والشاهد في ويخضع حيث جاء بالنصب بتقدير ان والعطف على الشرط
قبل الجواب بالفاء والواو ويجوز فيه الوجهان الجزم عطفا على الشرط والنصب
باضمار ان وههنا يتعين النصب للوزن **قوله** نؤوه من اواه يؤويه إيواء اذا
انزله به والهضم الظلم من قولهم رجل هضيم ومهتضم ويروى ولا ضيما وهو
بمعناه **طقهع** فَطَلِّقْهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكُفْءٍ وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرِقَكَ الحُسَامُ **ه** قاله
الاحوص محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري من قصيدة من الوافر الفاء الاولى
للعطف والثانية للتعليل والضمير يرجع الى امراة مطر وكانت جميلة وكان مطر
ذميما فلهذا قال فلست لها بكفء والشاهد في والا يعل حيث حذف
فيه فعل الشرط اذ التقدير وان لم تطلقها ويعل جوابه والحسام فاعله وهو
السيف ومفرقك مفعوله اي راسك **ه ظق** مَتَى تُؤْخَذُوا قَسْرًا بِظِنَّةِ
عَامِرٍ وَلَا يَنْجُ إِلَّا فِي الصِّفَادِ يَزِيدُ **ه** هو من الطويل والشاهد في متى
تؤخذوا حيث حذف فيه فعل الشرط اذ اصله متى تثقفوا تؤخذوا وقسرا
تمييز اي قهرا والظنة بكسر الظاء المعجمة التهمة والصفاد بكسر الصاد وتخفيف
الفاء وهو ما يوثق به الاسير من قد وقيد وغل والتقدير ولا ينج يزيد
الا وهو في الصفاد **ه ظق** قَالَتْ بَنَاتُ العَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا
مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ **ه** ذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد
في قوله قالت وان حيث حذف فيه الشرط والجزاء جميعا لان التقدير وان
كان فقيرا اقبلته **طقع** لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ
القَوْمِ نَنْتَفِلُ **ه** ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد فيه انه اجتمع
فيه الشرط والقسم الشرط ان في لئن والقسم دلالة اللام عليه لانها موطئة
لقسم محذوف تقديره والله لئن وكل منهما يستدعي جوابا وقد رجح الشرط
ههنا على القسم حيث قال لا تلفنا بالجزم لان اصله لا تلفينا اي لا تجدنا وحذف
جواب القسم لدلالة ذاك عليه **ه ظه** لَئِنْ كَانَ مَا حُدِّثْتُهُ اليَوْمَ صَادِقًا
أَصُمْ فِي نَهَارِ القَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيَا وَأَرْكَبْ حِمَارًا بَيْنَ سَرْجٍ وَفَرْوَةٍ وَأُعْرِ

مِنَ الحَنَاتِمِ صُغْرَى شَمَالِيَا ه قالتها امراة فصيحة من عقيل من الطويل اللام فيه اللام الموطية للقسم عند الكوفية وزايدة عند البصرية وان للشرط واصم جوابه وفيه الشاهد حيث اكتفي به عن جواب القسم المقدر القمط شد اليد وباد بادا حال من الضمير الذي في اصم من بدي اذا ظهر وبري وي ضاحيا اي بارزا للشمس واركب بالجزم عطفا علي اصم وكن لك واعر والحناتام لغة في الخاتم وصغري مفعول اعر مضاف الي شماليا واصله شمال فحركت اليا بالفتحة واشبعت بالالف للوزن ع تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ ه قاله الحطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد في متي حيث جزم الفعلين وهما تاته وتجد وتعشو امرفوع في موضع الحال والتقدير عاشيا من عشي اذا اتي نارا يرجوا عندها خيرا وخير نار بالنصب مفعول تجد وخير موقد كلام اضافي مبتدا وخبره عندها مقدما والجملة في محل الجر لانها صفة للنار ه طرفه لَا أَعْرِفَنْ رَبْرَبًا حُورًا مَدَامِعُهَا مُرْدَفَاتٍ عَلَى أَعْقَابِ أَكْوَارِ ه قاله النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط والشاهد في لا اعرفن فان لا ناهية وهو نهي المتكلم وهو قليل جدا والربرب القطيع من البقر شبه النسا به في حسن العيون وسكون المشي وحورا نصب صفته جمع حوراء من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامعها مرفوع بحورا واراد بها العيون لانها مواضع الدمع ومردفات حال من ربربا ويروي علي احناء اكوار جمع حنو السرج والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرحل باداته والاعقاب جمع عقب وعقب كل شي اخره قه إِحْفَظْ وَدِيعَتَكَ الَّتِي اسْتُودِعْتَهَا يَوْمَ الأَعَارِبِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ ه قاله ابراهيم بن علي بن محمد وشهرته بنسبته الي جده هرمة من الكامل قوله استودعتها مجهول التا مفعوله الاول ناب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والشاهد في وان لم حيث حذف منه الفعل الذي يدل عليه لم اذ التقدير وان لم تصل ق قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا تِيذَنْ فَإِنِّي حَمْؤُهَا وَجَارُهَا ع رجز قاله منصور بن مرثد الاسدي ودارها مبتدا ولديه خبره والشاهد في تيذن اذ اصله لتيذن فحذف اللام وابقي عملها وليس هذا بضرورة لتمكنه من ان يقول ايذن ق وَلَا ذَا حَقِّ قَوْمِكَ تَظْلِمِ ه هو من الطويل وصدره وقالوا أخانا لا تخشّع

متى تاته ع

[illegible]

لظالم

لظالم عزيز والشاهد فيه حيث فصل بين لا الجازمة وبين مجزومها وهو تظلم بقوله ذا حق قومك فذا مفعول لا تظلم وحق قومك كلام اضافي مفعول ثان واخانا منادي حذف منه حرف الندا ولا تخشع بتشديد الشين ق كَأَنْ لَمْ سِوَى أَهْلٍ مِنَ الوَحْشِ تُؤْهَلِ ه قاله ذو الرمة غيلان وصدره فاضحت مغانيها قفارًا رسومها من قصيدة من الطويل اي صارت منازلها خالية اثارها والشاهد في الفصل بين لم الجازمة ومجزومها وهو تؤهل بالظرف والتقدير كان لم تؤهل الدار سوى اهل من الوحش ق لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ ذُهْلٍ وَأُسْرَتُهُمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالجَارِ ه هو من البسيط والفوارس جمع فارس علي غير قياس وذهل حي من بكر وخبر لولا محذوف اي موجودون واسرتهم بالرفع عطفا علي فوارس واسرة الرجل بالضم رهطه الاقربون والصليفا بضم الصاد المهملة وبالفاء والمد اسم موضع والشاهد في لم يوفون حيث لم يجزم يوفون بلم للضرورة وظاهر كلام ابن مالك جواز ذلك علي قلة مطلقا ق فِي أَيِّ يَوْمَيَّ مِنَ المَوْتِ أَفِرْ أَيَوْمَ لَمْ يُقْدَرَ أَمْ يَوْمَ قُدِرْ ه قاله علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فيما زعم ابو عبادة البحتري وقال ابن الاعرابي هو للحارث بن المنذر الجرمي وكان علي رضي الله عنه يتمثل به وفي اي يتعلق بافر واي مضاف الي يومي مضاف الي يا المتكلم والهمزة للاستفهام ويوم نصب علي الظرف والشاهد في لم يقدر بنصب الراء وذلك لغة بعض العرب ينصبون بلم وعليه قراءة الم نشرح بنصب الحاء كذا زعمه اللحياني وخرج علي ان اصله نقدرن ونشرحن فحذفت نون التاكيد وبقيت الفتحة دليلا عليها ق بَنِي ثُعَلٍ مَنْ يَنْكَعِ العَنْزَ ظَالِمُ ه قاله فلان الاسدي وصدره بني ثعل لا تنكعوا العنز شربها من الطويل اي يا بني ثعل بضم الثا المثلثة وفتح العين قبيلة في طي ومن شرطية وينكع العنز فعل الشرط من نكعت الناقة جهدتها حلبا ومادته نون وكاف وعين مهملة والشاهد في ظالم حيث حذف منه المبتدا مع الفا التي هي جواب الشرط اي فهو ظالم والشرب بكسر الشين المعجمة الحظ من الماء ف وَإِنْسَانُ عَيْنِي يَحْسُرُ المَاءُ تَارَةً فَيَبْدُو ذكر مستوفي في شواهد الابتدا وفي شواهد عطف النسق وتمامه وَتَارَاتٍ يَجُمُّ فَيَغْرَقُ ه والشاهد في يحسر اذ اصله ان يحسر الماء فلما حذفت

بين صح

ق لهفت فقيرًا إذا ما ... ثلمته نعلم ... غني ثم ... أنفه عبرة واهب ... هنا بخط المصنف

ان ارتفع الفعل وفيه بحث استقصيناه في الاصل بمق فأقسم لو أبدى
الندي سواده لما مسحت تلك المسالات عامر م هو من الطويل والشا[هد]
فيه على الاكتفا بجواب واحد لقسم وشرط فان قوله اقسم يقتضي جوابا
ولو كذلك فاكتفى بجواب لو وهو لما مسحت عن جواب القسم وابدى فعل ماض
من الابداء وهو الاظهار والندي مجلس القوم وسواده اي شخصه منصو[ب]
لانه مفعول ابدى والندي فاعله والمسالات بضم الميم وتخفيف السين
المهملة جمع مسالة وهي جانب اللحية واراد بعامر قبيلة في قريش والمعنى
ان الشاعر يحلف ان الممدوح لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر ان يمسحوا
شواربهم من هيبته وسطوته على الناس مق والله لولا الله ما اهتدينا
قاله عامر بن الاكوع رضي الله عنه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقوله يوم الخندق
على ما ثبت في الصحيح والشاهد في ما اهتدينا فانه اكتفى به بجواب القسم
ولولا ولا يجوز هنا حذف القسم لان الجواب منفي فافهم ق إن يستغيثوا بنا
إن يذعروا يجدوا منا معاقل عز زانها كرم ه هو من البسيط والشاهد
فيه هو الاكتفا بجواب واحد لشرطين وهما إن يستغيثوا وإن يذعروا والجواب
هو يجدوا فلذلك جزم والتقدير ان يستغيثوا بنا مدعورين يجدوا ومنهم
من قال الشرط الثاني مقدم في التقدير فكانه قال ان يذعروا وان يستغيثوا
فالشرطان اذا كانا بالعطف يكتفى بجواب واحد ويذعروا مجهول من الذعر
وهو الفزع والمعاقل جمع معقل وهو الملجا ه قوله زانها فعل ومفعول وكرم
فعل والجملة صفة لمعاقل شواهد لو طقع ولو أن ليلى الأخيلية
سلمت علي ودوني جندل وصفائح لسلمت تسليم البشاشة أو زقا إليها
صدا من جانب القبر صائح ه قالها توبة بن الحمير من الطويل والشاهد فيه على
وقوع لو للتعليق في المستقبل الا انها لا تجزم واحتجت به جماعة على ذلك ولا
حجة لهم لصحة حمله على المضي وسلمت خبران والواو في ودوني للحال والجندل
الحجارة والصفائح الحجارة العراض تكون على القبور ولسلمت جواب لو وقوله او زقى
بمعنى الى ان اي لرددت السلام الى ان زقى اليها صدى من زقى الصدى يزقو
اذا صاح بالزاي المعجمة والصدى الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال والكهوف
وغيرها وصائح بالرفع صفة صدى طق لو بغير الماء حلقي شرق كنت

كالغصان

كالغصان بالماء اعتصاري ه قاله عدي بن زيد التميمي من قصيدة من الوافر
والشاهد في لو بغير الماء وذلك لان شرطها ان تكون مختصة بالفعل وليس
هنا كذلك واختلف في تخريجه فقيل كتقدير لو شرق بغير الماء حلقي هو
شرق فقوله هو شرق جملة مفسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم كان
الشانية مضمرة فيه والجملة المذكورة بعد لو خبرها تقديره لو كان الشان
بغير الماء حلقي شرق فقوله حلقي شرق في موضع النصب على انها خبر كان
وقيل هو محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذا قوله كنت
جواب لو وكالغصان خبر كان واعتصاري كلام اصافي مبتدا او بالماء خبره اي
نجاتي وملجاي قال ابو عبيد الاعتصار الملجا المعنى لو شرقت بغير الماء
أسيغت شرقي بالماء فاذا اغصصت بالماء فبم اسيغه ظ فهلا نفس ليلى
شفيعها ه ذكره مستوفي في شواهد الاضافة والشاهد فيه هو تقدير
كان الشانية اي هلا كان نفس ليلى ونفس ليلى شفيعها جملة اسمية في
محل النصب على انها خبر كان فافهم ظ ولو أنها أبقيت مني معلق بعود
ثمام ما تأود عودها ه قاله ابو العوام بن كعب بن زهير بن ابي سلمى وهو
الاصح مما قيل انه للحسين بن مطير وللكثير عزة من قصيدة من الطويل والشاهد
في وقوع خبران بعد لو اسما وبه رد ابن الناظم على الزمخشري بقوله وزعم
الزمخشري ان خبران بعد لو لا يكون الا فعلا وهو باطل بهذا او بقوله تعالى
ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام قلت زعمه ليس على الاطلاق بل معناه
ان الاصل ان يكون خبران بعد لو فعلا فاذا تعذر يكون اسما كما في الاية والثمام
بضم الثاء المثلثة وتخفيف الميم نبت ضعيف له خوص ربما حشي به قوله ما تأود
اي ما تعوج ظ ولو أن حيا فائت الموت فاته أخو الحرب فوق القارح العدوان ه
قاله صخر بن عمرو من قصيدة من الطويل والشاهد فيه وقوع خبران بعد لو
اسما وهو قوله فائت الموت وفاته اخو الحرب جواب لو والفرس القارح الذي
عمره خمس سنين والعدوان شديد العدو والجري واراد باخو الحرب صاحب
الحرب وبذكر الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال يباشر كانها اخوان
لا يتفارقان طقع لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركعا وسجودا ه
قاله كثير عزة من الكامل وذكر ابن عقيل قبله بيتا اخر رهبان مدين

وَالَّذِينَ عَهِدتُهُمْ يَشْكُونَ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ قُعُودَا والشاهد في وقوع
المضارع بعد لو ولكن معناه مصروف الي المضي والكاف للتشبيه وما مصدرية
وحذر واحواب لو من الحذر وهو السقوط وكان القياس ان يقول حذروا والها
لان الضمير في حديثها لعزة ولكنه صرح استلذاذا واقامة للوزن والركع جمع
راكع والسجود جمع ساجد والرهبان جمع راهب ومدين بلدة مشهورة بساحل
بحر الطور ظ إِنْ يَكُنْ طِبُّكِ الدَّلَالَ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسِّنِينَ
الخَوَالِي ه اي هو من الخفيف اي ان يكن عادتك التحاشي او التغنج والتمانع
المحب والطب بكسر الطا وتشديد البا الوجه والدلال بفتح الدال وتخفيف
اللام والشاهد في فلو في سالف الدهر حيث حذف فيه فعل الشرط للو
وجوابه فان التقدير فلو كان ذلك في سالف الزمان والسنين الماضية لكان
كذا ق فَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلَيْبٍ فَيُخْبَرَ بِالذَّنَائِبِ اي زِيرِ يَوْمَ الشَّعْثَمَيْنِ
لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ ه قاله امرئ القيس بن ربيعة الملقب
بمهلهل من قصيدة من الوافر والشاهد في جواب مجي لو باللام وهو قوله
لقر عينا بعد مجيه بالفا وهو قوله فيخبر وكليب اخوه فيخبر بالنصب
جواب لو بتقدير ان والبا في بالذنائب بمعني في وهي ثلاث هضبات بنجد فيها
قبر كليب بفتح الذال المعجمة بعدها نون وفي اخره با موحدة قوله اي زير
خبر مبتدا محذوف وهو انا والزير بكسر الزاي المعجمة من يكثر زيارة النسا واراد
بالشعثمين شعثما وشعيبا ابن معاوية بن عمرو وموضعه النصب على
الحال من انا المحذوف وكيف للتعجب مرفوع المحل على انه خبر لقوله لقا من
اي لقا من هو تحت القبور ق سَرَيْنَا إِلَيْهِمْ فِي جُمُوعٍ كَأَنَّهَا جِبَالُ شَرَوْرَى
لَوْ تُعَانُ فَتَنْهَدَا ه ذكر مستوفي في اعراب شواهد الفعل والشاهد
في فتنهد حيث نصب بتقدير ان ق أَخِلَّايَ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ
وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ ه قاله الغطمش الضبي من قصيدة من الطويل
اي يا اخلاي جمع خليل والشاهد في لو غير الحمام حيث ولي لو غير الفعل
للضرورة والحمام بكسر الحاء وتخفيف الميم الموت وعتبت جواب لو ومعتب
مصدر ميمي بمعني العتاب مبتدا وما على الدهر خبره ق لَوْ أَنَّ حَيًّا مُدْرِكُ
الْفَلَاحِ ه قاله لبيد العامري وتمامه ادركه ملاعب الرماح والشاهد

في مدرك الفلاح حيث وقع خبر لان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة وادركه
جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا برا عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة
وعمه لبيد الي هذه القافية ق وَلَوْ أَنَّهَا عُصْفُورَةٌ لَحَسِبْتُهَا قاله
العوام بن شوذب وتمامه مُسَوَّمَةً تَدْعُوا عُبَيْدًا وَأَزْنَمَا من الطويل
والشاهد في عصفورة حيث وقع اسما لان الواقعة بعد لو وهو اسم جامد
والضمير في انها يرجع الي الاسودة التي ترى من بعيد ومسومة اي خيلا
معلمة نصب على انه مفعول ثان لحسبتها وعبيد بضم العين بطن في الاوس
وازنم بطن من بني يربوع واليهم تنسب الابل الازنمية ق لَا يُلْفِكَ
الرَّاجُوكَ إِلَّا مُظْهِرًا خُلُقَ الْكِرَامِ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيمَا ه هو من الكامل اي لا يجدك
الذين يرجون احسانك الا مظهرا خلق الكرام ولو كنت فقيرا والشاهد
في ولو تكون فان لو حرف شرط في المستقبل مع انه لم يجزم لان لو بمعني ان
لا تجزم ولكن اذا دخل على الماضي يصرفه الي المستقبل واذا وقع بعده مضارع
فهو مستقبل في المعني ط وَلَوْ تَلْتَقِي أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا وَمِنْ دُونِ
رَمْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبْسَبُ ه لَظَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رِمَّةً لِصَوْتِ
صَدَى لَيْلَى يَهَشُّ وَيَطْرَبُ ه قالها قيس بن الملوح المجنون من الطويل
الشاهد في ان لو ههنا للتعليق في المستقبل ولهذا ارادت ان والاصدا جمع
صدى وهو الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال ونحوها والوادي ومن الهالك
والرمس تراب القبر وسبسب مفازة مرفوع بالابتداء وخبره من دون ولظل
جواب لو والرمة صدى صوتي اسمه ويهش خبره اي يرتاح ويطرب من الطرب
عطف عليه وجواب ان محذوف دل عليه جواب لو والرمة بكسر الرا وتشديد
الميم العظام البالية ط مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُحْنَقُ ه
قالته قتيلة بنت الحارث من قصيدة من الكامل ترثي بها اخاها النضر بن الحارث
كان النبي صلى الله عليه وسلم ضرب عنقه بالصفرا حين قفل من بدر ويقال
لما سمعها النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعتها قبل ان اقتله ما قتلته وما
استفهامية اي اي شي مبتدا وكان ضرك خبره والشاهد في لو مننت فان
لو ههنا مصدرية وشرطها ان ترادف ان بمعني ان يصلح في موضعها ان المصدرية
ولكن اكثر وقوعها بعد ود والذي وقع في البيت قليل والتقدير ما كان ضرك

المرثي عليه والواو في وهو للحال والمغيظ بفتح الميم من غاظه اذا غضبه والمحنق
بضم الميم وفتح النون الذي يكمن في قلبه الغيظ فان قلت اين جواب لو قلت
صدر الكلام اعني عنه والكاف والتاء خطابا بان للنبي صلى الله عليه وسلم ق
كذبت وبيت الله لو كنت صادقا لما سبقتني بالبكاء حمائم قاله مجنون
بني عامر من قصيدة من الطويل نسب الكذب الى نفسه حين سمع هدير
حمامة من سرحة فقال لو كنت صادقا في دعواي في محبته ليلى لما سبقتني
الحمائم بالصياح والبكاء والشاهد في لما سبقتني فانه جواب لو وقد صحت
اللام فيه حرف النفي والاكثر في الماضي المثبت ان يكون باللام بدون اقتران
النفي فافهم ط ولو نعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي هو
من الوافر والمعنى ظاهر ونعطى مجهول والخيار منصوب بانه مفعول
ثان والشاهد فيه كما في الذي قبله شواهد ما ولولا ولوما ظ
لوما تأتى القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب ذكر مستوفي في
شواهد الابتدا والشاهد فيه ههنا في حذف الفاء من الجملة الواقعة جوابا
لاما وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال فلا قتال ظ الآن
بعد لجاجتي تلحونني هلا التقدم والقلوب صحاح هو من الكامل الان
اصله الان حذفت الهمزة واعطيت حركتها لما قبلها واللجاجة الغضب
وتلحونني من لحيت الرجل لحيا اذا لمته والشاهد في هلا التقدم حيث
حذف الفعل بعد حرف التحضيض لان التقدير هلا كان التقدم بالمجيء
حال كون القلوب صحاحا اراد حين كانت خالية عن اللجاجة ظ أتيت بعبد
الله في القد موثقا فهلا سعيدا ذا الخيانة والغدر هو من الطويل
والقد بكسر القاف وتشديد الدال سير يقد من جلد غير مدبوغ وموثقا
حال من عبد الله والشاهد في سعيدا حيث نصب بعد حرف التحضيض
بتقدير العامل اذ التقدير فهلا اسرت سعيدا او قيدت او اوثقت وذا الخيانة
صفته والغدر عطف على الخيانة ط تعدون عقر النيب افضل مجدكم
بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا قاله جرير من قصيدة من الطويل يهجو بها
الفرزدق تعدون اي تحسبون فيقتضي مفعولين احدهما عقر النيب بكسر
النون جمع ناب وهي المسنة من النوق والاخر افضل مجدكم وبني ضوطرى

ويروي ماشقا

من يعود

منادي حذف منه حرف الندا ورماهم بالحمق بذلك لان الضوطرى المراة الحمقى
ويروي فيها فوعلى والشاهد في لولا الكمي حيث نصب بالفعل المقدر بعد لولا اي لولا
تلقون الكمي او تبارزون ونحو ذلك وهو المتغطي بالسلاح والمقنعا صفته وهو
الذي عليه مغفر او بيضة ظق فنبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي
فهلا نفس ليلى شفيعها ذكر مستوفي في شواهد الاضافة وفي شواهد
لو ايضا والشاهد فيه ههنا في حذف الفعل بعد هلا التي للتحضيض والتقدير
هلا كان الشان نفس ليلى شفيعها شواهد الاخبار بالذي والالف
واللام ق فكانما نظروا الى قمر او حيث علق قوسه قزح قاله سقيق
بن سليك الاسدي من الكامل والشاهد فيه ان المازني احتج به على جواز
الاخبار عن الاسم الذي ليس تحته واجيب بان هذا غير ممكن وان قزح اسم
للشيطان فكان العرب قد وضعت قوسا للشيطان فيكون من اكاذيبهم ط
ما المستفز الهوى محمود عاقبة ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد
فيه في حذف العايد الى الالف واللام التي بمعنى الذي والتقدير ما الذي
استفزه الهوى فلا يجوز ذلك الا في الضرورة شواهد العدد طق
ثلاث مئين للملوك وفى بها ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم قاله الفرزدق
من الطويل والشاهد في ثلاث مئين حيث جمع المائة مع انها تمييز الثلاث
وهو شاذ وهو مبتدا وقوله وفي بها ردائي جملة خبره واراد بالردا السيف
وقيل هو على حقيقته لانه نفتخر بذلك حيث رهن رداءه بالديات الثلاث
وذلك ان ثلاثة من الملوك قتلوا في المعركة وكانت دياتهم ثلاثمائة بعير فرهن
رداءه بالديات الثلاث قوله وجلت بالتشديد ومعناه جلت بالتخفيف
وفاعله الردا اراد من وجوه الاهاتم اعيانهم واراد بالاهاتم بني الاهتم
سنان بن سمي سمي بذلك لانه كسرت ثنيته يوم الكلاب والهتم كسر الثنايا
من اصلها ظطه اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء
قاله الربيع بن ضبع الفزاري احد المعمرين من قصيدة من الوافر والشاهد
في مائتين عاما والقياس فيه اضافة المائتين الى العام وهذا شاذ لا يقاس عليه
والفتاء بالمد من نبئ بالكسر يفني ويروي فقد ذهب المسرة والفتاء والفاء
في فقد جواب الشرط ط توهمت آيات لها فعرفتها لستة اعوام وذا

معنى ج

العام سابع ه قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل والايات العلامات قوله لها اي لفرتنا المراة المذكورة في اول القصيدة قوله لستة اعوام اي اي بعد ستة اعوام والشاهد في وذا العام سابع حيث استعمل سابع مفردا ليفيد الانصاف بمعناه مجردا طقه فكان مجني دون من كنت اتقي ثلاث شخوص كاعبان ومعصر ه قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل المجن بكسر الميم الترس ويروى فكان نصيري دون من كنت اتقي معناه ساتري ومانعي ويروى بصيري بالبا الموحدة جمع بصيرة وهي الترس حكاه ابو عبيد والشاهد في ثلاث شخوص فان القياس فيه ثلاثة شخوص ولكنه كنى بالشخوص عن النسا ثم بين ذلك بقوله كاعبان ومعصر اي هن كاعبان والكاعب الجارية حين يبدو ثديها للنهود والمعصر الجارية اول ما ادركت ه ظ وان كلابا هذه عشر ابطن وانت بري من قبايلها العشر ه قاله رجل من بني كلاب يسمى النواح وهو من الطويل والشاهد في عشر ابطن وكان القياس عشرة ابطن لان البطن مذكر وهو دون القبيلة ولكنه كنى بالابطن عن القبايل بدليل قوله من قبايلها العشر ه طغه ثلاثة انفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي ه قاله اعرابي يجيب عم العلاد يا رهم من الوافر اي نحن ثلاثة انفس ولنا ثلاث ذود وهي من الابل ما بين الثلاث الى العشر والشاهد في ثلاثة انفس وكان القياس ثلاث انفس لان النفس مونثة ولكن اطلقها على الشخص فكانه قال ثلاثة اشخاص وكان القياس ايضا ثلاثة من الذود لانه اسم جمع وقياس العدد ان لا يضاف الى الجمع فافهم ه ظ ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل ه قاله جندل ابن المثنى وقال ابن السيرافي قالته سلمى الهذلية وصدره كان خصيبه من التدلدل من مشطور الرجز ويروى سحق جراب فيه ثنتا حنظل والسحق الخلق وظرف عجوز كلام اضافي خبر كان وثنتا حنظل مبتدا وفيه خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين العدد والمعدود ضرورة وكان حقه ان يقال حنظلتان وخص العجوز لانها لا تستعمل الطيب حتى يكون في ظرفها ما تتزين به ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الادوية ه ق فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم ه قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل فيها اي في الركايب واثنتان مبتدا وفيها خبره

الحلوبة

وحلوبة تمييز والشاهد في سودا فانه نعت لحلوبة وروعي فيها اللفظ ويجوز في هذا الباب رعاية اللفظ والمعنى عندي عشرون درهما وازنا على اللفظ وعشرون درهما وازنة على المعنى والخافية بالخا المعجمة واحدة الخوافي وهي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح والاسحم بالحا المهملة الاسود ق ه كلف من عنايه وشقوته بنت ثماني عشرة من حجته ه رجز لم يدر راجزه وقيل قاله نفيع بن طارق ومن للتعليل العنا التعب وبنت بالنصب مفعول ثان لكلف والشاهد في ثماني عشرة حيث اضاف صدره الى عجزه بدون اضافة عشرة الى شي اخر وهذا لا يجوز الا في الضرورة وادعى ابن مالك الاجماع فيه وليست بصحيحة لانه حكى عن الكوفية جواز ذلك مطلقا شواهد كم وكاين وكذا ه ظغه كم عمة لك يا جرير وخالة فدعا قد حلبت علي عشاري ه ذكر مستوفي في شواهد الابتدا والشاهد فيه ههنا في قوله كم عمة حيث روي بالجر على اللغة المشهورة على ان كم فيه خبرية وبالنصب على انها استفهامية وبالرفع على ان المميز محذوف والتقدير كم مرة او كم وقتا ويكون ارتفاع عمة على الابتدا لانه وصف ه ظ على انني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا ه قالهما العباس بن مرداس السلمي من المتقارب وعلى تتعلق بما قبله من البيت والشاهد في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين ثلاثون وبين مميزه وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة والعجول الناقة التي يذبح ولدها او مات او وهب والهديل الحمام الوحشي كالقماري والدباسي وقيل الحمام الذكر وهو الاظهر ه ظق تؤم سنانا وكم دونه من الارض محدودبا غارها ه قاله زهير بن ابي سلمى وقيل ابنه كعب وليس بموجود في ديوانهما من الوافر تؤم اي تقصد وسنان هو ابن ابي حارثة المري والشاهد في وكم دونه حيث فصل بين كم الخبرية ومميزها المنصوب وهو محدودبا بالظرف وهو دونه والمجرور وهو من الارض وهو من الحدب وهو ما ارتفع من الارض وغارها مرفوع به وهو بالغين المعجمة اصله غايرها فحذف عين الفعل كما حذف في رجل شاك اصله شايك وهو الارض الغاير المطمين ه ظ كم في بني بكر بن سعد سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع ه قاله الفرزدق من الكامل وكم

خبره مبتدا وفي بني بكر بن سعد خبر وسيد مميز وهو فيه مجرور والشاهد
حيث فصل بينه وبين كم الخبرية بالظرف قوله ضخم الدسيعة اي عظيم
العطية وهو ماجد ونفاع صفات من مجد اذا شرف ونفاع مبالغة نافع
ظق كم بجود مقرف نال العلى وكريم بخله قد وضعه ه قاله انس
بن زنيم من قصيدة من المديد قالها لعبيد بن زياد وكم خبرية ومقرف مميز
وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالمجرور واراد بالمقرف الذي ليس له
اصالة من جهة الاب ونال العلى اي بلغ المنزلة العالية والجملة في محل الرفع
على انها خبر لكم قوله وكريم اي وكم كريم اراد به الاصيل من الطرفين وبخله
مبتدا وقد وضعه خبر والجملة خبر لكم المحذوفة والوضيع من الناس
الدني الخسيس ظق كم نالني منهم فضلا على عدم اذ لا اكاد من
الاقتار احتمل ه قاله القطامي من البسيط وكم خبرية ظرف زمان اي كم
مرة او كم يوما وفضلا مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجملة وهي
نالني منهم ويجوز في فضلا الرفع على انه فاعل نالني والجر على لغة من جر
بالفصل والنصب هو الاظهر واذ بمعنى حين والاقتار من اقتر الرجل اذا
افتقر واحتمل خبر اكاد من احتملت الشحم جملا اذا اذبته وعن بعض
من لا يوثق به احتمل بالحا المهملة وما اظنه صحيحا ط اطرد الياس بالرجا
فكاين آلما حم يسره بعد عسر ه هو من الخفيف والياس القنوط وآلما
فاعل من الم يالم وهو مميز كاين منصوبا وفيه الشاهد وحم مجهول
اي قدر ويسره مسند اليه والجملة في محل النصب على انها صفة لآلما ه
وكاين على وزن كاع مثل كم في الابهام والافتقار الى التمييز ولزوم التصدير
وافادة التكثير غالبا ه ف كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا ه
هو من المديد وكم خبرية وملوك بالجر مميز وفيه الشاهد حيث جاء
فيه المميز مجموعا مجرورا وباد هلك وملكهم فاعله والجملة خبر لكم قوله
ونعيم سوقه وهو بضم السين وهم مادون الملك ه ف وكم ليلة قد بتها
غير آثم من الطويل وتمامه بساحبة الحجلين منعمة القلب وكم خبرية
وليلة مميز وفيه الشاهد حيث جا مفردا مجرورا وغير آثم حال
والحجلين موضع ونعمة القلب حال فافهم ه ف كم دون مية موماة

نفر

يهال لها اذا تيممها الخريت ذو الجلد ه قيل قاله ذو الرمة ولم اجده
في ديوانه من البسيط وكم خبرية وموماة مميزها وفيه الشاهد حيث
فصل بينهما بالظرف وهي المفازة ومية اسم امراة ويهال فعل مجهول
اي يفزع والخريت فاعل تيممها اي قصدها بكسر الخا وتشديد الراء
وهو الماهر الحاذق وذو الجلد اي صاحب القوة صفة الخريت فان قلت
ما حكم لها قلت يجوز ان يكون اللام للتعليل اي لاجلها اي لاجل الموماة او بمعنى
من او بمعنى في وهو الاظهر ق على النفس نعمى بعد بوساك ذاكرا
كذا وكذا لطفا به نسي الجهد ه هو من الطويل والنفس بالنصب مفعول
عد الذي هو امر من وعد ونعمى مفعول ثان وهو بضم النون النعمة
وبوسى بضم البا الموحدة الشدة وذاكرا حال والشاهد في كذا وكذا حيث
استعمل مكررا بالعطف لكونه كناية عن العدد ولطفا تمييز قوله به نسي
الجهد جملة في محل النصب على انها صفة للطفا والجهد بالفتح الطاقة
وبالضم المشقة شواهد الحكاية ظق اتوا ناري فقلت منون
انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما ه قاله شمر بن الحارث الضبي وقيل
جذع بن سنان الغساني وفيه بحث بسطناه في الاصل والضمير في
اتوا ناري يرجع الى الجن والشاهد في منون فان فيه شذوذين الاول
الحاق الواو والنون بها في الوصل والثاني تحريك النون وهي تكون ساكنة
وذكر ابن الناظم ان احد الشذوذين هو انه حكي مقدرا غير مذكور وقوله
الجن خبر مبتدا محذوف اي نحن الجن وعموا اصله انعموا وظلاما نصب على
الظرف ويروى صباحا ه ظ فاجبت قايل كيف انت بصالح حتى مللت
وملني عوادي ه هو من الكامل وقايل بالنصب بلا تنوين لانه مضاف
الى الجملة اي اجيبت قول قايل يقول كيف انت والشاهد في بصالح فانه
بالرفع على ما كان عليه قبل البا والتقدير فاجبت بانا صالح ثم حذف المبتدا
وبقي الخبر على ما كان يستحقه من الرفع وروي بالجر على قضية حكاية الاسم
المفرد وحتى للغاية ومللت من الملالة اراد ان المرض طال عليه حتى مل
من كثرة الزوار وقولهم كيف انت وملت الزوار ايضا من كثرة الزيارة ه
سواهد التانيث ط ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع

فقلت الى الطعام فقال منا فريق نحسد الانس الطعاما
لقد فضلتم في الاكل فينا ولكن ذاك يورثكم سقاما

وَإِصْبَعَ قاله حميد الارقط عليها اي علي القوس لانه يصف قوسا عربية والواو
في وهي للحال يقال فرس قرح اذا علمت من راس العضبب وليست بقلوه
والشاهد في ثلاث ادرع فانه سقوط الها في ثلاث يدل علي تانيث الدراع
ولم يرد بقوله واصبع حقيقة مقدار الاصبع ولكنه اشار بذلك الي كمال
القوس لثلاث الادرع المعلومة في ذات الكمال من القسي العربية كما يقال الثوب
تسع ادرع وزايد يريد انها موفاة هذا العدد ﮦ أَعَبْدًا حَلَّ فِي شُعَبَي
غَرِيبًا ﮦ ذكر مستوفي في شواهد المفعول المطلق والشاهد في شعبي
فانه علي وزن فُعَلي بضم الفاء وفتح العين وزعم ابن قتيبة انه لا يجي علي هذا
الوزن الا ثلاثة اسما وهي أُرَبي وَأُدَمَي وَشُعَبَي ورد عليه لمجي امثلة اخري
عوارض وَجُنَفَي وَجُعَبَي **شواهد المقصور والممدود** طفح بالك
مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءِ يَنْشَبُ فِي المَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ ﮦ رجز قاله اعرابي
من اهل البادية ويا ههنا لمجرد التنبيه دون النداء ولك يا محل الرفع علي
انه خبر لمبتدا محذوف اي لك شي من تمر ومن للبيان والشيشا بشينين
معجمتين اولاها مكسورة بينهما يا اخر الحروف ساكنة ممدودا وهو الشيص
وهو التمر لم تشتد نواه وكذلك الشيصا وينشب اي يتعلق في المسعل
وهو موضع السعال من الحلق والشاهد في اللها بفتح اللام حيث مد
للضرورة واصله اللهي بالقصر جمع لهاة وهي اللحمة المطبقة في اقصي سقف
الفم ﮦ إِذَا قُلْتُ مَهْلًا غَارَتِ العَيْنُ بِالبُكَا غَرَاءً وَمَدَّتْهَا مَدَامِعُ
حُفَّلُ ﮦ قاله كثير عزة من الطويل ومهلا اي امهل مهلا وغارت من غار
الغيث الارض يغيرها اي سقاها وقيل من غارت عينه تغور غورا اذا دخلت
في الراس وغارت تغار لغة فيه والاول انسب وغرا نصب علي الحال بمعني
مُغَارِيَةً وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر والمد شاذ لانه مصدر
غري غَرِيتُ بالشي أُغْرَي به اذا تماديت في غضبك ويقال من غاديت بين
الشيئين غرا اذا واليت قاله ابو عبيد فعلي هذا لا شاهد فيه وهذا
المعني انسب واصوب ونقل بضم النون وتشديد الفا اي كثيرة شايعة دل
عليه رواية حُفَّل بضم الحا المهملة وتشديد الفا اي ممتلية فافهم ﮦ فِي لَيْلَةٍ
مِنْ جُمَادَي ذَاتِ أَنْدِيَةٍ قاله مرة بن محكان التيمي وتمامه لا يبصر الكلب

من

مِنْ ظَلْمَائِهَا الطُّنُبُ من قصيدة من الطويل وفي ليلة يتعلق بضمي في قوله
ضُمِّي إِلَيْكِ رِجَالَ القَوْمِ وَالقُرَبَا وجمادي بضم الجيم اسم من اسماء الشهور
وذات اندية صفة لليلة والشاهد في اندية فانه جمع ندي والندي لا
يجمع الا علي انداء وجمعه علي اندية شاذ ﮦ لَابُدَّ مِنْ صَنْعَا وَإِنْ طَالَ
السَّفَرْ ﮦ رجز لم يدر راجزه وبعده وان تحني كل عود ودبر ولا نافيه وبد
اسمه وخبره محذوف اي لا بد حاصل اي لا فراق من السفر الي صنعا والشاهد
فيه حيث قصره للوزن وجواب ان محذوف اي وان طال السفر لا بد منه
قوله وان تحني اي وان انحني من حني ظهره اذا احدودب والعود بفتح
العين المهملة وسكون الواو المسن من الابل ودبر بفتح الدال وكسر الباء
الموحدة من دبر البعير بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا عقر ظهره ﮦ مِثْلُ
النَّاسِ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ وَأَهْلُ الوَفَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمِ ﮦ وهو من الطويل
اراد ان هولا القوم الذين مدحهم مثل للناس يضربون بهم مثلا في كل حسن
وفي كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفا بالعهود من حادث
مُتَجَدِّدٍ وَقَدِيمٍ ماض والذي صفة مثل واهل الوفا عطف علي فهم مثل
الناس والتقدير وهم اهل الوفا من حادث اي من زمن حادث وزمن قديم
اراد بذلك ان وفايهم مستمر لا يتغير بتغير الزمان والشاهد في الوفا
حيث قصره وهو ممدود ﮦ سَيُغْنِينِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ
وَلَا غِنَاءُ ﮦ هو من الوافر السين هنا وان كانت للاستقبال ولكنه يفيد معني
التاكيد والفا تصلح للتعليل ولا غنا عطف علي فقر اي ولا غنا يدوم وفيه
الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس هو مصدر غانيته اذا فاخرته
بالغنا لانه قرنه بالفقر ﮦ وَالمَرْءُ يُبْلِيهِ بِلَاءَ السِّرْبَالْ تَعَاقُبُ الإِهْلَالِ
بَعْدَ الإِهْلَالْ ﮦ قاله العجاج من السريع والمرء مبتدا والجملة بعده خبره
ويبليه من الابلا من بلي الثوب يبلي اذا خلق والشاهد في بلا السربال حيث
مد بلاء وهو مقصور ولكن انما يصح الاستشهاد اذا قري بكسر الباء واما
اذا قري بالفتح فلا شاهد فيه فقال الجوهري بلي الثوب بلي بكسر البا فان
فتحتها مددت وتعاقب الاهلال تواردها من اهل الشهر وهو فاعل يبليه ﮦ
لَهَا كَبِدٌ مَلْسَاءُ ذَاتُ أَسِرَّةٍ وَكَشْحَانِ لَمْ يَنْقُصْ طِوَاءَهُمَا الحَبَلُ ﮦ قاله طرفة

بن العبد البكري من قصيدة من الطويل لها اي لخولة كبد اي بطن ووسط
وهي مبتدا وخبر وملسا اي لينة من الملاسة واراد بالاسرة الخطوط التي
تكون علي البطن كما يكون في الكف والجبهة واحدها سِرَرٌ بكسر السين وفتح
الراء وكشحان عطف علي كبد تثنية كشح وهو ما بين الخاصرة الي الضلع الخلف
والشاهد في طواها حيث مده والمعروف فيه القصر اراد انها خميصة
البطن ليست بمفاضة من قوله رجل طاوٍ وطيان اراد ضامر البطن وقيل
المد فيه لغة فاذا صح فلا شاهد فافهم ف فقلت لو باكرت مشمولة
صفرا كلون الفرس الاشقر ه قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن عبد الله من
ابيات من السريع اي لو بادرت مشمولة وهي الخمر اذا كانت باردة الطعم وصفرا
صفته وفيه الشاهد حيث قصر وهي ممدودة للضرورة شواهد
جمع اسم المونث طق فتستريح النفس من زفراتها ذكر مستوفي
في شواهد اعراب الفعل والشاهد فيه في زفراتها حيث سكن الفاء فيها
لاقامة الوزن والقياس تحريكها ه طقه اخو بيضات رايح متاوب
رفيق بمسح المنكبين سبوح ه قاله شاعر هذيل من الطويل اي هو اخو بيضات
وهو تشبيه بليغ اي هو كاخي بيضات قال الجاربردي هذا في صفة
النعامة قلت هذا غلط لان البيت في مدح جملة شبهت بالظليم اي جملي
في سرعة سيره كالظليم الذي له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل اليها
والشاهد في بيضات حيث جات مفتوحة العين في جمع بيضة وهي معتل
العين والقياس فيه تسكين العين ولكنه جا بالفتح علي لغة هذيل ورايح من
راح اذا ذهب وسار بالليل صفة ما قبله وكذا متاوب من تاوب اذا جا اول
الليل وهو ما بعده صفات ايضا ومعني رفيق بمسح المنكبين عالم بتحريك
المنكبين في السير وسبوح حسن الجرية او اللين اليدين في الحرك ومن
فسره بالمتصرف في معاشه فقد غلط ﻫ لا وقد اغدو للعدل عندي
عصا في راسها منوا حديد ه الشاهد فيه في قوله منوا حديد فان
منوا تثنية منا وهو لغة في المن الذي يوزن به ﻫ لا يا تيما ظبيات القاع
قلن لنا ليلاي منكن ام ليلي من البشر ه قاله عبد الله بن عمر والعرجي
من قصيدة من البسيط والبا تتعلق بمحذوف اي انشدكن بالله والشاهد

بطليات

في طليات حيث حركت البا فيها وذلك لان الجمع بالالف والتاء اذا كان من الثلاثي
الساكن العين غير معتلها ولا مدغمها وكانت فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه والقاع
المستوي من الارض وليلاي مبتدا ومنكن خبره قوله ام ليلي اي ام هي ليلي
الكاينة من البشر هع وحملت زفرات الضحي فاطقتها وما لي بزفرات
العشي يدان ه قاله اعرابي من بني عذرة من قصيدة من الطويل وحملت
مجهول اي كلفت والشاهد في زفرات الضحي حيث سكنت الفاء فيها للضرورة
وهو جمع زفرة من زفر يزفر اذا اخرج نفسه بانين وانما اضاف الزفرات
الي لان من عادة المتيمان تعتري الهيام فيه من هذين الوقتين ولهذا ينقطع
عن الاكل فان الاكل غالبا يكون في هذين الوقتين ﻫ لا يا عمرو يا ابن الاكرمين
نسبا ه هذا انشطر من الرجز والشاهد في نسبا حيث سكنت السين
فيه للضرورة والحال انه مفرد شواهد جمع التكسير طقه ابصارهن
الي الشبان مايلة وقد اراهن عني غير صداد ه قاله القطامي من قصيدة
من البسيط والواو في وقد للحال والشاهد في صداد فانه جمع صادة وهو
نادر لان فعالا بضم الفا وتشديد العين يجي جمع فاعل كصوام جمع صايم من صد
عنه اذا اعرض ه لا لكل دهر قد لبست اثوبا ه قاله معروف بن عبد
الرحمن وقيل حميد بن ثور من قصيدة مرجزة والشاهد في اثوبا فانه جمع
ثوب وهو شاذ والقياس اثواب او ثياب واراد بالدهر الزمان الموتد ﻫ كانهم
اسيف بيض يمانية عضب مضاربها باق بها الاثر ه هو من البسيط
والشاهد في اسيف فانه جمع سيف وهو شاذ والقياس سيوف واسياف
والبيض بكسر البا جمع ابيض ويمانية نسبة الي يمان وعضب قاطع والمضارب
جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه والاثر بضم الهمزة والثا المثلثة
وهو اثر الجرح يبقي بعد البرء ومنهم من يحمل هذا علي الفرند وهو وشيه
وجوهره وهو مرفوع بباق ﻫ لا ماذا تقول لافراخ بذي مرخ زغب
الحواصل لا ما ولا شجر ه قاله الحطيئة من قصيدة من البسيط وماذا مبتدا
وخبر والخطاب في تقول لعمر رضي الله عنه وكان قد سجنه واراد بالافراخ
الاولاد وفيه الشاهد فانه جمع فرخ وهو شاذ لان القياس فراخ او افرخ
وذو مرخ واد باليمامة وهو ايضا واد كثير الشجر قريب من فدك بفتح الميم

والرآ وبالخا المعجمة وزغب الحواصل بضم الزاي المعجمة وسكون الغين المعجمة من الزغب
وهي الشعيرات الصغر على ريش الفرخ وبر وكبر الحواصل جمع حوصلة الطير
قوله لا ماء اي لا ماء هناك ولا شجر ه وجدت إذا اصطلحوا خيرهم
وزندك اثقب ارنادها ه هو من المتقارب ووجدت مجهول وخيرهم
مفعول ثان والواو في وزندك للحال والزند بفتح الزاي وسكون النون
وهو العود الذي يقدح به النار وهو العود الاعلى والزندة هي السفلى والشاهد
في ارنادها فانه جمع زند والقياس فيه زناد لان فعلا بالتسكين يجمع على فعال
بكسر الفا وقد جمع على افعال تشبيها بفعل بفتح العين فافهم ق لنا الجفنات
الغر يلمعن بالضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما ه قاله حسان
بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الطويل والجفنات مبتدا
ولنا خبره جمع جفنة وهي القصعة وفيه الشاهد فان المراد به التكثير
وكذا في الاسياف حيث اريد به التكثير والقياس الجفان والسيوف والغر
بضم الغين المعجمة جمع غراء وهي البيضا ويلمعن من لمع اذا اضاء ومن للبيان ودما
واحد وضع موضع الجمع لانه جنس ق وانكرتني ذوات الاعين
النجل ه هو من البسيط وصدره طوى الجديدان ما قد كنت انشره ه
والجديدان الليل والنهار وذوات الاعين فاعل انكرتني والنجل بضم النون
جمع نجلا من النجل وهو سعة شق العين والرجل انجل والعين نجلا وفيه
الشاهد حيث حرك الجيم للضرورة والقياس تسكينها ق اغر الثنايا
احم اللثات تحسنها سوك الاسحل ه هو من المتقارب اغر اي ابيض
اي هي اغر الثنايا جمع ثنية واحم اللثات خبر اخر من الحمة وهو لون بين
الدهمة والكمتة واللثات جمع لثة وهي اللحمة المركبة فيها الاسنان وتحسنها
اي تجملها وسوك الاسحل فاعله وفيه الشاهد حيث ضم فيه الواو للضرورة
والقياس تسكينها وهو جمع سواك والاسحل بكسر الهمزة شجر يتخذ منه المساويك
ق اهلا باهل وبيتا مثل بيتكم وبالاناسين ابدال الاناسين ه هو من
البسيط يسلي به شخصا باهله نازحا عن داره ووطنه وقدم على
قوم احسنوا اليه غاية الاحسان حتى كانه قد اجتمع باهله في وطنه ولم يفقد
احدا منهم اي تبت اهلا عوض اهل وابيت بيتا قوله وبالاناسين اي عوضت

بالاناسين

بالاناسين الذين قدمت عليهم ابدال الاناسين الذين فقدتهم وفيه
الشاهد فانه جمع انسان وتبدل من النون اليا فيقال اناسي وهذا البدل
غير لازم وبه رد على ابن عصفور حيث ادعى لزوم هذا البدل ق ولست
لانسي ولكن لملاك تنزل من جو السماء يصوب ه قاله رجل من عبد
القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله ابو وجزة يمدح به عبد الله
بن الزبير رضي الله عنهما من الطويل اي ولست معزوا للانسي ولكن انت
معزو لملاك والشاهد في انسي فان بعضهم احتج به على ان اليا في اناسي
ليست بدلا من النون وانما الاناسي جمع انسي والاناسين بالنون جمع انسان
والملاك بالهمز اخره على الاصل والمستعمل ملك بالتخفيف قوله يصوب
حال من صاب اذا قصد ه ق سوابغ بيض لا يخرقها النبل ه قاله
زهير بن ابي سلمى وصدره عليها اسود ضاريات لبوسهم من قصيدة من الطويل
اي على الخيل اسود جمع اسد والضاريات جمع ضارية من ضري اذا اجترا
ولبوسهم مبتدا وسوابغ خبره اي كوامل وفيه الشاهد فانه شاذ والقياس
سوابغ بدون التا لانه جمع سابغة وبيض صفته اي صقيله ولا يخرقها
النبل صفة اخرى والنبل السهم ق فيها عياييل اسود ونمر ه قاله
حكيم بن معية الربعي والشاهد في قوله ونمر فانه بضمتين جمع نمر بفتح
النون وكسر الميم وهو شاذ والقياس نمور وقيل يجوز ان يكون اصله ههنا
نمورا وقصر للضرورة والضمير في فيه يرجع الى قوله في البيت العيطان
ملتف الخطر شواهد التصغير ظ او تحلفي بربك العلي اني
ابو ذيالك الصبي ه ذكر مستوفي في شواهد ان واخواتها والشاهد
فيه ههنا في ذيالك فانه مصغر ذلك ق دويهية تصفر منها الانامل ه
قاله لبيد وصدره سوف تدخل بينهم من قصيدة من الطويل ودويهية
فاعل تدخل وفيه الشاهد فان الكوفية احتجت به على ان التصغير قد ياتي
للتعظيم فان دويهية تصغير داهية وهي الموت والمعنى دويهية عظيمة
واجيب بانها وان كانت عظيمة في نفسها لكنها بسرعة الوصول
فيا النظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل المدة وتحقيرها وفيه نظر لا يخفى
ق صبية على الدخان رمكا ما ان عدا اصغرهم ان زكا ه قاله روبة

ش وتمامه تعاليت ان تعزى الى الانس حلة وللانس من يعزوك فهو كذوب

يصف به صبية صغارًا قد اغبروا وتشعثوا لشدة الزمان وكَلَب الشتا والبرد
وصُبَيْبَتي نُصب بفعل محذوف اي ترك صبية وفيه الشاهد فانها تصغير
صِبْية بكسر الصاد وسكون البا الموحدة وفتح اليا اخر الحروف وهو جمع
صبية بفتح الصاد وكسر البا وتشديد اليا وهذا التصغير هو القياس
وقد جا شاذا أُصَيْبِيَة ورؤبة اخرجه على القياس ورُمْكًا صفة صُبيبة جمع
أرمك من الرمكة وهي لون كلون الرماد وما للنفي وان زايدة وعدا بمعنى
جاوز اصغرهم أن زكا من زك زكيكا اذا دب بالزاي المعجمة ق وحمى
لا يحلّ الدهر إلا بإذننا ولا نسأل الاقوام عقد المياثق قاله
عياض بن ام دُرّة الطاي شاعر جاهلي من الطويل حمى خبر مبتدا محذوف
اي حمانا حمى اونحو ذلك ع اينا سب ولا يحل مجهول صفته والدهر نصب
على الظرف والشاهد في عقد المياثق فان القياس فيه المواثق لانه جمع
ميثاق وفي نوادر ابي زيد على الاصل شواهد النسب طق وكيف
لنا بالشرب ان لم تكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد قاله الفرزدق
قاله ثعلب وقيل لاعرابي وقيل قايله مجهول من قصيدة من الطويل
وكيف للتعجب ولنا خبر مبتدا محذوف اي كيف لنا التلذذ بالشرب وجواب
الشرط محذوف دل عليه الكلام الاول والشاهد في الحانوي فانه نسبة
الى الحانية تقديرا وقلبت اليا واوا كما في النسبة الى القاضي قاضوي
وقال سيبويه والوجه الحاني لانه منسوب الى الحانة وهي بيت الخمار
وانما جاز ان يقال حانوي لانه بني ولحق على فاعلة من حَنِي يحنو اذا عطف
طقه وليس بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبّال
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل واراد من ليس بذي رمح
ليس بفارس وفيطعنني بالنصب لانه جواب النفي والشاهد في وليس
بنبال فانه على وزن فعّال بالتشديد بمعنى صاحب نبل فاستغنى بهذا
الوزن عن يا النسب وليس المراد منه المبالغة طقهع لستُ
بليلي ولكني نهِر لا أدلج الليل ولكن ابتكر هو من ابيات الكتاب من
الرجز وبليلي خبر ليس اي لست بعامل في الليل وفي رواية الجوهري
ان كنت ليليا فاني نهر والشاهد في نهر فانه استغنى بهذا الوزن عن

يآ النسب

عن يا النسب حيث لم يقل ولكني نهاري والنهر بفتح النون وكسر الها هو العامل
بالنهار وادلج القوم اذا ساروا من اول الليل فالاسم الدلج بالتحريك فان
ساروا من اخر الليل فقد ادّلجوا بتشديد الدال والابتكار هو الاخذ
باول الاشيا ه ه الا يا ديار الحي بالسبعان أمَلّ عليها بالبلى الملوان ه قاله
تميم بن ابي مقبل ونسبه ابن هشام الى خلف بن احمر وليس بصحيح والشاهد
في السبعان فانه في الاصل تثنية سبع فاجراه مجرى سلمان اذ لو اجراه
مجرى التثنية لقال بالسبعين وهو اسم موضع وأمل هو من املال الكتاب
والملوان فاعله وهو الليل والنهار والبلى بكسر البا مصدر بلي الثوب اذا اخلق ه
ق تزوجتُها رامية هرمزية هو من الطويل وتمامه بفضل الذي
اعطى الامير من الرزق والضمير في تزوجتها يرجع الى امراته قوله رامية
هرمزية نصب على الحال والباقي بفضل تتعلق بقوله تزوجتها والشاهد
في قوله رامية هرمزية فانه نسبه الى رامهرمز بلدة من نواحي خوزستان
والنسبة اليها رامي لان المركب ينسب الى صدره ويجوز ان يقال هرمزي
وجات النسبة ههنا الى الجزين على الندرة او الضرورة ق ولست بنحوي
يلوك لسانه ولكن سليقيّ أقول فأعرب ه هو من الطويل وبنحوي خبر
ليس اي بمنسوب الى النحو ويلوك لسانه في محل الجر صفته من لكت الشي
في فمي اذا علكته والشاهد في سليقي فان القياس فيه سَلَقيّ بدون اليا لانه
نسبة الى السليقة وهي الطبيعة وفي النسبة اليه بحذف اليا والها كما في
حنيفة حنفي ولكنه جا على خلاف القياس وفاعرب عطف على اقول اي ابيّن
ق أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشدد ه
قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الطويل يعتام اي يختار يقال اعتامه واعتماه
اي اختاره وعقيلة كل شي خياره وانفسه والفاحش السيئ الخلق والمتشدد
البخيل الممسك والكرام منصوب بقوله يعتام وعقيلة بقوله يصطفي
وانما جعل الموت يختار كرام الناس ويصطفي خيار المال وان كان لا يخص شيا
دون شي في الحقيقة لان فقد الكرام وفقد خيار المال اشهر واعرف من
غيره فكانه لشهرته لم يكن غيره ولا حدث شي سواه والشاهد في قوله
يعتام فانه يقال فيه يعتمي ايضا كما ذكرنا شواهد الوقف ظا لا أجد

غنمٌ وحسنٌ حديثُها لقد تركتْ قلبي بها هائمًا دنفْ ٥ هو من الطويل والا للتنبيه
وحبّ فعل وذا فاعله وغنم هو المخصوص بالمدح وهو اسم امراة وبها يتعلق بهائما
من هام على وجهه من العشق والشاهد في دنف فانه بسكون الفا والقياس
دنفا لانه حال ولكن ربيعة يقولون في الوقف رايت زيدْ بالتسكين ٥ طقه
يا ربّ يومٍ لي لا أظلّلُهْ أُرمضُ من تحتُ وأُضحى من علُهْ ٥ قاله ابو ثروان
ويا اما للتنبيه واما المنادى محذوف اي يا قوم ربّ يوم ولي صفة ليوم
ولا اظلله مجهول اي لا أظلل فيه وهكذا كان القياس ولكنه حذف الجار توسعا
وهو الشاهد على ما ذكره ابن الناظم واما ابن هشام وابن ام قاسم فانهما استشهدا
بالشطر الاخير في قوله من علُهْ فان ها السكت دخلت فيه والحال ان بناءه
عارض قوله أُرمض مجهول من رمضتْ قدمه اذا احترقت من شدة الرمضاء
وهي الارض التي تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحتُ من تحتي بالاضافة الى
يا المتكلم فلما قطع عنها بني على الضم واضحى ايضا مجهول من ضحيتُ للشمس بالكسر
ضحًا اذا برزتُ قوله من علُه بفتح العين وضم اللام وسكون الها قال الفارسي
الها فيه مشكلة لانها لو كانت ضميرا لوجب الجر لان الظرف لا يبنى في الاضافة
ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها لا تبنى بها حركة بناء تشبه حركة المعرب
واجيب بانها بدل من الواو والاصل علوُ فافهم ٥ ق إنّك يا ابن جعفرٍ
نِعم الفتى ٥ قاله الشماخ وبعده وخيرهم لطارقٍ إذا أتى وربّ ضيفٍ
طرق الحيّ سُرى ٥ والشاهد في سرى فانه منون مقصور والمقصور
المنون يوقف عليه بالالف ق الا أذّنْ فما أذكرتَ ناسي ٥ قاله المتنبي
وتمامه ولا لينت قلبا وهو قاسي وناسي مفعول اذكرت وفيه الشاهد لان
القياس فيه ناسيا وهذا للتمثيل دون الاحتجاج ق رهطُ مرجومٍ ورهط
ابن المعلّ ٥ قاله لبيد وصدره وقبيلٌ من لكيزٍ حاضرٌ من الرمل والقبيل
القبيلة ولكيز بضم اللام وفتح الكاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره زاي
معجمة وهو لكيز بن أفصى بن عبد القيس ورهط مرجوم بدل من قبيل او
عطف بيان وهو بالجيم ومن قال بالحا فقد صحف والشاهد في ابن المعل
حيث حذف منه التشديد والالف في الوقف اذ اصله المعلى وهو شاذ طقهع
لقد خشيتُ أنْ أرى جدبّا تا هتّل الجوبق وافق القصبّا ٥ عزي في الكتاب

لروبة وعزاه ابو حاتم لاعرابي وابن يسعون لربيعة بن صبيح من قصيدة من
مرجز والشاهد في جدبّا حيث شدد البا للضرورة والقياس جدبا وهو نقيض
الخصب واما قوله القصبّا فالقياس فيه القصب لكنه اضطر لتحرك في الوصل
ما كان ساكنا وترك التضعيف على حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف
في حكم التضعيف ق فلو أنّ الاطبّا كانُ حولي ٥ هو من الوافر وتمامه
وكان مع الاطبّاء الأساةُ ٥ وفيه شاهدان الاول في الاطبا حيث قصر
للضرورة والثاني الذي هو المراد في كان بضم النون فان اصله كانوا فحذف الواو
اكتفا بالضمة والأساة بضم الهمزة جمع آسٍ وهو الجراح وقال الجوهري الاسي
الطبيب ٥ ق من يأتمر للخير فيما قصدُهْ تحمد مساعيه ويعلم رشدُهْ ٥
رجز لم يدر راجزه اي من يباشر الخير فيما قصده يحمد مساعيه وهو جمع مسعى
بمعنى السعي والرشد بفتحتين الاهتدا الى طريق الصواب والشاهد في
قصدُه بضم الدال فانه في الاصل بالفتح لانه ماض من القصد ولكنه لما وقف
عليه نقل حركة الها الى الدال وهي متحركة ق إلامَ يقول الناعيان أُلامَهْ
ألا فانْدُبا اهل الندى والكرامهْ ٥ هو من الطويل وهو مصرع والا للتنبيه
وما اصلها ما في محل الرفع على الابتدا والجملة خبره والناعي الذي ياتي بخبر
الميت والشاهد في الامه فان الالف حذفت في ما الاستفهامية مع انها غير
مجرورة للضرورة لانه اراد التصريع فلم يمكن ذلك الا بادخال ها السكت في
اخرها واراد بالندى الفضل والعطا ق على ما قامَ يشتمني لئيمٌ كخنزيرٍ
تمرّغ في رماده ٥ قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الوافر
لبني عايذ بن عمرو بن مخزوم ومن نسبه الى الفرزدق فقد اخطا والشاهد
في على ما قام حيث اثبت الف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة ويروى في
دمان موضع رماد ويروى في دمال وكل هذا ليس بشي فان القصيدة دالية
وقوله كخنزير تعريض بكفره او بقبح منظره فلذلك اختص الخنزير لانه شنيع
قبيح المنظر سمج الخلق اكال للعذرات وقوله تمرغ في رماد تتميم لذمه
لانه يدلك جلدته بالتمرغ ثم ياتي للطين فيتلطخ به وكلما انساقط منه عاد
اليه ق يا أسديًّا لمَ أكلتَهْ لِمَهْ انشده ابو الفتح هكذا يا فقعسيّ لمْ
أكلته لمه لو خافك الله عليه حرّمه والشاهد في لم اكلته حيث جاءت

ميم لم ساكنه واصلها لما وهي استفهامية دخل عليها حرف الجر فحذفت الالف
ثم سكنت الميم ضرورة ق ١ تنور نارك فقلت منون انتم ه ذكر مستوفي في
شواهد الحكاية والشاهد في منون حيث الحق الواو والنون بها في الوصل
وهو شاذ ه وبهمة معبرة ارجاؤه كأن لون ارضه سماؤه ه
قاله رؤبة اي رب مهمة اي مفازة معبرة من اغبر الشي اذا تلون بالغبرة
وهو لون شبيه بالغبار والارجا الاطراف جمع رجي مقصور والشاهد
في ثبوت صلة الضمير في ارجاؤه وسماؤه وهي الواو التي تلفظ بعد الها لضرورة
الوزن وفي الشطر الثاني عكس التشبيه للمبالغة وهي الاعتبار اللطيف ه
ه تجاوزت هندا رغبة عن قتاله إلى مالك أعشو إلى ضوء ناره ه
هو من الطويل واراد بهند اسم رجل فلذلك صرفه واعاد الضمير اليه بالتذكير
ورغبة نصب على التعليل والشاهد في ثبوت الها في قتاله وناره عند الوقف
للضرورة والى تتعلق بتجاوزت واعشوا حال من عشوت الى ضوئه اذا
قصدته بليل ثم صار كل قاصد عاشيا ه والله أنجاك بكفي مسلمت
رجز لم يدر راجزه وبعده من بعد ما وبعد ما وبعد مت وبعدمت
اي بعد ما فابدل من الالف ها ثم ابدل الها تا ليوافق بقية القوافي
والشاهد في مسلمت حيث وقف عليها بالتاء والقياس الها ه انا ابن ماوية
إذ جد النقر ه قاله فدكي بن اعبد المنقري قاله الصغاني وقال الجوهري
هو لعبيد الله بن ماوية الطائي وقال سيبويه هو لبعض السعديين وماوية
اسم امراة واذ بمعنى حين والشاهد في جد النقر فان القياس فيه النقر
بفتح النون وسكون القاف ولكنه لما وقف نقل حركة الرا الى القاف كما يقال
هذا بكر ومررت ببكر ولا يكون ذلك في النصب وهو صوت اللسان وزنه
بالفاء والنون المفتوحتين ه إذا ما ترعرع فينا الغلام فما إن يقال
له من هوه ه قاله حسان رضي الله عنه وترعرع اي قارب الحلم وما زايدة
وفما ان يقال جواب الشرط وما نافية وان زايدة ومن مبتدا وهو خبره
وفيه الشاهد حيث ادخل فيه ها السكت كما في ماهية شواهد
الامالة ق كم به من مكو وحشية قاله الطرماح وتمامه قيظ من منتثل
او شيام قوله مكو بفتح الميم وسكون الكاف وفي اخره الواو وهو جحر

الثعلب

الثعلب والارنب ونحو ذلك وكذلك المكا بالفتح مقصور قوله قيظ مجهول
قاظ من القيظ بالقاف والظا المعجمة وهو حمارة الصيف وقاظ بالمكان يقيظ
به اذا اقام به في الصيف وقاظ يومنا اشتد حره قوله في منتثل بضم
الميم وسكون النون وفتح التا المثناه من فوق وبعدها ثا مثلثه وبعد
لام وهو الموضع الذي تثل منه التراب استخرج والشيام بكسر الشين
المعجمة وتخفيف اليا اخر الحروف وفي اخره ميم وهو التراب تحفر في
الارض وقال الخليل شيام حفرة وقيل ارض رخوة التراب وقال
الاصمعي الشيام الكناس سمي بذلك لاشتيامه فيه اي دخوله الاستشهاد
فيه في قوله مكو فانه لغة في مكا بالفتح والقصر ه عسى الله يغني عن
بلاد ابن قادر د قاله سماعة النعامي يهجو رجلا من بني نمير ثم أحد بني
عجرد وتمامه بمنهمر جون الرباب سكوب وهو من الطويل وقادر اسم
رجل والشاعر يهجوا ابن هندا والشاهد فيه في امالة قادر حيث اميل فيه
مع وجود الفاصل بين الرا والالف شواهد التصريف ق جاوا بخيش
لو قيس معرسه ما كان إلا كمعرس الدئل قاله كعب بن مالك الانصاري
يصف جيش ابي سفيان حين غزا المدينة بالقلة والحقارة من الوافر
ولو قيس اي لو قدر معرسه بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح الرا وهو
المنزل الذي ينزل فيه الجيش والشاهد في الدئل فانه بضم الدال وكسر
الهمزة وذهب جماعة الى ان هذا الوزن مستعمل واحتجوا به وخالفهم الجمهور
الى ان هذا مهمل وهذا نادر ق ١ لا من مبلغ حسان عني مغلغلة
تدب إلى عكاظ ه قاله امية بن خلف الخزاعي من قصيدة من الوافر يهجوا
بها حسان رضي الله عنه والا للتنبيه ومن استفهامية مبتدا ومبلغ خبره والشاهد
في حسان حيث منعه من الصرف الدال على زيادة نونه قوله مغلغلة
مفعول مبلغ ايضا يقال رسالة مغلغلة اذا كانت محمولة من بلد الى بلد وعكاظ
سوق من اسواق الجاهلية ق أمهتي خندف والياس أبي ه قاله قصي
بن كلاب احد اجداد النبي صلى الله عليه وسلم وقبله اني لدى الحرب رخي
اللبب والشاهد في امهتي حيث اظهر فيه الها على الاصل لان ام امهة
وخندف بكسر الخا المعجمة هي ام مدركة زوجة الياس واسمها ليلى بنت حلوان

ها

وقبله
وانا وجدنا العجز في
ابن قادر نسيب
اليمين غير نسيب

ب
وبعل عمرو قبلها كان ذنبا
النسب اعرف فليم في الغفار
لدى الغايات

هد

بن عمران بن الحاف بن قضاعة والياس هو ابن مضر بن نزار ويقال الياس بكسر
الهمزة ق إذا جاوز الاثنين سرٌّ فإنه قاله قيس بن الحطيم وتمامه
بنشر وافشا الحديث قمين ه هو من الطويل والشاهد فيه اثبات همزة الوصل
في الدرج للضرورة في قوله فانه جواب الشرط وقمين اي جدير ق لا نسب
اليوم إتسع الخرق على الراقع ه ذكر مستوفى في شواهد
لا التي لنفي الجنس والشاهد فيه في اثبات همزة الوصل في الدرج في اتسع
للضرورة ق وهل لي أمٌّ غيرها إن ذكرتها أبى الله إلا أن أكون
لها ابنما ه قاله المتلمس من قصيدة من الطويل ولي ام مبتدا وخبر وغيرها
بالرفع صفة لام وجواب ان محذوف دل عليه الكلام السابق وان مصدرية
والتقدير الا كوني ابنا اي لامي وابنما منصوب لانه خبر اكون وفيه الشاهد
فان اصله ابن زيدت فيه الميم للمبالغة كما زيدت في زرقم وشجعم شواهد
زيادة همزة الوصل طقهع ألحق إن دار الرباب تباعدت أو انبتّ
حبل إن قلبك طائر ه هو من الطويل الحق بهمزتين الاولى للاستفهام
والثانية هي همزة اداة التعريف وفيه الشاهد فانه بتسهيل الهمزة الثانية
بين بين والحق مبتدا وخبره قوله ان قلبك طاير والعايد محذوف اي طاير
له اي لاجله اي لحق بعد دار الرباب وهي امراة قوله او انبت اي انقطع
من البت وهو القطع واراد بالحبل حبل المودة وهي الوصلة التي كانت بينهما
ق وقد أتاه زمن الفطحل والصخر مبتل كطين الوحل ه قاله رؤبة
ونسبه ابن قاسم الى العجاج وهو غير صحيح الفطحل مثال هزبر زمن لم يخلق
فيه بعد الناس الشاهد فيه في قوله الفطحل فان وزنه فعل بكسر الفاء
وفتح العين وتشديد اللام ه ألا لا أرى اثنين أحسن شيمة على حدثان
الدهر مني ومن جمل ه هو من الطويل والا للتنبيه والشاهد في اثنين
حيث لم يدرج همزة الوصل فيها للضرورة وشيمة نصب على التمييز وهي الخلق
والطبيعة وحدثان الدهر الذي يحدث فيه من النوايب والنوازل قوله
مني صلة لاحسن لانه افعل التفضيل فلا بد له من احد الامور الثلاثة وجمل
بضم الجيم اسم امراة شواهد الابدال ط يا رب إن كنت قبلت
حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج أقمر نهات ينزي وفرتج ه قاله رجل من

ابي بن

اليمانيين من الرجز وانشد الزمخشري لاهم إن كنت قبلت والشاهد في
حجتج وبج ووفرتج فان اصلها حجتي ولي ووفرتي فابدل من اليات جيما
وقوله بج بتخفيف الجيم ومن شدده فقد غلط وقوله فلا يزال جواب الشرط
وشاحج اسمه بالحا المهملة بعدها الجيم هو البغل ويأتيك بج خبرها قوله
اقمر اي ابيض صفة لشاحج وكذا نهات اي صياح ونهاق وينزي اي يحرك
وهذه الجملة صفة ايضا ق صعدة نابتة في حائر أينما الريح تميلها تمل ه
ذكر مستوفى في عوامل الجزم والشاهد في حائر فانه على وزن فاعل اسم
للبستان وليس باسم فاعل فيجوز فيه ابدال اليا همزة كما يجوز في فاعل
الذي هو اسم فاعل ظقه وكحل العينين بالعواور ه قاله جندل
بن المثنى الطهوي من الرجز واوله عزك ان نقاربت اباعرك وان رايت الدهر
ذا الدوائر حتى عظامي واراه ثاغري وكحل الي اخره والضمير في كحل يرجع
الى الدهر وحنى قوس وثاغري من ثغرت اسنانه اذا كسرتها والشاهد
في بالعواور فان اصله العواوير فلذلك صحت الواو لبعدها من الطرف
ثم حذف اليا وبقي التصحيح بحاله لان حذف اليا عارض وهو جمع عوار بضم
العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذى ظق
فما برحت أقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتى أزيروا المنائيا ه ذكر مستوفى
في شواهد البدل والشاهد فيه ههنا في المنائيا حيث اثبت فيه حرف
العلة في الموضع الذي يجب حذفه فيه في سعة الكلام اجرا للمعتل مجرى
الصحيح وكان الوجه فيه ان يقول المنايا ولكن اظهر اليا للضرورة ظقه
إن الخليط أجدوا البين فانجردوا وأخلفوك عدا الأمر الذي وعدوا ه
قاله ابو امية الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب والخليط صاحب الرجل
الذي يخالطه في جميع اموره ويستوي فيه الواحد والجمع والبين الفراق
وانجردوا واندفعوا والشاهد في عدا الامر فان اصله عدة الامر ولا
يختص ذلك بالنظم وهو كثير جدا ظقه وكأنها تفاحة مطيوبة ه قاله
شاعر تميم اي وكان الحز والشاهد في مطيوبة حيث اخرجه على الاصل
والقياس مطيبة ظه قد كان قومك يحسبونك سيدا وإخال أنك سيد
معيون ه قاله العباس بن مرداس من قصيدة من الكامل وانك سيد ان فيه

مع اسمه وخبره سد مسد مفعولي اخال والشاهد في معيون فان القياس
فيه مَعِين ولكنه اخرجه على الاصل من عِنْتُ الرجل بعيني فانا عاين وهو
مَعِين على النقص ومعيون على التمام ظق يوم رذاذٍ عليه الدَّجْنُ مَغْيُومُ ه
قاله علقمة بن عبدة وصدره حتى تذكر بيضاتٍ وهيّجه من قصيدة من
البسيط وحتى للغاية وفاعل تذكر هو الظليم ذكر النعامة المذكور فيما قبله
والبيضات جمع بيضة ويوم رذاذ كلام اضافي مرفوع على انه فاعل هيجه والرذاذ
بذالين معجمتين المطر الخفيف والدجن الباس الغيم السما والشاهد في
معيوم فانه جا على اصله بدون الاعلال والقياس فيه مَغِيم من الغيم السحاب
طفهم وما أَرَقَ النِّيَامَ إِلَّا كَلَامُهَا ه قاله ابو الغمر الكلابي وصدره الا طرقتنا
مية بنة منذر ه من الطويل وطرق اذا اتى اهله ليلا والشاهد في النيام
فان اصله النوام بضم النون جمع نايم واصله النيوام قلبت اليا واوا وادغمت
في الواو وقلبت الواو يا وادغام اليا في اليا شاذ ظق فليته اهل لان يؤكرما
ذكرمستوفي في شواهد النعت وفي شواهد نون التاكيد والشاهد
في يؤكرما حيث اخرجه على الاصل للضرورة والقياس حذف الهمزة ه أُصَيْلَالًا
أُسَائِلُهَا قاله النابغة الذبياني وصدره وقفت فيها اصيلالا اسايلها
ذكرمستوفي في شواهد اسما الافعال والاصوات والشاهد في اصيلالا
فانه تصغير أُصْلَان جمع أصيل على غير قياس وابدل اللام فيه من النون
وهذا ابدال غير شايع ه أَدَارًا بِحُزْوَى هِجْتِ لِلعَيْنِ عَبْرَةً ه قاله ذو الرمة
وذكرمستوفي في شواهد الندا والشاهد في حزوى فان فُعلى بالضم
وهو اسم موضع فلذلك لم يتغير والا فالاصل اذا كانت صفة تقلب الواو
فيه يا كما في الدنيا ه أَلَا يَا دِيَارَ الحَيِّ بِالسَّبُعَانِ أَمَلَّ عَلَيْهَا بِالبِلَى المَلَوَانِ ه
ذكرمستوفي في شواهد النسب والشاهد فيه انه اذا اريد ان يبنى
من الرمي مثل السبعان الذي هو اسم موضع ان يقال فيه رَمَيَان ه فَإِنْ
تَتَّعِدْنِي أَتَّعِدْكَ بِمِثْلِهَا وَسَوْفَ أَزِيدُ البَاقِيَاتِ القَوَارِصَا ه قاله
الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل يهجوا بها علقمة بن علاثة
والشاهد في فاتّعدني واتّعدك فان اصلهما توتعدني واوتعدك
لانه من الوعد فابدلت الواو تا وادغمت اليا في التا والقوارص جمع قارصة

وهي الكلمة المؤذية ق يا هالَ ذاتَ المَنْطِقِ التَّمْتَامِ وَكَفِّكِ المُخَضَّبِ البَنَامِ ه
قاله رؤبة وهال منادى مرخم اي يا هالة اسم امراة ويجوز في ذات المنطق
الرفع حملا على اللفظ والنصب حملا على المحل والتمتام الذي فيه تمتمة والشاهد
في البنام فان اصله البنان فابدل الميم من النون ه فَبَاتَتْ القَوَافِي يَتَّلِجْنَ مَوَالِجًا
قاله طرفة بن العبد وتمامه تضايق عنها ان تولجها الابر من الطويل
والقوافي جمع قافية البيت واراد بها هنا القصيدة لاشتمال القافية عليها والشاهد
في يتلجن اصله يوتلجن لانه من ولج اذا دخل فابدلت الواو تا وادغمت التا في التاء
والموالج جمع مولج وهو موضع الولوج والابر جمع ابرة الخياط ق هُوَ الجَوَادُ
الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيَظَّلِمُ ه قاله زهير بن ابي
سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم ابن سنان وهو يرجع اليه ونايله
عطاؤه وعفوا نصب على المصدرية كسهلا ويظلم مجهول والشاهد
في فيظلم اي يحتمل الظلم واصله يضطلم وهو يفتعل من الظلم قلبت التا طاء
لمجاورتها اياها فاذا ادغم فمنهم من يقلب الطا ظا ثم يدغم الظا في الظاء ومنهم
من يدغم الظا في المهملة على القياس فيصير يطّلم بالمهملة المشددة والبيت
يروى على الوجهين وقيل يروى بالظا ايضا ف لها أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمِّرُهُ
مِنَ الثَّعَالِي وَوَخْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا ه قاله ابو كاهل النمر بن تولب اليشكري
يصف فرخة عقاب تسمى غبة كان لبني يشكر وهو بالغين المعجمة المضمومة وفتح
البا الموحدة المشددة وفي اخره ها وهو من البسيط والضمير في لها يرجع الى
الفرخة واشارير مبتدا ولها خبره وهي قطع قديد من اللحم ومن للبيان قوله
تتمره من تمرت اللحم والتمر بالتا المثناة من فوق اذا جففتها وهي صفة اللحم
والشاهد في من الثعالي وارانيها فان اصلهما من الثعالب جمع ثعلب ومن ارانبها
جمع ارنب فابدلت البا الموحدة فيهما يا قوله ووخز بالخا والزاي المعجمتين معناه
شي قليل وهو عطف على اشارير ق مَالَ إِلَى أَرْطَاةِ حِقْفٍ فَالْطَجَعْ ه
قاله منظور بن حبة الاسدي وصدره لما رأى أَنْ لَا دَعَهْ وَلَا شِبَعْ
ان لا دعة اي لا راحة والضمير في راى يرجع الى الذيب ومال جواب لما والارطاة
شجر من شجر الرمل والحقف بكسر الحا المهملة وسكون القاف بعدها فا وهو
من الرمل المعوج والجمع احقاف والشاهد في فالطجع فان اصله اضطجع

فابدلت الضاد فيه لاما وهو شاذ وروي فاضطجع وفاطجع وفاصجع ذكره ابو الفتح ص لا
خالي عويف وابو علج ه قاله اعرابي من اهل البادية وتمامه المطعمان اللحم
بالعشج وبالغداة كتل البرنج يقلع بالود وبالصيصج ه خالي مبتدا وعويف
خبره وابو علج عطف عليه وفيه الشاهد فان اصله ابو علي فابدلت الجيم من
اليا المشددة وكذا الاصل العشج العشي والبرنج البرني والصيصج الصيصي
والكتل جمع كتلة وهي القطعة المجتمعة والبرني ضرب من التمر والود الوتد
والصيصي قرن البقر قه فيها عيابيل اسود ونمر ه قاله حكيم بن
معية الربعي والضمير في فيها يرجع الى الغيطان في البيت الذي قبله والشاهد
في عيابيل حيث ابدلت الهمزة من اليا وقال الصغاني واحد العيال عيل والجمع
عيايل مثل جيد وجياد وجياير وقد جا عيابيل ثم انشد البيت وهو مضاف
الى اسود اضافة الصفة الى موصوفها وادعى ابن الاعرابي ان الصواب غيايل
بالغين المعجمة جمع غيل على غير قياس وهو الاجمة قوله ونمر بضمتين
جمع نمر لا تنقاد الصياريف وتمامه تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي
الدراهيم تنقاد الصياريف ه وذكرمستوفي في شواهد اعمال المصدر والشاهد
فيه في الصياريف حيث زاد الشاعر يا قبل الفاء للاشباع لا ويوم عقرت
للعذارى مطيتي قاله امرى القيس الكندي وتمامه فيا عجبا من
رحلها المتحمل وهو من قصيدته المشهورة ويوم في موضع خفض عطفا على يوم
الذي سيما في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل ومن رفع هذا فموضع ذاك
مرفوع ايضا وانما فتح لانه جعل يوم عقرت بمنزلة اسم واحد وهو من العقر
وهو الجرح والشاهد في العذارى اذ اصله عذاري بالهمزة اخر لانه جمع
عذرا وهي البكر فقلبت يا فصار عذاري بكسر الرا ثم ابدلت من الكسرة فتحة
للتخفيف عذارى والمطية الراحلة ه لا تضل المدارى في مثنى ومرسل ه
قاله امرى القيس وصدره غدايره مستشزرات الى العلى وهي من ابيات القصيدة
المشهورة التي اولها قفا نبك منها البيت السابق والغداير الذوايب جمع غديرة
ومستشزرات بفتح الزاي مفتولات ويروى بكسرها اي مرتفعات الى العلى
اي الى ما فوقها وتضل من الاضلال والشاهد في المدارى والكلام فيه كالكلام
في العذارى وهو جمع مدرى بالكسر وهو مثل الشوكة تحك به المراة راسها

وانما تضل من كثافة شعرها قوله مثنى في محل النصب على المفعولية وهو المفتول
لانه ثني بالفتل والمرسل المسترخي من الفتل قه ورأت أعزاء الرجال طيالها هو
من الطويل وصدره تبين لي ان القماءة ذلة والقماءة من قمؤ الرجل اذا صغر
والشاهد في طيالها حيث جا بالبا والقياس طوالها ورواه القالي على الاصل قه
وكنت اذا جارى دعا لمضوفة اشمر حتى ينصف الساق مئزري ه قاله ابو جندب
الهذلي من الطويل واشمر خبر كان وجعل الجوهري كان زايدة ههنا وقال لانه خبر
عن حاله وليس بخبر بكنت عما مضى من فعله وليس كذلك لانه لا يقع زايدة اولا اذا
نصبت ورفعت والمضوفة ما ينزل به من حوادث الدهر ونوايب الزمان وفيه
الشاهد فان القياس فيه مضيفة وحكم سيبويه بشذوذه وقال ابو سعيد
يروى لمضوفة ولمضيفة ولمضافة وحتى للغاية وان بعدها مضمرة وينصف منصوب
به والساق مفعول ومئزري فاعل وهذا كناية عن شدة قيامه واهتمامه في
نصرة جاره عند حلول النوايب ق اذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى فابعدكن
الله من شيرات ه هو من الطويل والخطاب للاشجار التي ليس لها ظل ولا ثمرة قوله
فابعدكن الله اي لعنكن الله يقال ابعده الله اي لعنه الله والشاهد فيه في
قوله شيرات فان اليا فيه بدل من الجيم لان اصله من شجرات قه وقد علمت
عرسي مليكة انني انا الليث معديا علي وعاديا ه قاله عبد يغوث الحارثي من
الكامل وعرس الرجل امراته ومليكة عطف بيان او بدل من عرسي وانني مع اسمه
وخبره سد مفعولي علمت والشاهد في معديا حيث جا على الاعلال فان اصله
معدو وانتصابه على الحال والمعنى قد علمت زوجتي اني بمنزلة الاسد لمن
ظلمني فكما ان ظالم الاسد فلا بد اني اهلكه ووقع في رواية الزمخشري معزيا عليه
وغازيا ق جحظت طبختة لرهط جيع قاله الحادرة واسمه قطبة وصدره
ومعرض تغلي المراجل تحته وهو من الكامل قوله ومعرض بضم الميم وفتح
العين المهملة والرا المشددة والصاد المهملة وهو اللحم الملقى في العرصة للجفوف
ويروى بالمعجمتين وهو اللحم الطري ويروى ومحبش بالمعجمتين رواه ابن الاعرابي
من جاشت القدر اذا غلت والمراجل جمع مرجل وهو القدر من النحاس والمعنى
ظاهر والشاهد في قوله جيع فان اصله جوع لانه من الاجوف الواوي
فابدلت اليا من الواو وهو جمع جايع ق وقد جعلت رجلي لدا جنب غرزها

نسيفا كافحوص القطاة المطرق ه قاله الممزق العبدي من قصيدة من
الطويل والشاهد في تخذت فان اصله اتخذت ولما كثر استعماله على لفظ الافتعال
توهموا ان التا اصلية فبنوا منه فعل يفعل فقالوا تخذ يتخذ والغرز ركاب الرحل
من جلد ونسيفا مفعول تخذ وهو اثر ركض الرجل بجنبي البعير اذا انحسر عنه
الوبر وافحوص القطاة بضم الهمزة مجثم القطاة اي مبيضها والمطرق بضم
الميم وتشديد الرا المكسورة بالجر صفة القطاة وانما لم يقل المطرقة لانه لا يقال
ذلك في غير القطاة قاله ابو عبيد وقيل على ارادة النسبة اي ذات التطريق
من طرقت القطاة اذا حان خروج بيضها ووقع في المفضليات بفتح الرا وفسره
بالمذلل فيكون صفة للافحوص ق فقلت لصاحبي لا تحبسنا بنزع اصوله
واجتز شيحا ه قاله يزيد ابن الطثرية قاله الجوهري تحبسنا نا ثم قال
وربما خاطبت العرب الواحد بلفظ الاثنين يعني لا تحبسنا عن شي اللحم
بان نقلع اصول الشجر بل خذ ما تيسر من قضبانه وعيدانه واسرع لنا في
الشي والضمير في اصوله يرجع الى الكلا والشاهد في اجتز فان اصله اجتزز
من جززت الصوف فقلبت التا دالا وشيحا مفعوله وهو بكسر الشين نبت مشهور
ق يا ابن الزبير طالما عصيتكا ه قاله راجز من حمير وتمامه وطالما
عنيتنا اليكا لنضربن بسيفنا قفيكا واراد بابن الزبير عبد الله بن الزبير
رضي الله عنهما والشاهد في عصيتكا فان اصله عصيت فابدل الكاف من
التا لانها اختها في الهمس ف اذ ذاك ان حبل الوصال مدمش ه هو من
الرجز والشاهد فيه في قوله مدمش حيث ابدلت الشين فيه من الجيم لان
اصله مدمج وقال ابن عصفور ابدل الجيم شينا لتتفق القوافي ولا تحفظ
من ذلك الا قوله اذ ذاك اذ حبل الوصال مدمش يريد مدمج وسهل ذلك
كون الجيم والشين متقاربين في المخرج ف لو شئت قد نقع الفواد بشربة
تدع الصوادي لا يجدن غليلا ه قاله جرير من قصيدة من الكامل وشئت
خطاب لامامة المذكورة في البيت السابق ونقع بالنون والقاف والعين المهملة
من نقعت بالما اذا رويت وتدع الصوادي صفة لشربة وهو جمع صادية وهي
العطشى وغليلا بالغين المعجمة مفعول لا يجدن بمعنى لا يصبن ولهذا اقتصر
على مفعول واحد والجملة حال من الصوادي والشاهد في لا يجدن بمعنى

الجيم

الجيم فانه لغة بني عامر ف وصاليات ككما يؤثفين ه قاله خطام المجاشعي واوله
لم يبق من آي بها يحلين غير خطام ورماد كنفين والآي جمع آية وهي العلامة
بها اي بدار المحبوب يحلين بالحا المهملة من التحلية والخطام بضم الحا المهملة
ما تكسر من اليبيس وكنفين تثنية كنف بكسر الكاف وسكون النون وهو
وعا يجعل فيه الراعي اداته وصاليات بالجر عطف على غير خطام جمع صالية
من صلي النار بالكسر يصلى صليا اذا احترق بها اراد اثافي صاليات قوله
ككما الكاف الاولى حرف جر والثانية اسم لدخول حرف الجر عليها وما مصدرية
والتقدير ككاثفائها والشاهد في يؤثفين فان الهمزة فيه يجوز ان تكون
زايدة والدليل عليه تثفيت القدر وتحقيقه في الاصل ف تقضي البازي
اذا البازي كسر ه قاله العجاج يمدح به عمر بن عبيد الله بن معمر وصدره
اذا الكرام ابتدروا الباع بدر والمراد بالباع ههنا الشرف والكرم وبدر اسرع
والشاهد فيه في قوله تقضي البازي اذ اصله تقضض البازي فاجتمع
فيه ثلاث ضادات فابدلوا من احدهن يا كما قالوا في تظني من الظن يقال
انقض الطاير هوى في طيرانه شواهد الادغام ق وقال نبي المسلمين
تقدموا واحبب الينا ان تكون المقدما ه ذكر مستوفى في شواهد التعجب
والشاهد فيه في احبب حيث لم يدغم مع الوجوب ه فغض الطرف انك
من نمير ه قاله جرير وتمامه فلا كعبا بلغت ولا كلابا من قصيدة من
الكامل والشاهد في فغض فانه يجوز فيه الاوجه الاربعة الفتح لخفته
والضم للاتباع والكسر لانه الاصل والفك كما في قوله تعالى واغضض من صوتك
والخطاب فيه لعبيد الراعي ونمير بضم النون في قيس عيلان وكان الرجل منهم
اذا قيل له ممن انت قال نميري كما ترى اذلالا بنسبه وافتخارا بمنصبه ق
تدعو بذاك الدججان الداجا ه قاله هميان بن قحافة السعدي وصدره
هاجت تداعى قربا افواجا اي هاجت بقر الوحش تتداعى قربا وهو بفتح
القاف والرا سير الليل لورود الخدر قوله افواجا جمع افواج جمع فوج
وهي الجماعة من الناس قال الصغاني جمع فوج فووج وافواج وجمع الجمع افاوج
وافايج كانها جمع افيجة واما ويج قوله بذاك اشارة الى الهيجان الذي يدل
عليه قوله هاجت والشاهد في قوله الدججان فانه مصدر دجج بمعنى

160

ذت وقد امتنع فيه الادغام لانه من الامثلة التي وازن بصدد لا بجملته للامثلة التي
يمتنع فيها الادغام فانه وازن بصدد لا لفعل بفتحتين نحو لبب وفي هذا الباب
خلاف الاخفش والصحيح الذي ذهب اليه الخليل وسيبويه لانه هو الذي ورد به
السماع وهو قوله الدعجان ويمكن ان يجاب عنه من قبل الاخفش بانه ورد على
خلاف القياس فلا يعتبر به ثم الدعجان منصوب بقوله يدعو وقوله الداعجا صفته
وفك الادغام فيه للضرورة والقياس الداعجا هكذا وقع في كتاب الصغاني وعند
غيره الدارجا من درج الصبي وهو الظاهر ق وَكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ سَبِيكَةٌ
تَمْشِي بِسُدَّةِ بَيْتِهَا فَتَعِيُّ ه هو من الكامل شبه محبوبته بالسبيكة وهي
القطعة من الفضة وغيرها اذا استطالت وسدة البيت بابه وكذلك سدة
الدار والشاهد فيه في قولها فتعي حيث جاء مدغما وهو شاذ لا يقاس عليه بل طعن
على قايله لان الادغام في مثل هذا انما ياتي اذا كان ماضيا واما اذا كان مضارعا فالفك
فيه اظهر بل واجب وقد جوز الفراء فيه الادغام واستدل بقول الشاعر واذا
دخله الناصب او الجازم لا يجوز فيه الادغام ايضا ق قَصَدْنَا لَهُ قَصْدَ الحَبِيبِ
لِقَاؤُهُ إِلَيْنَا وَقُلْنَا لِلسُّيُوفِ هَلُمَّنَا قاله المتنبي احمد بن الحسين من قصيدة من
الطويل قالها حين قصد سيف الدولة الروم وبلغوا انهم في اربعين الفا اي قصدنا
الموت ولقاؤه مرفوع بالحبيب والتقدير المحبوب لقاؤه والشاهد في هلمنا والخطاب
للسيوف اي هلمي الينا فادخل عليها النون المشددة ثم حذف اليا لاجتماع الساكنين ثم
اشبع فتحة النون وهذا الخطاب على اصله ويجوز هلمنا بضم الميم واصله هلموا على
خطاب من يعقل ثم لما ادخل عليه النون المشددة اسقط الواو لالتقاء الساكنين ثم اشبعت
فتحة النون كما ذكرنا والحاصل ان هلم عند بني تميم فعل تتصل به الضماير المرفوعة
البارزة ويوكد بنون التاكيد وعلى لغتهم بنى ابو الطيب قوله في هذا البيت
وهذا بطريق التمثيل لا بطريق الاحتجاج فافهم ق عَانٍ بِأُخْرَاهَا طَوِيلُ الشُّغُلِ ه من الرجز
والشاهد في قوله عان حيث بنى الشاعر من هذه المادة بناء الفاعل والاصل فيه ان
يبنى للمفعول يقال عني بكذا بضم العين وكسر النون اي اهتم به ق الحَمْدُ لِلَّهِ العَلِيِّ الأَجْلَلِ
الوَاهِبِ الفَضْلِ الوَهُوبِ المُجْزِلِ ه قاله ابو النجم العجلي والشاهد في الاجلل حيث
لم يدغم مع الوجوب للضرورة والوهوب مبالغة واهب والمجزل من اجزل اذا اعطى عطاء كثيرا
وهذا اخر ما اختصرناه من الشواهد ه

بيان التمثيل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق والاعانة

حمدا ناصعا ضافيا شرجعا شعلعا وشكرا هاميا ساميا شكميا شبدعا لمن اظمى رباع المحتبرين رفعة وترفعا بحل كابح ليس ضعضاعا ولا نعنعا وبهج ندبهم بسر بهم ذي معمع لا وعوعا ولا ضوكعا وصلاة على من على براقا رحاقا وآب جايرا فنعا وعلى اله وصحبه الذين تلوه ولا تلوه قطعا ولا نزعا ولا قمند ولابهداة وهديه مراعين ملتكعا كعكعا ما تاطا شعشعان العمعان اشهرا وجمعا **وبعد** فان عافي رحمة ربه الغني ابا محمد محمود بن احمد العيني عامله الله بلطفه الخفي يقول ان جلة من الاذكياء وخلة من الالباء قد احلبوا سيما الطيا سع منهم وخاطبوا ان شرح الشواهد الذي نمقته وبالتحرير زخرفته سهبت سلهب ظهنبي وشعب سبنسب صلقبي قد برشمنا من تحريره وسيمنا من تقريره مع عزة الورق وندرة الورق فلو لخصته بالاختصار وابرمته من الانتشار لاقرنشح له جم غفير وانتشق له خندم كثير فقلت ما لفظتم صواب وما لخطتم عجاب ولكن يثبطني عن ذلك احتفالي بغيره واشتغالي باهم واجدى من ابره وكلما قد عنهم ضاعوني وكلما نفثتهم راعوني فلم تجد المدافعة بسوف ولعل ولا المراودة بما جل وقل زعما منهم ان لا عند داحد يتصدى لتهذيبه ولا يؤمن في ذلك من سوء ترتيبه وظنا منهم انهم استمطروا سحابا هامرا واتخذوا في ذلك خريتا ماهرا فعند ذلك شمرت ساق العزم وشددت نطاق الحزم وتوجهت تلقاء مدين مآربهم محصلا لما راموا من مطالبهم فلخصت نقاوته وخلصت نقايته مع بعض زيادة شريفة ونزر من نوادر لطيفة فجا بحمد الله نافعا نفعا ولم يكن ذهب ضبعا البعا مترجما بفرايد القلايد في مختصر شرح الشواهد فاسال الله ان ينفع به الراغبين كما نفع باصله الطالبين وان يعيذنا من تقرعف الحسدة الطغام وتقرفع الطغنة اللئام فهيهات انهم عندي قرطع ولعمري انهم جعجع وقزدع فمالي ولهم وهم صلمع ابن قلمع واقل من جبدع وقلونبع عصمنا الله واياكم من شر الاشرار وكيد الفجار انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير

الشرح قوله حمدا تقديره حمدت الله حمدا او احمد الله حمدا فيكون انتصاب

النزر القليل الورق الدراهم وكن

بيان جمع

حمدا على انه مفعول لفعل مقدر وذلك كما في قوله تعالى صبغة الله والتقدير صبغ الله صبغة **قوله** ناصعا اي صفات متوالية والناصع الخالص من كل شيء يقال نصح ينصع نصاعة ونصوعا ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم المدينة كالكير تنفي خبثها وتنصع طيبها رواه الشيخان والمراد احمد الله حمدا خالصا من الرياء والشك **قوله** ضافيا بالضاد المعجمة وبالفاء فاعل من الصفو وهو السبوغ يقال ضفى الشيء يضفو وثوب ضاف اي سابغ وفلان في ضفوة من عيشه وضفا المال كثر والمراد احمد الله حمدا سابغا كثيرا **قوله** شرجعا وفي العباب الشرجع الطويل وقال ابن عباد الناقة الطويلة ووصف الحمد بالطول واراد به حمدا لا ينقطع **قوله** شعلعا معناه كمعنى شرجع قاله في العباب وفي المحيط رجل شعلع وشعنلع اي طويل وشجرة شعلعة اذا كانت متفرقة الاغصان غير ملتفة ووصف الحمد واراد به حمدا متفرقا بتفرق الاوقات يعني حمدا دايما في كل وقت **قوله** وشكرا بالنصب عطف على قوله حمدا **قوله** هاميا صفة للشكر وذلك انتصب من همى الماء والدمع يهمي هميا وهميانا اذا سال ووصف الشكر بالهميان قصدا الى التكثير وذلك لان الماء لا يسيل الا اذا كان كثيرا ولا يعبر فيه الا بالسيلان والجريان فكذلك الشكر لا يحسن الا اذا كان كثيرا لان نعم الله تعالى لا تحصى فيجب على المنعم عليه ان يكثر الشكر قال الله تعالى لئن شكرتم لازيدنكم **قوله** ساميا صفة بعد صفة من السمو وهو الارتفاع والعلو تقول منه سموت وسميت مثل علوت وعليت وسلوت وسليت والمراد من الشكر السامي هو الكثير ايضا لان الشيء اذا كثر يعلو على غيره **قوله** شكميا صفة اخرى للشكر وهو اسم فاعل من كمى نفسه اذا سترها بالدرع والبيضة واصله من كمى فلان شهادته يكميها اذا كتمها وتكمى تغطى **قوله** شبدعا بكسر الشين المعجمة وسكون البا الموحدة وفتح الدال وكسرها وهو الداهية وانتصابه بقوله شكميا والمعنى اشكر الله شكرا ساترا ومغطيا للداهية ومن جملة الدواهي واعظمها ما يكتسبه الرجل من الاثام والخطايا والمعنى على هذا اشكر الله شكرا يستر عني الاثام والخطايا وفي العباب وقد يكنى بالشبدع عن اللسان وفي الاحاديث بشبا الطرف من عض على شبدعه سلم من الاثام والمعنى على هذا

كثيرا

اشكر الله شكراً يمنع لساني ويسترني عن المنطق الذي فيه الاثام والخطايا قوله
لمن اطمى اللام فيه تتعلق بقوله حمداً اي احمد الله حمداً للذي اطمى اي رفع
من طمى الماء يطمو طمواً ويطمي طمياً فهو طام اذا ارتفع وملأ النهر ومنه طمت المراة
بزوجها اذا ارتفعت به قوله رباع المحبّرين كلام اضافي مفعول لقوله اطمى
والرباع جمع ربع وفي العباب الربع الدار بعينها حيث كانت والجمع رباع وربوع
وارباع والربع المحلة ايضاً يقال ما اوسع ربع بني فلان واراد به رفع منازل
العلماء المحبّرين وهو جمع محبّر من التحبير وهو التزيين ويقال للعالم الذي
يزين كلامه بالتحقيق والتدقيق محبر ومنه الاحبار قوله رفعةً نصب على
التمييز وكذا انتصاب ترفعا قوله بكل كابع الباء فيه تتعلق بقوله اطمى والكابع
الناقد قال ابو عمرو الكبع نقد الدراهم والدنانير قال الشاعر قالوا الى الكبع
قلت لست كابعا والمعنى رفع منازل العلماء المحبرين بكل عالم ناقد لزيف الكلام
قوله لبس ضعضعا صفة سلبية للكابع يقال رجل ضعضاع وضعضع
يعني لا راي له ولا حزم قوله ولا فعفعا عطف على قوله لبس ضعضعا
وهو ايضاً من الصفات السلبية والفعفع الخفيف قوله وبهّج عطف على
قوله اطمى اي زيّن وحسّن من البهجة وهو الحسن وقد بهج بضم الهاء بهاجة
فهو بهيج قال الله تعالى من كل زوج بهيج اي من كل صنف حسن قوله
ندي بهم بتشديد الياء اخر الحروف بعد الدال وبالنصب على انه مفعول بهّج
وهو مجلس القوم ومتحدثهم ولذلك الندوة والنادي والمنتدى والمتندّى
فان تفرق القوم فليس بندي قوله بسريهم الباء فيه تتعلق بقوله بهّج
وهو بفتح السين المهملة وكسر الراء وتشديد الياء اخر الحروف وسري القوم
خيارهم وعينهم ويجمع على سراة وهو جمع عزيز ان يجمع فعيل على فعلة ولا
يعرف غيره قوله ذي منعم صفة للسري قال ابن عباد يقال فلان ذو
معمع اي ذو صبر على الامور وقال شمر المعمع المراة المتوقدة الذكية
قوله لا وعوعا صفة سلبية للسري وفي العباب الوعوع الضعيف
وهو نعت قبيح قوله ولا ضوكعا عطف على قوله لا وعوعا وفي المحيط الضوكع
من الناس الواني الضعيف الراي قاله الخارزنجي الناس وقال ابو عبيد رجل
ضوكعة اي كثير اللحم ثقيل احمق قوله وصلاة بالنصب عطف على قوله حمدا

الضعضاع الضعيف من كل شيء
يقال رجل ضعضاع اي لا راي له
مختصر الصحاح

وشكرا

وشكراً اي واصلي صلاة على من علا براقا وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لانه
هو المخصوص بركوب البراق للاسرا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى قال
الصغاني رحمه الله البراق اسم دابة ركبها رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج
وكانت دون البغل وفوق الحمار قوله رحاقا بالنصب صفة لقوله براقا
ومعناه خالصا ومنه يقال حسب رحيق اي خالص والرحاق ايضا ضرب من
الطيب قوله وآب عطف على قوله علا اي رجع يقال آب يؤوب اوبا واوبة قوله
جابرا نصب على الحال من الضمير الذي في آب اي جامعا من جاز يحوز حوزا وحيازة
وقوله فنعا مفعول لقوله جابرا والفنع بالفاء والنون الخير والفضل والكرم
والزيادة قاله في العباب قوله وعلى اله عطف على قوله على من علا براقا وهم
اهله الادنون وعشيرته الاقربون قوله تلوه اي تبعوه من تلوت
الرجل اتلوه تلواً اذا تبعته قوله ولا اتلوه اي ولا تسبقوه ولا تقدموا
عليه يقال اتليته اي سبقته ويقال مازلت اتلوه حتى اتليته اي
تقدمته وصار خلفي قاله الجوهري قوله فضحا نصب على التمييز من فضع
الشيء بالضم يفضع فضاعة فهو فضيع اذا اشتدت شناعته وجاوز المقدار
في ذلك قوله ولا قذعا عطف على قوله فضحا والقذع بفتح القاف
والذال المعجمة وهو سوء القول من الفحش وبحوه يقول قذعت الرجل وانا اقذعه
قذعا اذا رميته بالفحش من القول قوله واهتدوا عطف على قوله تلوه والبا في
بهداه تتعلق باهتدوا والهدى بضم الهاء وفتح الدال الرشاد والدلالة يقال
هداه الله للدين هدى وهديته الطريق والبيت هداية اي عرفته هذه
لغة اهل الحجاز وغيرهم يقول هديته الى الطريق والى الدار حكاها الاخفش
وهدى واهتدى بمعنى والهدي بفتح الهاء وسكون الدال السيرة والطريقة
يقال ما احسن هدي فلان وهديته ايضا بالفتح اي سيرته ويقال
هدى هدي فلان اي سار سيرته وفي الحديث واهدوا هدي عمار قوله
مراغمين نصب على الحال من الضمير الذي في اهتدوا من راغم اذا نابذ وعاند
ومنه يقال راغم فلان قومه اذا نابذهم وخرج عنهم والرغام بالفتح التراب
ومن ذلك يقال ارغم الله انفه اي الصقه بالرغام قوله مكنكعا نصب على انه
مفعول لقوله مراغمين قال الفراء المكنكع الشيطان قال ويقال له

وقاظ بالمكان اذا اقام به في الصيف والموضع مقيظ وقاظ يومنا اي اشتد حره م مختصر الصحاح

الكعنكع ايضا قوله كعنكعا تابع لقوله عكنكعا وكلاهما بمعنى واحد كما ذكرنا قوله ما قاظ كلمة ما ههنا بمعنى المدة والمعنى ما دام قيظ شعشعان المعمعان والقيظ صميم الصيف وشدة حره ومعنى شعشعان المعمعان تفرق شدة الحر لان معنى الشعشعان التفرق وكذلك الشعشعان والمعمعان شدة الحر قال ذو الرمة حتى اذا معمعان الصيف هب له باجة نش عنها الماء والرطب ويوم معمعان ومعمعاني شديد الحر قاله في العباب وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما انه كان يتتبع اليوم المعمعاني فيصومه قوله اشهرا انتصب على الظرف وكذلك قوله جماء وهو عطف عليه قوله فانه في رحة ربه من عفويته اذا اتيته تطلب معروفه واعتفيته مثله والعفاة طلاب المعروف الواحد عاف من عفى وفلان تعفوه الاضياف وتعتفيه الاضياف وهو كثير العفاة وكثير العافية وكثير العفى قوله ان جلة بكسر الجيم جمع جليل بمعنى العظيم ولذلك الجلة جمع خليل وهو الصاحب قوله قد احلبوا اي اجتمعوا وجاءوا من كل ناحية في العباب يقال للقوم اذا جاءوا من كل اوب للنصرة قد احلبوا ومنه الحلبة وهي خيل تجمع للسباق وجمعها حلائب على غير قياس قوله سيما اي خصوصا الطباسع جمع طبسع وهو الحريص قاله في العباب قوله نمقته من نمقت الكتاب تنميقا اذا احسنته وزينته قال النابغة الذبياني كان مجر الرامسات ذيولها عليه قضيم نمقته الصوانع واصل النمق الكتابة يقال نمقه ينمقه نمقا مثل كتبه يكتبه كتبا قوله زخرفته اي زينته ومنه اي تزينت بالوان نباتها وفي العباب الزخرف الذهب قال الله تعالى او يكون لك بيت من زخرف قوله سهب رفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو سهب والسهب الفلاة واراد به الكناية عن وسع شرح الشواهد الذي الفه اولا عن كثرة مسايله واجاثه قوله سلهب خبر بعد خبر اي طويل قوله طهلبي خبر بعد خبر ايضا ومعناه شديد وكل هذا كناية عن اطناب شرح الشواهد الذي الفه اولا قوله وشعب بكسر الشين عطف على قوله سهب وهو الطريق بين الجبلين قوله سبسب صفة لشعب والسبسب المفازة قوله صلهبي صفة بعد صفة ومعناه شديد ومنه يقال ابل صلهبي اي شديد قوله برشما من برشم الرجل اذا وجم وسكت قوله وسيما من سيمت من الشي واسأم سأما وسأمة اذا ملته ورجل سؤوم قوله وابرمته اي احكمته واراد به ان تجمعه مختصرا وتحذف ما كثر من مسايله واجاثه قوله لا قرنشع له جواب لقوله فلو لخصته قال ابن عباد اقرنشع الرجل اذا رفع راسه وتحرك وتنشط

قال

163

قال وهو ايضا المنتهى للشي المنتصب له قوله جم غفير اي جماعات كثيرة قوله وابرنشق معناه مثل معنى اقرنشع قال ابو عبيد اقرنشع وابرنشع واحد قوله حنذم بفتح الحاء المهملة وسكون النون وفتح الذال المعجمة وهو الجماعة وكذلك الحنذمان ويقال الحنذم الطايفة قوله يثبطني من التثبيط وهو التاخير قوله احتفالي الاحتفال بالشي حسن القيام به والاهتمام بتحصيله قوله واجدي من امر اي من امر المختصر الذي تطلبونه واجدى افعل من جدوته واجتديته واستجديته بمعنى اذا طلبت جدواه اي عطيته قوله وكلما قدعتهم بالقاف والدال والعين المهملتين من القدع وهو الكف ومنه قدعت فرسي اقدعه قدعا اذا كبحته وكففته قوله ضاعوني بالضاد المعجمة والعين المهملة من ضاعه يضوعه ضوعا اذا حركه واقلقه والمعنى كلما منعتهم حركوا نشاطي لمرامهم واقلقوني من كثرة سوالهم في الاختصار قوله نهنهتهم من نهنهت الرجل عن الشي فتنهنه اي كففته وزجرته فانكف قوله زاعوني بالزاي المعجمة والعين المهملة من زعت البعير ازوعه زوعا اذا حركته بزمامه ليزيد في السير قوله لا معتد اي لا بد ولذلك لا مخلد قوله لتهذيبه اي لتحسينه على وجه الاختصار قوله هامرا من الهمر وهو الصب يقال همرت الماء اهمره واهمره اذا صببته وكذلك همر الماء والدمع انسكب لازم ومتعد قوله خريتا بكسر الخاء وتشديد الراء وهو الدليل الحاذق قوله مآربهم جمع مأربة وفي العباب المأربة بالحركات الثلاث الحاجة وكذلك الارب بالتحريك قوله نقاوته بضم النون وفي الصحاح نقاوة الشي خياره وكذلك النقاية بالضم لانه بني على الضم ضده وهو النقاية قوله نفعا بفتح النون وكسر الفاء صفة مشبهة من النفع وهو ضد الضر قوله ولم يكن ذهب ضبعا كما يقال ذهب بالشي ضبعا لبعا اي باطلا قاله ابن عباد قوله شوارد الخرايد الشوارد جمع شاردة من شرد البعير يشرد شرودا وشرادا اذا نفر وهرب والخرايد جمع خريدة وهي الحيية من النساء غيرت هذه اللفظة لمعنى اقتضى ذلك وقلت فرايد القلايد والغرايب كبار الدرر والفريد الدر اذا نظم وفصل بغيره قوله من تقرعف الحسدة الطغام يقال تقرعف الرجل اذا انقبض ولا شك ان الحاسد ينقبض عند ذكر المحسود وذكر فضايله والحسدة جمع حاسد والطغام بفتح الطاء صفة للحسدة وفي الصحاح الطغام اوغاد الناس الواحد والجمع سواء قلت الاوغاد جمع وغد بسكون الغين المعجمة وهو الذي يخدم بطعام بطنه قوله الخبيث الذي يخوض في الناس

قوله فهيهات اي بعد طعنهم عنادهم في معزل عن ذلك لانهم عندنا قرطع بكسر
القاف وسكون الراو وفتح الطا قال ابن عباد القرطع والقردع قمل الدجاج وقال
ابن دريد قمل الابل وهذا كناية عن كون الطعنة عنده بمنزلة العدم وبمنزلة
شي ليس له مقدار كقمل الدجاج والابل قوله ولعمري قسم قوله جعجع ايضا كناية
مثل الكناية المذكورة لان الجعجع صوت الرحي ويقال صوت الابل فكما ان صوت
الرحي يغوش ويشوش ولكنه لا يضر لعدم الالتفات اليه فكذلك هولا الحسدة
الطعنة من شدة حسدهم يجعجعون ويشوشون ولكن حسدهم انما يضر
انفسهم ولا يصل الي المحسود من ذلك شي قوله وقردع قد مضي تفسيره الان
قوله وهم صلمع بن قلمع قال ابو العميثل يقال للذي لا يعرف هو صلمعة بن
قلمعة مثل قولهم هيان بن بيان وهي ابن بي وصل بن ضل قوله من خبندع
بضم الخا المعجمة وسكون البا الموحدة وضم الدال المهملة وهو الضفدع قاله
ابن دريد قوله قلوبح بفتح القاف واللام وسكون الواو وفتح البا الموحدة
قال ابن فارس قلوبح اسم للعبة وهذا ايضا كناية عن كون هولا الحسدة
الطعنة عنده بمنزلة هذه اللعبة التي لا يعبا بها ولا يلتفت اليها لحقارتها
فافهم والله اعلم تم ذلك والحمد لله وحده



